第9巻第12号 1993年12月1日発行(毎月1回1日発行)昭和60年7月8日第三種郵便物認可
THE TELEVISION FAMILY
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
月刊ニュータイプ
420yen
December
12
新ロードス島戦記より
パーン&ディードリット
末弥純描き下ろし
NT特製
ああっ女神さまっ
テレホンカードプレゼント
Merry Christmas
ああっ女神さまっ
えっベルダンディーが帰ってしまう!? ウルド、スクルドは…聖夜に舞う3女神最新情報!!
Vガンダム地球防衛作戦
セーラームーンR個人教授
開幕! NBAスラムダンク特集
アニメにエールを! 本場・米プロバスケの迫力ショット
セーラームーン監督・コミック初挑戦!
佐藤順一「とっぴなトッピナ」
スペシャル対談
大友克洋vs佐藤順一
'94年劇場アニメ大作を放つ両監督が描く世界

最強（スーパー）の妖子ビジュアル・コレクション!!

SD妖子&あずさの新作映像や変身シーン／久川 綾、吉田古奈美の登場する実写版ミュージッククリップなどなど!!

スーパー・ミュージック・クリップ

ビデオ 12/21発売 ▶TA4503S◀カラー／30分／HiFiステレオ ¥5,500（税込）

特典●妖子等身大ポスター

LD '94.2/1発売 ▶TLL2445◀カラー／30分／ステレオ ¥4,800（税込）

5大特典
1. 宮尾 岳描き下ろし新ジャケット
2. 運動会 妖子&あづさピンナップ
3. 大型ステッカー
4. ピクチャーレーベル
5. メッセージトーク3

魔物ハンター妖子5 光陰覇王の乱 '94年5月1日発売決定!!

魔物ハンター妖子シリーズPart1～3 VIDEO&LD絶賛発売中!!

CLIP.1 「満月のしわざ」久川 綾 — 宮尾 岳先生の

CLIP.2 「霧雨に抱かれて」松井菜桜子 — 妖子 PART2

CLIP.3 「ところがどっこい!! セクシー線」本間かおり — 妖子とあづさのSD劇場

CLIP.4 「秋風のページェント」久川 綾 — 久川 綾 イメージ・クリップ

CLIP.5 「初恋はかなわない」吉田古奈美 — 吉田古奈美 イメージ・クリップ

CLIP.6 「So Bad Boy」久川 綾 — 妖子 PART3 名場面集

CLIP.7 「恋のクーデター・ゴーゴー」久川 綾 — 妖子 PART1 名場面集

— 新世紀2058 —

VOL.3 LONELY PROLOGUE 12/1 ON SALE

アニメ版（アニメビデオのみ）▶TA4483S◀カラー 30分／HiFiステレオ ¥6,500（税込）

予約限定版 スペシャルBOX ▶TA4493S◀カラー／30分／HiFiステレオ／¥8,500（税込）

〈豪華特典付〉本篇＋ボーグマンイラスト集
菊地通隆、はばらのぶよし、他ボーグマン豪華イラスト集

ボーグマンSECOND好評発売中！

アニメ版（アニメビデオのみ） 税込¥6,500

超音戦士ボーグマン2 新世紀2058 VOL.1 ENDLESS CITY ▶TA4481S◀カラー／30分／HiFiステレオ

超音戦士ボーグマン2 新世紀2058 VOL.2 DOWN TOWN BLUES ▶TA4482S◀カラー／30分／HiFiステレオ

予約限定版 スペシャルBOX（豪華特典付） 税込¥8,500

VOL.1 ENDLESS CITY ＋ 豪華設定資料集
TVシリーズ・OAVからボーグマンSECONDまでの完全データファイル！
▶TA4491S◀カラー 30分／HiFiステレオ

VOL.2 DOWN TOWN BLUES ＋ CDシングル&声優写真集
その後のボーグマンのミニドラマや声優4人のバトルトーク！
▶TA4493S◀カラー 30分／HiFiステレオ

STAFF●脚本・監督／村山 靖●キャラクターデザイン／菊池通隆●メカデザイン／山田高裕●主題歌「SOLDIER IN 2058」：藤原正典（東芝EMI／ユーメックス）●製作／東宝株式会社 タキコーポレーション 葦プロダクション

おわび VOL.2、3のジャケットは、菊池通隆氏描き下ろしの予定でしたが、本人の都合により変更となります。御了承下さい。

TOHO VIDEO
東宝株式会社 映像事業部

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

1993 DECEMBER CONTENTS

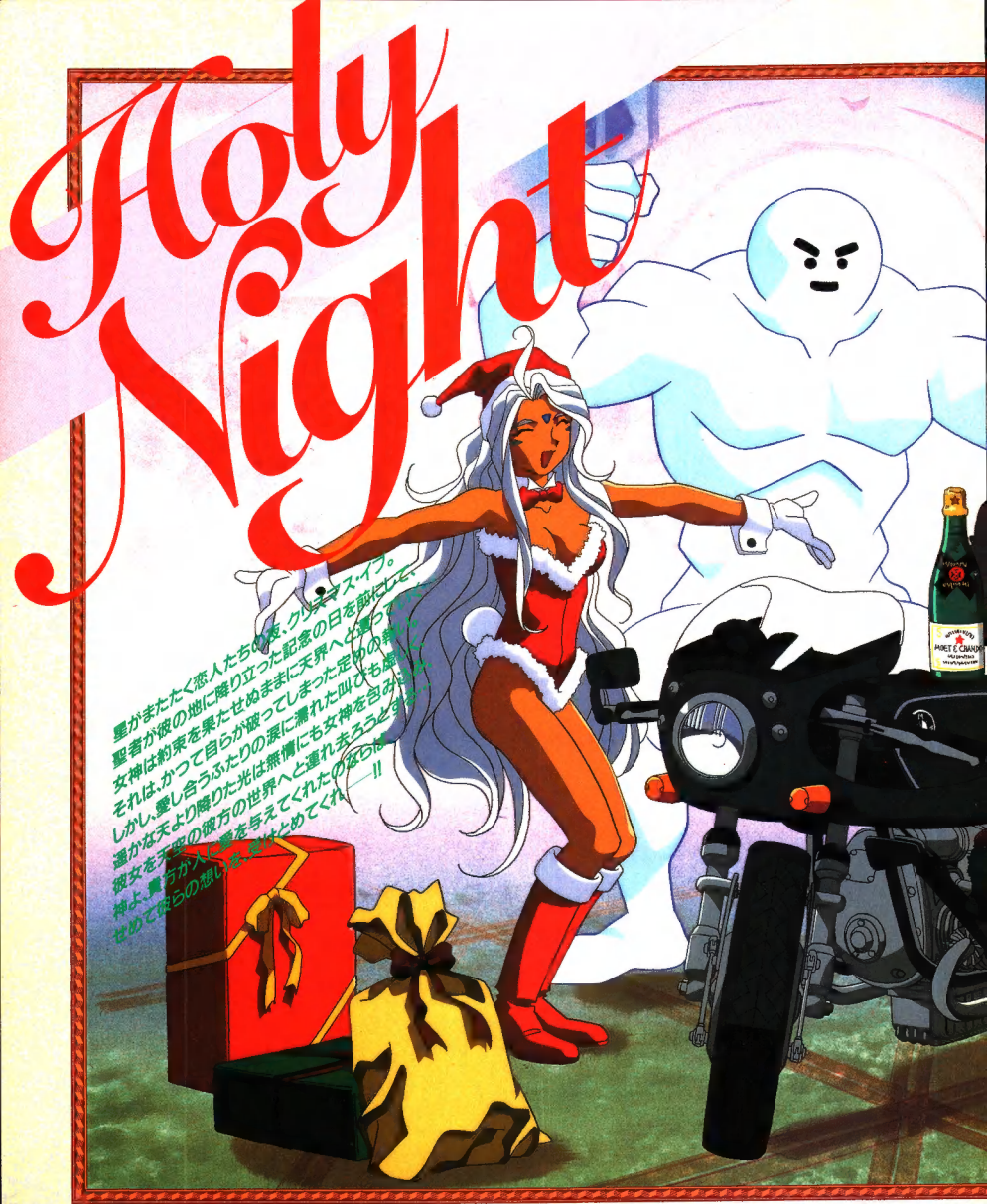
COVER STORY
おねえさまの1位は当然としても、10月号で初登場3位、そして11月号でも3位に選んでくれるなんて……/ 読者のみなさまホントにホントにありがとう♡ お礼に少し早いけれども私からのMerry Christmas/ ウルドねえさんいじけないでね——っ

表紙=スクルド

原画=藤島康介 彩指定=本田雄 仕上げ=上谷秀夫
表紙デザイン&タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=古里裕則(大日本印刷)

「ホイッスル」「スピード」とことしは歌でも大活躍の森口博子。注目のニューシングル&アルバムの聴きどころは?'93秋の学園祭アイドル木内美歩ちゃん、大学時代のバンド仲間という不思議な縁をもつ白井貴子&藤井宏一にも直撃Interview

新章突入「THE八犬伝」に名作ギャグ満載「タイムボカン王道復古」、完結編の「8マンアフター」「KO世紀ビースト三獣士II」、そして「ルパン」もあるよ

OVA
「ああっ女神さまっ」
●第4巻12月28日、第5巻'94年春発売予定
illustrated by HIDETOSHI YOSHIDA
finished by KŌJI ŌTSUKI
background by STUDIO BIHOU
text by OSAMU NAGASHIMA
©藤島康介／講談社・TBS・ケイエスエス
from Goddess World

Holy Night
星がまたたく恋人たちの夜、クリスマス・イブ。
聖者が彼の地に降り立った記念の日を前にして、
女神は約束を果たせぬままに天界へと還っていく。
それは、かつて自らが破ってしまった定めの報い。
しかし、愛し合うふたりの涙に濡れた叫びも虚しく、
遥かな天より降りた光は無情にも女神を包み込み、
彼女を天空の彼方の世界へと連れ去ろうとする…
神よ、貴方が人に愛を与えてくれたのならば、
せめて彼らの想いを、受けとめてくれ――!!
MOET & CHANDON

天の無情と地の友情、そして人の愛情が……

現在ニュータイプ誌上で、キャラクター人気・作品人気ともに、ブッちぎりの人気を獲得している「ああっ女神さまっ」。先日発売された第3巻にて、ようやく三神も勢揃いして、いよいよ物語はクライマックスの第4～5巻へ突入だ！　当初は、1話だけでまとめるはずだったこのエピソードが、ファンの声援とスタッフの熱意から前後編に分かれて制作されることになったのは、もうみなさん周知のとおり。しかしその物語は、これまでの明るい気分とはガラリと変わった、沈んだ雰囲気の中で繰り広げられる。そのギャップに驚く人もいるかも知れないが、ストーリーに明暗があってこそキャラクターは引き立つものであり、予定調和の中にこそ、試練は存在するのだ。……もっとも、このことは架空の物語世界だけでなく、現実の生活にもいえることかも知れないけど……。

と、まぁシビアな話は脇に置いて、期待の第4巻の見どころを紹介していくと、まず第1はなんといっても冒頭の螢一が見ている夢の中のシーン。ベルダンディーとの別れを予感させるこのシーンでは、天使のごとき翼を背にしたベルダンディーが天へと昇っていくのだが、ストーリー上で重要というだけでなく、微妙な表情と感情の移り変わりがみごとに描かれており、彼女の魅力をさらに増幅させてくれているのである。

そして第2が、ウルドが作りだしたスノーマンと、スクルドのファランクス1号による、壮絶かつ異様な雪合戦。藤島康介氏が自らデザインした、このムキムキ雪だるまと雪投げマシーンの戦いは、見ている者を思わず笑わせてしまうに違いないぞ。

さらに第3が……と思ったら、紙数がもうない！　とにかく、スタッフが総力をあげているだけあって、この前後編は見どころが山ほど!!　期待度100％間違いなしだ！

ウルドVS スクルド

何かというと、すぐにケンカを始めてしまう2人。こうなってしまうと、どう見ても2人の精神年齢は同じ程度。第4巻の冒頭の、人知を超越した壮絶な雪合戦でも、まさに互角の戦いを繰り広げるのだった……

Back to Heaven?

2人の間に何が…!?

幸福すぎるがゆえに、いつか訪れてしまうかも知れない別れの時を夢に見て、そのあまりの衝撃にア然としてしまう螢一。傍らで心配そうに寄り添うベルダンディーの姿を見い出し、ホッと胸を撫で下ろすが……

➡先輩たちに頼み込んで、バイトを紹介してもらう螢一。急に金を貯めようとする彼を見て、長谷川は一瞬、とんでもない誤解を……

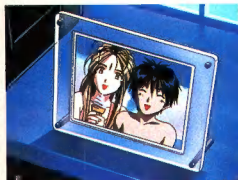
illustrated by HIDETOSHI YOSHIDA
finished by TETSUJI EGUCHI

↑螢一が飾っていた、２人の写真。あのころの２人はどこへ？

「逮捕しちゃうぞ」アニメ化決定！

'94年6月発売予定

本誌３月号でいきなり藤島先生描き下ろしのセル画(左)で驚かせた「逮捕しちゃうぞ」が、ついにホントにアニメ化決定！　バンダイビジュアルより来年６月より全４巻のOVAでリリースされる予定。気になるスタッフは監督に古橋一浩、キャラデザと作画監督に中嶋敦子（予定）という〝らんま〟コンビを起用。シリーズ構成・脚本に島田満、制作はスタジオディーンだ。藤島先生も「長かったです、やっと決まってうれしい」と期待をよせている。さらなる情報は次号で！

長谷川もかわいい！

〝殺人シェフ〟の異名を持つ自動車部の後輩、長谷川。原作者の藤島先生いわく、強度の遠視と乱視（とイベントで語っていました）のため、いつもメガネをかけているので、そのカワユイ素顔は滅多に見れないけれども、こんなに一途で純真なキャラクターを放っておく手はないゾォ〜！　コミックス版では、なんとあの青嶋に好意を寄せているけれど……今ならまだ!!

「彼らの関係を想像以上に〝深く〟描けたのでは……」

別れを目前にしながらも、手を取り合うことすらできない2人。せめて思い出の品だけでも残そうと考えて、ベルダンディーはセーターを編み、螢一は贈り物を買うために山ほどのバイトを始める。だが、ベルダンディーは知っていた。自分が去るときには、彼の中の自分にまつわる記憶とその痕跡を、すべて消去せねばならないことを……。しかし、彼へ

Memories of Ch

⬆強制送還ゲートが開き、天空へと昇るベルダンディー。2人の叫びも虚しく、神は愛する2人を引き離す

⬆約束も果たせぬままに……小さくなっていく螢一の姿。まさか、2人の平和な日々に終焉があろうとは！

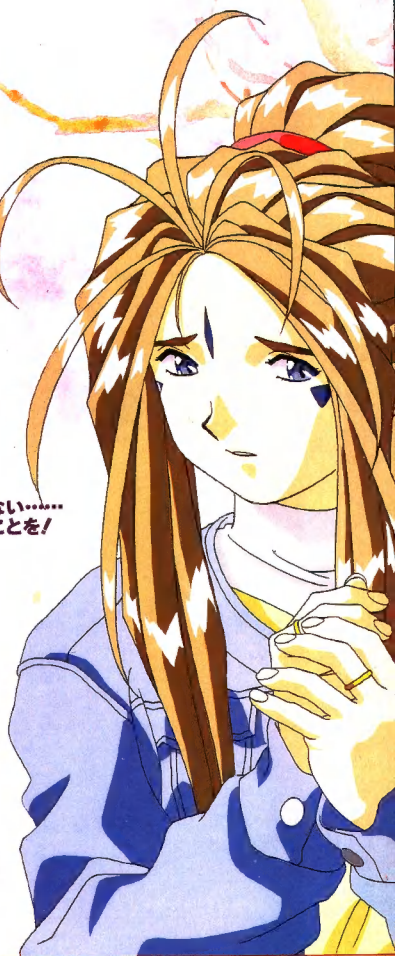
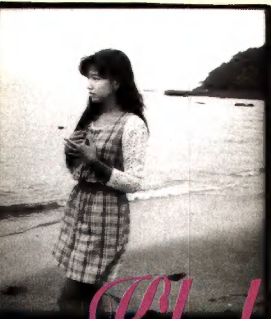
⬆最初は協力を渋っていたスクルドをあおり、なにやら企てるウルド。しかし、送還の日は目前、間に合うのか!!

私だって忘れていない……
あなたと約束したことを！

illustrated by HIDETOSHI YOSHIDA
finished by ERI NAKAMURA
background by STUDIO BIHOU

↙女はそれでも手を止めずに編みつづける。「神様、これだけはお許しください……」とつぶやきながら——。

クライマックス・シリーズの後半、話題の第5巻は、前編以上に、涙なくしては見られない、悲しい愛の物語。まさに「女神さまっ」のひとつの結実点を描き出す、ということばどおりの映像となっている。もちろん、このようなエピソードを描くことは、制作当初から予定されていたが、しかし、その〝重み〟と完成度は、「最近、僕の中で螢一をはじめとするキャラクターたちが、シリーズ初期とは若干異なった部分を持ちはじめたんです。彼らを〝何となく理解できてきた〟という感覚で、そのために今回の物語でも想像以上に深いドラマが描けました」と語る合田監督のことばからもうかがえるように、スタッフの予想すらをもしのぐほどになってしまったのである。

より深みをもつに至った螢一や女神たち。彼らが織りなすドラマを、ぜひ楽しみにしようではないか！

川井氏いわく「ボディーがしっかりした、とてもしっとりした声の持ち主のうえに、海外で生活していたことがあっただけに、英語の発音が上手い」という、冬馬〈ウルド〉由美

どの曲にも必ず〝ギュン〟とする部分を入れています

井上喜久子、冬馬由美、久川綾の3人によるGODDESS FAMILY CLUBのファースト・アルバムが発売される。その名も、女神にあやかって『神さまの贈りもの』。3人がそれぞれ作詞にチャレンジしたうえに、作曲と音楽プロデュースは、本誌の連載でもお馴染みの、あの川井憲次だ！　しかも藤島先生も企画から参加！

「コンセプトがとてもハッキリしたアルバムなので、そのあたりはあまり苦労せずにすみましたね。でも、歌い手がひとりでしたらメリハリを付けるためにも、わざと多少テンションを落とした曲を入れたりするのですが、今回は3人いるため、全部高いテンションにしなければならなかったのが若干キツかったです。しかしそのお陰で、どの曲も十分に聞きごたえある内容に仕上がったのではないか、と思っています」と川井氏。曲を聞いてみると、まさに言葉とおりの仕上がり。ファンならずとも、ぜひ一度聞いてみてほしい。

Kikuko
Inoue

来年の2月には、ソロアルバムも発売するという井上〈ベルダンディー〉喜久子。もちろん作曲は今回に引き続いて川井憲次氏が担当だ。彼女のイメージがいかに広がるのか、お楽しみに

⬇ネズミの着ぐるみ(?)を着て登場した藤島氏。ここまでやる原作者なんて滅多に…

⬇「女神さまっとお呼び！」を歌う冬馬由美と、バックで得意のギターを奏でる合田監督のコンビ

⬆ああ、哀しや…GODDESS FOLKSONG CLUBが解散(?)してしまい、ひとりで「仏滅」を歌う菊池正美

shot by AIKO YAMAGUCHI

ly Club Spark!

神さまの贈りもの
GODDESS FAMILY CLUB

というわけでいよいよ11月21日（お約束の大安吉日）にリリースされるこのアルバムは、3人それぞれが作詞して自ら歌った各2曲と、おなじみ長谷川空作詩で3人で歌う3曲の計9曲入りで3000円（ポニーキャニオン）。そしてここで一部紹介したイメージ写真集とスナップ写真集にオリジナル楽譜集（各24P）までついた超お買い得仕様だっ！

11.21 大安吉日 ON SALE

⬆今回のアルバムは藤島氏と川井氏、さらにはFAMILY CLUBの3人によって、普通の恋のさまざまな段階を追った構成に組み立てられた

Aya Hisakawa

「レコーディングの時、歌のチャンネルの[illegible]上げていないにもかかわらず、スッと抜けてくる可愛らしくて心地よい声の持ち主ですね」と川井氏が語る、久川〈スクルド〉綾

shot by NAOKI TANI

ファンと出演者の熱狂に脱帽！
特別感謝イベント第2弾レポート

本誌9月号でも参加者を募集して、本当に大勢の方から応募をいただいた、ウワサの「ああっ女神さまっ」特別感謝イベント第2弾が、去る10月11日に東京の中野ZEROホールで開催された！ 当日は早くから入場待ちのファンが詰めかけて、開場前にはすでに会場の傍らに長蛇の列が!! いやはや、いまさらながら「女神さまっ」ファンの心強い応援ぶりに、あらためて敬服したしだいでありました。

で、まずはノッケから第[illegible]巻十第4巻の特別編の上映が開始[illegible]原作者・藤島康介氏と合田浩章氏によるトーク&質問コーナーとなり、その後にいよいよメーンの「女神さまっスーパー歌謡ショー」がスタート！

出演者は、GODDESS FAMILY CLUBの3人のほか、螢一役の菊池正美、恵役の渕崎ゆり子、そしてOVAには登場していないがCDアルバム「特典王」でマーラーを演じている高乃麗。ソロ有り、デュエット有り、そして近々発売されるアルバムの曲も有りと、まさにいたれりつくせりの選曲と、それらを舞台狭しと歌いまくる出演者たち。いや～、ホントに良かった。抽選でハズレてしまった方、どうしても来場できなかった方、キミの応援しだいではイベント第3弾の可能性だってあるんだ！ これで気を落とさずに、さらなる声援を待っているゾ!!

⬆会場で見かけたスクルドちゃん♡ え？ なんで載せるのかって？ そりゃ編集長のシュミです。ワハハハハ
⬅カッパとカンガルー、牛の着ぐるみを着て歌うFAMILY CLUBの3人

Goddess Fam

PRESENT

この記念すべきイベントに運よく来場できた人のみに配られたGODDESS FAMILY CLUBのCDシングル「片思いしか知らないくせに」を特別に10名にプレゼントしちゃうっ！ 藤島先生と3人のクレーム対象外放談まで入った貴重な一枚だ。はがきに女神さまっの好きなキャラクターひとりと感想、住所・氏名・年齢（学年）を明記のうえ、〒119-32新宿局区内 角川書店雑誌局ニュータイプ「女神さまっCDプレゼント⑫」係まで。12月9日消印有効

Private LESSON

「レイちゃん、ホントはオクテなの」

アニメの登場人物とその声優さんが似ていることは、意外と多い
しかし、我らが火野レイちゃんと冨沢美智恵おネエ様ほどに
キャラクターと演じている声優さんが似ている例があっただろうか！
いや、きっと無いに違いない（と勝手に断言してしまおう!!）
艶やかな黒髪やグッドなスタイルなど、ルックスに関してはモチロン
その魅力的でアジのある性格まで、本当にそっくりなのである
そこで、今月は美智恵さんを中心としたスタッフ座談会でもって
レイちゃん＆美智恵さんの内面にグッと迫りたいと思うのである

TV

「美少女戦士セーラームーンR」

NT まず、レイちゃんと冨沢さんが、ほとんど同一人格であるというところから始めましょう。

■ ええ。もう、ほとんど一心同体となっています（笑）。

■ ほかのキャラクターに同化しても、演じている役者さんの個性が反映されているんですが、冨沢さんとレイちゃんの場合がいちばん顕著ですね。

NT シリーズが進むうちに、レイちゃんと冨沢さんの性格が接近してきたということですね。

■ ええ。スタッフも、アフレコなどでよく声優さんを観察してますから。……あっ、似てきたといっても、冨沢さんがイジワルだってわけじゃないですよ（笑）。

text by KUMA SAN

shot by SHIGERU NOGAMI　撮影協力／トップハット(新宿)

身も心もレイちゃんにそっくり♡

富沢美智恵
Michie Tomizawa

とみざわみちえ●10[illegible]20日生まれ。現在のこの[illegible]なお姿を[illegible]ると、とても信じられないけれど、なんとジャパンアクションクラブの出身だったのだそうだ。レイちゃん以外では「プロジェクトA子」の寿C子、「GS美神」の小笠原エミ等で知られている。青二プロダクション所属

東伊里弥 *Iriya Azuma*
プロデューサー

富田祐弘 *Sukehiro Tomita*
脚本家

[illegible]70話は、コーアンと対比される形で、レイちゃんの愛に対す[illegible]考え方。[illegible]いハートを持つ彼女の[illegible]などが存分に描かれ[illegible]力作であった。シリアスとコミカルという両極端な二面をもつ彼女の、シリアス面での代表作といえるだろう

[illegible]沢　イジワルっていうと聞こえが悪いですけれど、気が[illegible]いところとか、こうと思ったらなかなか譲らないところとかなど、似ているかもしれない。

[illegible]　[illegible]は、キャラクターとしては、セーラー戦士の中でレイちゃんがいちばん好きですよ。

富沢　本当ですか？　うれしい！　初めてですよ、東さんにそう言ってもらったの。

富田　イジワルっていえば、子供向けのある商品て、レイちゃんの写真に「イジワルなレイちゃん」っていう解説がついてたのがあったんですよ。あれは違うと思ったな。

NT　と、言いますと。

富田　彼女はイジワルな子なんじゃなくて、自分の意見を[illegible]直に言う子なんだよね。たとえばアメリカで育って日本に帰って来たタレントなんかが、自分の意見をスパッと言ってるだけなのに、生意気だって言われたりするじゃない。日本って、まだそういうタイプの女の子に対してシビアなところがあるでしょう。

富沢　大丈夫です！　子供たちも、本当はレイ[illegible]ゃんが優しいってことを、きっとわかってくれて[illegible]すよ。

[illegible]　でも、ずいぶん変わりましたよね。レイちゃんも。

[illegible]　本当、2年も演じていると、成長してきたっていう実感があります。でも、あの中ではうさぎちゃんがいちばん成長したんじゃないかしら。

NT　レイちゃんは、登場した10話と、その次の11話でギャップがあるんでしたよね。

富沢　そう、そう。あれは驚きました。初登場のレイちゃんを見て、あ、オトナっぽい神■的な子だなと■ったんです。でも、2度目に登場したらいきなり子供っぽくなってて。

■　アハハハ(笑)。あれは、ガラっとかわりましたからね。

■■　い■思えば、うさぎちゃんっていうそれまでになかった友達を得たことによって、彼女がそれまで出せなかった本質がバーっと出せるようになったんでしょうね。

■　来月公開される■■■でも、そういった、うさぎちゃんとセーラー戦士の4人の■係がポイントのひとつになるんですよ。なぜ4人が、うさぎちゃんを大切に思っているかといったようなことが描かれるんです。

■■　そうなんですか。それは■しみだわ。

NT　ちびうさとレイちゃんの関係も、おもしろいですね。

■沢　わりと、ちびうさちゃんはレイちゃんになついて■すね。

■　ええ。これはS・Dの■原（邦彦）君と■本の■沢（克之）さんが■摘したことなんです。レイちゃんはいつも、うさぎちゃんとケンカをしているけれど、うさぎちゃんのことをいちばん大■に思っているのは彼女なんです。だから、うさぎちゃんと■接な関係にあるちびうさに対しても同■の気持ちをもつのではないか。さらに、うさぎちゃんに対してよりも、その気持ちが■■に出るのではないか。そう考えて、レイちゃんとちびうさは仲がいいというかたちで描いているんです。

■■　■■■のうちに、ほとんど本能的にレイちゃんは、それを感じとっているんでしょうね。ああ、すごい。レイちゃんという、ひとりの人間像についてこんな話ができるなんて。

NT　ずいぶんとキャラクターに■みが出てきましたからね。

■　そうですね。だんだん、うさぎちゃんとケンカしてきたことの■味が出てきたんでしょうね。

富田　■はうさぎちゃんとレイちゃんたちがいつもケンカしているんだけど本当は仲がいい■たいな関係のおもしろさを、もっと描■たいと■うんだ。もし、来年の■以降も■映が続くなら、ぜひやりたいな。

NT　もっと、レイちゃんの恋の話をしましょうよ。■沢さんとレイちゃんが同一人格なら、■沢さんの恋■観についてうかがえば、おのずと今後のレイちゃんの恋の行方もわかるわけでしょう。

富田　それはいいね。■智恵さんの初恋とレイちゃんの初恋は、どっちが先だったの？

■沢　（少しハズかしそうに）私とレイちゃんが■一違っているのが、恋■に関してなんです。

一同　（興味津々）ほ〜〜〜。

■■　私ね、オクテだったんですよ。

NT　ええっ!?

富沢　そんなにオーバーに驚くことないでしょう！

NT　あっ、すみ■せん。でも、まさかオクテとは……。

■■文章量の関係でカットしてしまったが、この座談会では、かつてレイちゃんが衛とつきあっていたことについても話題になった。もともと「ルックスがよくて、いい学校に行っていて、お金持ちだから」という、モノスゴイ理由から、レイちゃんは衛に強烈なラブアタックをはじめたわけだが、それはあのころのレイちゃんが、まだ、恋に恋する年ごろであり、単にあこがれの気持ちだけで恋愛をとらえていたためではないか、というのが富沢さんたちの分析だ。

最近のレイちゃんは、衛と■正反対ともいえるタイプの雄一郎に、少しずつ心ひかれているようだ。やっぱり男はルックスや学歴じゃない、ハートが大事だってことがレイちゃんにもわかってきたのだろうネ

Private LESSON

INFORMATION

きたる、12月23日(木)、アコースティック・カフェ深川座（■03・3641・8931）にて、〝富沢美智恵X'mas Live 1993〟が行なわれる
■■ぶりのソロライブで、今からすでに■■■■の富沢さん「JUST LOVE ■■■ LOVE WORLD LOVE」というライブコンセプトをもとにファンの皆さんといっしょにクリスマスの■を楽しめれば、と語ってくれた
公演は■■3:00〜と6:30〜の2回。料金は■■■■00円　11月13日(土)、午前10:00〜チケットセゾンにて前売券が発売■■される（■03・5990・9999）。
■■■チケット購入者全員に、当日会場にて「富沢美智恵X'mas Live」オリジナルポストカードをプレゼント！
さあみんな、■■座で会おうっ!!

PRESENT

東映ビデオ〝HERO CLUB〟より「美少女戦士セーラームーンR」の第1弾が■■！　この待望のビデオ化を記念して、■に発売される、第1巻はスタンプやメモ帳、映画割引券を付けた〝おしゃれバッグ〟(税込4800円)を5名にプレゼント　〒119-32新宿局区内株角川書店雑誌局NT「セーラーバッグ」係まで応募してネ！

レイちゃんは、積極的な男性の愛♡に弱いんです

富沢　信してくれないでしょうね。わたし、子供のころからずっとスポーツギャルで、仲のいい男の子の友達もいっぱいいたんですけど、好きになった人に対しては口もきけないようなタイプでした。

一同　（感心）ほお〜〜〜。

■■　今でもシャイなんです。よく見かけによらないって言われるんですけど…。■たしって、けっこう姉御肌なところがあって、知り合いの悩みとかよく聞いてあげたり■まれると■■とはいえない性格で（編注：こういうことを自分で言っちゃうあたりも、我らが愛すべき■沢さんがレイちゃんと似ているところなのである。富沢さんは、レイちゃん同様にアジのある、実にいい人なのだ）、それなのにいざ、自分の好■な人に関しては何もできなくて。

一同　（感心）ふう〜〜む。

■■　恋愛に■しては、待つほうなんです。ひたすら「待つ」タイプ。だから「押し」に弱いんですよ。■んまり熱心にこられると、だんだんその気になっていったりして。

NT　全■の富沢ファンの皆さん、■きましたか。「押し」に■いそうです。

一同　（笑）。

富田　いや、そう言われてみるとレイちゃんもオクテなのかもしれないよ。アタックしていたのは、あこがれていた■に対してだけで、雄一郎への態度をみてると■■用だし。

■　ああ、そうかもしれませんね。

NT　ということは、レイちゃんも本当は「押し」に弱い?

■　雄一郎みたいに耐えてばかりじゃダメなんだ。

■■　でも、■一郎もけっこう強引だと思いますよ。

富田　いや、あいつには、まだテレがある。もう「ひと押し」が足りないね。

■沢　レイちゃんの心には、かなり■一郎が入り込んでいると思いますよ。■一郎はレイちゃんに対しては純粋に愛情をそそいでいますから。

NT　でも、雄一郎から行動をおこさないと、2人の仲は■展しないんでしょうね。

■　いや、■女が他の女の子になびいちゃうようなことがあれば、レイちゃんも……。

富沢　あ〜っ。アセるわ、きっと。うん、その■はおもしろいかもしれない。

富田　いいねえ。そのネタはメモしておいて、機会があったら使おう。

NT　うさぎちゃんが気をきかせて、レイちゃんに嫉妬させるため、雄一■に他に女性を■近させるとかですか?

富田　いや、そうじゃないでしょう。うさぎは、おバカだからカン違いして「レイちゃんは雄一郎さんのこと嫌いなのね。だったら、レイちゃんのために別れさせてあげ■しょう」とか言って、別の女性を連れてくるんですよ(笑)。

■沢　そこまで言うの〜! 富田さ〜ん!!

東　さすがに■田さんは、うさぎちゃんをつかんでますよ(笑)。

一同　（笑）。

映画「美少女戦士セーラームーンR」最新情報

公開日は以前に紹介した日から早まり、12月5日となった。さて、かんじんの内容を軽く紹介しよう。■■な日常の中にあった、うさぎたちの前に、フィオレと名のる謎の宇宙人が植物妖魔をひきつれて登場し、衛をいずこかへ連れ去ってしまう。どうやらフィオレは、過去に衛と何か関係(ドキ、ドキ!)があったらしいのだが……。

見どころは、テレビシリーズではなかったハデなアクションと、幾原邦彦監督の思い入れがタップリこもった物語。主役5人のCVが初めていっしょに歌った挿入歌は、なかなかグーな仕上がりだし、作画監督の只野和子以下、豪華スタッフが作画に参加しているのでビジュアルのできにも期待大だ。裏話などを交えた幾原監督へのインタビューは、来月号で掲載する予定。

★劇場スクリーンで必殺技が炸裂だ!

■衛とアヤシイ雰囲気(!?)のフィオレ

PRESENT

もうすでに手に入れた人も多いであろう、1万枚限定の"テレカ付前売券"。なんとそのテレカと前売券に付いてくる■■■ポスターをセットで5名にプレゼント!! あて先は右ページのプレゼントと同様で「セーラー劇場版テレ■&ポスター」係まで。「当たんなかったら泣いちゃう」という人は、今すぐ■■■口へ!

特別興行のお知らせ

たったいま、"セラムンフリーク"には見逃せないスペシャル情報が飛び込んできた。日にちは■だ未定だが、公開後の何日か（土曜、年始を予定)、東京は渋谷東映、大阪は梅田東映にてイベント付興行が行なわれるという。上映作品は「劇場版　美少女戦士セーラームーン■」「メイクアップ!セーラー戦士」TVの24話「なるちゃん号泣!ネフライト愛の死」(予定)。それぞれ、開場19.20、19.30イベント及び上映開始、21.30終了で、前■■または当日料金にて入場可能だ。■合せは東映宣伝部☎03・3535・7192まで。東京・大阪以外の人も休みを利用してぜひ行ってみてはどうかな?

■■➡あっ、いかん。■う少しで4ページレイちゃんだけで終わっちゃうところだった。一応、■のセーラー■士たちの写真も載せなくっちゃ(笑)。しかし、なんだな。こうしてみると、浦和くんはその後、登場していないし、■こちゃんと美奈子ちゃんには新しい彼氏がで■ないし、うさぎは■■にフラれちゃって■し、

まがりなりにも彼氏がいるのはレイちゃんだけなんだな。来年の春には第3部ちびうさ編もクライマックスを迎えてしまうというのに、このままでいいのだろーか。恋もガンバレ、セーラー戦士!（なんてね）

ORAD
ADRASTEA
●アドラステア
モトラット艦隊の宇宙陸上
戦艦。旗艦はクロノクルの
乗るアドラステア。先に上
陸を開始したビビニーデン
のアドラステア級は"ラステ
オ"の名称が与えられてい
DOMUTTLIA
illustrated JUNYA ISHIGAKI
GON

ROLLING
LYSITHEA
機動戦士Vガンダム
TV
毎週／金
夕5.00-5.30 テレビ系
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

⬇母をそして再び連れ去られた　ャクティを　すべく出動するウッソ。しかしウッソがどんなにがん張って　また　しい　が…

⬆ウッソの母　ミューラ・ミゲル。彼女は　る理想のために命を　その身をもって信念に　の姿を　したので　ある

ミューラ救出作戦！
再びカテジナと戦う
ウッソそして母は!?
ZOLLIDIA

速攻決まった！ スラムダンク出足絶好調!!

いよいよスタートした話題の本格バスケットアニメ「SLAM DUNK」。注目の第1話は18・4％（ビデオリサーチ）とこの秋に始まった新番組アニメの中ではNo.1の高視聴率をマークし、なかなか順調な滑り出しを見せている。原作を知りつくしたファンの声もおおむね好評。特に女性ファンの[illegible]のがある。[illegible]キャ[illegible]か出そろ[illegible]た。物語が原作を忠実に追っていくだけにお気に入りクンの登場を待ちこがれている人も多い。仙道や牧のファンは、オープニングやエンディングをコマ送りしてガマンするよ〜に！

現在のところ人気は花道と流川に集中！ ニュータイプではまず花道の魅力をチェックしてみたぞ。バスケはド素人。なのにあれだけ人をひきつけるプレーを見せる花道。アニメではCV・草尾毅の熱演がさらにキャラクターにインパクトを与えている。やっぱり主役はコイツだぜ。（AND NEXT RUKAWA）

体力

それは天才バスケットマン桜木を支えるひとつの要素。赤木キャプテンとの対決で見せた神技[illegible]

筋肉

「うわぁ…すごい筋肉！まあ脚も!!」晴子さんお墨付きの筋肉が天才桜木を支えるもうひとつの要素。筋肉は人並み外れたジャンプ力も生み出す

頑強

これは必殺頭突きを見てもわかるとおり、どんな衝撃にもビクともしない（アレ？バックボードには負けたな）。オフェンスもディフェンスも自在

根性

晴子さんにいいトコロを見せ[illegible]

SLAM DUNK TV
毎週／土 夜7.30～7.58 テレビ朝日系
©井上雄彦 集英社・テレビ朝日・電通・東映動画
10
REBOUND KING
桜木花道
身長188cm。体重83kg。和光中出身。現在、県立湘北高校1年生でバスケ部所属。自称天才バスケットマン。天性の素質で見る者を魅了するプレーを続出するが、実際はまだまだ発展途上バスケットマン(!)。「リバウンドを制する者は試合 のことばを目標に、明日のリバウンド王をめざして練習を積み重
THAT'S
SLAMMER…
それは クを決める者
君はそれを花道とNBAのプレーに見る。
SHOHOKU
10

巨人たちが集う、バスケットボールの最高峰NBA
Shooting Guard
コート内を自在に動き回り、アウト・サイドから、イン・サイドからシュートを打ちまくる。機動力とシュート力の双方を要求されるシューティング・ガードはまさに現代バスケの攻撃の花形だ。それだけに各チームの中心となっている選手が多いのもこのポジション
Sky Walker
マイケル・ジョーダン
マイケル・ジョーダンがゴールに向かって跳ぶとき、人はそれを"ティク・オフ(離陸)"と呼ぶ。垂直跳び1m22cmという驚異のジャンプ力と正確なシュートで7年連続得点王を獲得した現在最高の選手。アニメでは流川といったところか。突然の引退宣言は世界中に衝撃を与えた
©STEPHEN DUNN/ALLSPORT/アフロフォト
King Kong
パトリック・ユーイング
"ゴール下を制する者はバスケを制する!"、まさに赤木を地で行くような現在最も支配力のあるビッグ・センター。"セブン・フッター(身長213cm)"の巨漢にもかかわらず、アウトサイド・シュートもこなせて、得点力は抜群。しかもこの人、かなりのインテリとか…
Center
長身を利してゴール下を支配し、リバウンドやシュートブロックなどで防御の中心となる。また攻撃のときもポスト・プレーでフォーメーションの基点となる。まさに"バスケは高さ"を象徴するセンター。しかし最近は機動力を生かした中型センターも活躍している
©RAYAMATY/アフロフォトエージェンシー
Point Guard
チームの司令塔としてボール・キャリング、パス・デリバリーを行なうのがこのポイント・ガード。しかも3ポイントのルールができてからは、得点源としても重要な役割を担うようになってきている。現代はまさにPGの能力がチームの力を左右する"PGの時代"といえるだろう
Bird & Magic
'70年代まではどちらかと
のNBA。それを一気に人気
・スポーツにした功労者
ラリー・バードとマジ
ンソンだ。大学時代から
だった2人は、NCAA決
そのままNBAに持ち込
み大いに人気を盛り上げた
K.J.
ケヴィン・ジョンソン
恐らくクイックネス(俊敏性)ならこのK.J.がホーネッツのボークスが現在NBAのNo.1だろう。見てのとおり容貌はこのK.J.そっくり。多少弱気なのがPGとしては欠点といえるが、とにかく、この身長でダンクはやるわ、シュートはうまいわ、まずは文句なしのPGのひとりだ!
©… /ALLSPORT/アフロフォト
23
33
7
32

HEADGEAR PRESENTS

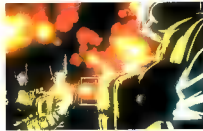
PATLABOR 2 the Movie

原作：ヘッドギア　週刊少年サンデー連載中（ゆうきまさみ）
監督：押井守　脚本：伊藤和典
キャラクターデザイン：高田明美、ゆうきまさみ
メカニックデザイン：出渕裕、河森正治、カトキハジメ
製作：バンダイ ビジュアル㈱、㈱東北新社、㈱イング
発売元：バンダイ ビジュアル株式会社/株式会社東北新社
販売元：バンダイ ビジュアル株式会社
©1993 HEADGEAR/EMOTION/TFC/ING/SHOGAKUKAN

史上空前、実写を超えた衝撃の映像体験！
'93年8月全国松竹洋画系大ヒット公開作品
興奮冷めやらぬ中
早くもビデオ化＆LD化決定！

12・17
ビスタサイズノートリミング版
ビデオカセット
レーザーディスク
発売

ビスタサイズノートリミング版LD	ビスタサイズノートリミング版VC
BELL-642/カラー/115分/ドルビーサラウンド/CLV2面/税込¥9,[illegible] 税抜¥9,515	BES-975/カラー/115分/ドルビーサラウンド/税込¥9,800 税抜¥9,515

初回特典▶特別編集カラーブックレット「MEET THE MOVIE 2」
映像特典▶劇場予告編収録

■A[illegible]洋画アクションクラスの[illegible]／
■CGを多用し実写をも超えるリアルな迫力映像／
●東京全土が戦争状態に突入!?衝撃のストーリーが全編を貫く／
●「ジュラシック・パーク」「T2」のCGを生み出したコンピュータ"アイリス"を駆使したリアルな軍事映像が続出／
■[illegible]力派俳優、竹中直人・[illegible]八が声優として出演／

ポイントキャンペーン実施中／

キャンペーン期間＊'94年2/28(当日消印有効)

「P2」のビデオ＆LDほか対象商品に封入されているポイントを、希望コースの点数分集めてご応募下さい。抽選でオリジナルグッズをプレゼント／
「P2」のビデオ＆LDは、各10ポイントです／
※詳しくは商品封入のチラシをご覧下さい。

▶Aコース（1口20ポイント）	▶Bコース（1口15ポイント）	▶Cコース（1口5ポイント）
オリジナルコンパクトデイト 50名様	オリジナルデイパック 200名様	オリジナルテレカ 400名様

お問い合わせ：バンダイ ビジュアル株式会社
本社　〒111 東京都台東区駒形2-4-11ヨシクニ駒形ビル
東京第1営業所 TEL.(03)5828-3001 FAX.(03)5828-3010　東京第2営業所 TEL.(03)5828-3002 FAX.(03)5828-3020
(札幌営業所)☎(011)242-3051 FAX (011)242-3050　(仙台営業所)☎(022)261-6471 FAX (022)261-7003
(名古屋営業所)☎(052)953-3231 FAX (052)953-3232　(大阪営業所)☎(06) 375-4325 FAX (06) 375-4330
(広島営業所)☎(082)234-8211 FAX (082)234-8011　(福岡営業所)☎(092)724-0661 FAX (092)724-0660

	9/24	10/21	11/22	12/17	1月	2月	3月
VIDEO	❶ BES-907	❷ BES-908	❸ BES-909	❹ BES-910	❺ BES-911	❻ BES-912	❼ BES-913
LD		❶ BELL-597	❷ BELL-598	❸ BELL-599	❹ BELL-600	❺ BELL-601	❻ BELL-602

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月
VIDEO	❽ BES-914	❾ BES-915	❿ BES-916	⓫ BES-917	⓬ BES-918	⓭ BES-919	
LD	❼ BELL-603	❽ BELL-604	❾ BELL-605	❿ BELL-606	⓫ BELL-607	⓬ BELL-608	⓭ BELL-609

G
II
復活
タツノコハイパーコレクションシリーズ始動！「ガッチャマンII」を始め
タツノコプロの傑作群がスペシャルボックスとなって次々と甦る！
リリース予定作品▶「ハクション大魔王」「闘士ゴーディアン」
「昆虫物語みなしごハッチ」「宇宙エース」他
TATSUNOKO HYPER COLLECTION SERIES①
予約締切日
12.15
初回限定生産
'94.1.25発売
科学忍者隊
ガッチャマンII

アンナ&ユニ登場!! 本格バトリータ・シリーズ第2巻!

特捜戦車隊ドミニオン
Dominion
VOL.2「名探偵チャールズ・ブレンテン!!～N.P.(ニューポート)の黒い雨～」

VIDEO & LD 12・17 ON SALE

COLOR/25min.(予)/STEREO HiFi(LD:DIGITAL SOUND/STEREO/CAV)
VC:BES-927 LD:BEAL-618 各税込¥4,800(税抜¥4,660)

「シャロン、あなたの仇は私がとる!!」
突如襲った親友の死!
はたしてレオナは…!?

VIDEO
(裏面)原作・士郎正宗描き下ろし
リバーシブル・ジャケット
(予約締切11/10)
初回生産特典
LD
[illegible]・士郎正宗描き下ろし
ジャケットサイズ・ピンナップ

…た☞
…にあうかも知れない!
…売店へ走れ!!

[illegible]!! クラッシャーポリス!
「DOMINION」
ブッちぎりの人気で大[illegible]中!!

特捜戦車隊ドミニオン
VOL.1「出撃! タンクポリス!!」
COLOR/29min./STEREO HiFi
(LD:DIGITAL SOUND/STEREO/CAV)
VC:BES-926 LD:BEAL-617
各税込¥4,800(税抜¥4,660)

©1993 士郎正宗・[illegible]/PLEX・サンクチュアリ

EMOTION SALE ONLY

- ★全6巻、隔月(毎[illegible]月)発売!(予定)
- ★ジャケットは、原作:士郎正宗描き下ろし!!
- ★高画質・高音質のD-2マスタリング!
- ★オリジナル・サウンドトラック&CDシングル発売!
  発売・販売:ビクターエンタテインメント
- ★[illegible]入者に、もらって嬉しい特製SHIROW缶詰プレゼント!
- ★[illegible]スタッフが全力を注ぐ、[illegible]OVAの決定版!!

[illegible] 原作:士郎正[illegible](青心社刊)/監督:古瀬 登/脚本:睦月三日生・ねむるあんず/作画監督:中沢一登/メイン…デザイン:小黒 晃/メインキャラクターデザイン・絵コンテ:古瀬 登/演出:[illegible]/サブメカデザイン:稲垣…吾/美術監督:吉田 昇/撮影監督:安津畑隆/音響監督:山田智明/音楽:吉川洋一郎/色彩[illegible]:志甫聡子/…テーマ「JUST, 時を越えて」・EDテーマ「JUST FALLIN' LOVE～[illegible]つものせつない夜の中で」[illegible]:宇田川…子・作曲:野村義男(ビクターエンタテインメント)/制作:サンクチュアリ・J.C.STAFF
…st レオナ:佐久間レイ/アル:柴本浩行/ブレンテン:屋良有作/署長:[illegible]耕生/メガネ:千葉 [illegible]/牧師:[illegible]田…之/ウ[illegible]ザビー市長:吉田理保子

[illegible]師の
フルネーム大募集!
クラッシャーポリスことタンクポリス隊の中で、本名が決まっていないふたりのメンバー、署長・牧師のフルネームを大募集!「こんな名前こそピッタリ!!」と思う名前と人物背景を官製ハガキに書いて、ガンガン応募してくれ! 採用された場合は、ビデオのエンディングにキミの名前がクレジットされるのだ!! すっすっすごいっっ!!

応募先
〒111 東京都台東区駒形2-4-11
西シクニ駒形ビル
バンダイビジュアル(株) 第1事業部
「ドミニオン・キャラクターネーム募集」係
('94年1月末日消印有効)

MASAMUNE SHIROW FAIR

[illegible]4月末日まで"士郎正宗フェア"[illegible]中!
士郎正宗・原作のOVA「アップルシード」([illegible]版プロモーションビデオも同時収録)
「ブラックマジックM-66」が、リニューアル・ジャケット&低[illegible]にて[illegible]!

VIDEO:10・21 ON SALE
SUPER PRICE!! VIDEO:各税込¥3,800(税抜¥3,689)
ブラックマジックM-66:EST-29 アップルシード:EST-30
LD:'94・1・21 ON SALE
SUPER PRICE!! LD(CLV):各税込¥4,800(税抜¥4,660)
ブラックマジックM-66:BELL-639 アップルシード:BELL-640
※「M-66」は、標準ディスク(CAV版)も引き続き好評発売中!(こちらはフェア対象外です ゴメンナサイ!)

●平成6年4月末日までに発売される士郎正宗・原作のOVA「アップルシード」「ブラックマジックM-66」及び「ドミニオン」の期間[illegible]のビデオかLDを購入し、同封されている[illegible]応募ハガキを返送して下さった方に、当[illegible]作品のオリジナル・テレカをいずれか1枚、[illegible]で各[illegible]名、合計で900[illegible]にプレゼント!
※応募締切:平成6年4月末日(当日消印有効)発表は、発送をもってかえさせて頂きます

[札幌営業所] TEL(011)242-3051 FAX(011)242-3050　[仙台営業所] TEL(022)261-6471 FAX(022)261-7003　[名古屋営業所] TEL(052)953-3231 FAX(052)953-3232
[大阪営業所] TEL (06)375-4325 FAX (06)375-4330　[広島営業所] TEL(082)234-8211 FAX(082)234-8011　[福岡営業所] TEL(092)724-0661 FAX(092)724-0660

G·Rシリーズ第4弾!ボルテージ急上昇!!

弾ける肉体に激突する力と技!
上海を舞台に、国際警察機構のエキスパートと
BF団のエージェントが、
己が身体に秘めた数々の術と超常能力を駆使して
激烈な闘いを繰り広げる!!
はたして、地球の命運を賭けた決戦の行方は如何に?!

戴宗VSアルベルト!!
いま、激烈な男同士の一騎打ちが始まる……!

再会……

噴射拳!

衝撃波!!

激闘!!

脱出

STAFF 原作：横山光輝/監督・脚本：今川泰宏/キャラクターデザイン：■岡俊之・山下■■/イメージコンセプトデザイン：小林誠/作画監督：山下■■・水田麻理/音楽(作曲・■■)：天野正道/演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ/美術監督：竹田悠介/アニメーション制作：㈱ムー・アニメーション・スタジオ

CAST 草間大作：山口勝平/銀鈴：島本須美/鉄牛：飯塚昭三/戴宗：若本規夫/青面獣の楊志：小宮和枝/一清道人：菅野武/呉学人：江原正士/中条長官：家弓家正/アルベルト：秋元羊介/幻夜：小川真司/フォーグラー博士：千葉耕市/ナレーション：幹本雄之 他

◀今回に限り、描き下ろし特典2点付き!!

ジャイアントロボ

Episode.Ⅱ
豪傑たちの黄昏 —勝利の鐘、未だ鳴らず—

1994.1.21 VIDEO&LD ON SALE

COLOR/45min.(予定)/STEREO HiFi(LD:DIGITAL SOUND/STEREO/CAV2面)
VC:BES-688 LD:BEAL-498 ¥7,800(■■7,573)

死闘

SALE & RENTAL

製作・発売元：㈱アミューズビデオ/バンダイビジュアル㈱
©1992 光プロ/アミューズビデオ/PLEX/アトランティス

戦いに勝機はあるのか——大好評OVAシリーズ、いよいよクライマックス!!

◉S&Rスペシャルプライス¥4,800(LDは販売のみ) ◉原作：平井和正・桑田二郎の最新OVAシリーズ、遂に最終話!! ◉ラッツ&スター 桑野信義作曲・唄による第4巻のみのオリジナル・エンディングテーマ「微笑みの向こう側」収録!! ◉キャラクターデザインは「妖刀伝」「武神」の大貫健一! ◉アニメ制作は「ドミニオン」「エリア88」J.C. STAFF! ◉最新アニメ技術を駆使した全く新しいアクションムービーの決定版、遂に完結!!

VOLUME 4

VIDEO 11/22 ON SALE
LD 12/17 ON SALE

エイトマン AFTER

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

SALE & RENTAL

製作：㈱アクト/㈱音研
©1993 平井和正/桑田二郎/㈱アクト

ACT ONKEN

販売元・お問合わせ **バンダイ ビジュアル株式会社** 東京本社 〒111 東京都台東区駒形2-4-11 ヨシクニ駒形ビル
東京第1営業所 TEL(03)5828-3001 FAX(03)5828-3010 東京第2営業所 TEL(03)5828-3002 FAX(03)5828-3020

'94新春・SMEアニメ・フェスに集まれ!

2大作品「プラスチックリトル」/「七都市物語」

スペシャル・フィルム(16ミリ)上映&豪華ゲスト参加㊙㊪情報満載!

時代をリードする、クリエーター(田中芳樹/よしもときんじ&うるし原智志)が贈る、
ニューヒーロー/ニュー・ヒロインによる2大本格アニメーション、夢の競演!!

プラスチックリトル

スペクタクル・ピュアアニメーション

STAFF

原作:よしもときんじ/うるし原智志/監督・絵コンテ:よしもときんじ
絵コンテ・演出・キャラクターデザイン・作画監督:うるし原智志

CAST

淵崎ゆり子/山口勝平/椎名へきる 他

〈カラー/45分/ステレオ〉 ビデオカセット¥7,800(税込) LD¥6,600(税込) '94年1月21日発売(予定)

予定特典:うるし原智志 描き下し特製ポスター 予約受付中!

プラスチックリトル イメージサウンドトラック '94年1月21日発売決定

七都市物語

原作:田中芳樹(ハヤカワ文庫版)

©田中芳樹/ムービック、アミューズビデオ、ソニー・ミュージックエンタテインメント

第①巻 '94年4月21日発売予定 第②巻 '94年6月22日発売予定

〈カラー/29分/ステレオ〉 CA・LDとも各¥5,800(税込)

STAFF

総監督:[illegible]昭典/監督:[illegible]/脚本:野辺朋史/[illegible]林智美/アニメーション・キャラクターデザイン、作画監督:松田[illegible]/美術監督:坂本信人/アニメーション制作:アニメイトフィルム/製作・著作:ムービック、アミューズビデオ、ソニー・ミュージックエンタテインメント

オリジナル・サウンドトラックCD '94年2月21日発売予定

'94新春・SMEアニメーション・フェスティバル開催決定!!

ここでしか見られないスペシャル・フィルム上映&豪華ゲスト参加!!

2大作品のスペシャル・エディット版プラス、本来見ることのできない舞台裏の映像をナイショで上映!!
そして…2大作品の人気声優、人気アニメーション・スタッフがここで激突!! 他に類を見ない
㊙内容が満載。㊙㊪情報も一挙公開。
フェスティバル会場が、戦場に変わる程の内容だ! 君の参加を待っているョ!!

スケジュール	都市	会場	参加ゲスト(予定)
1月 9日	札幌	サンプラザホール	椎名へきる/他
1月16日	福岡	明治生命ホール	椎名へきる/他
1月22日	名古屋	名古屋港湾会館	淵崎ゆり子/椎名へきる/山口勝平/他
1月23日	大阪	御堂会館	淵崎ゆり子/椎名へきる/山口勝平/他
1月29日	東京	九段会館	淵崎ゆり子/椎名へきる/山口勝平/他

■応募方法:往復ハガキに、住所、氏名、電話番号、希望会場を明記の上、下記の宛先にご郵送下さい。なお、ご応募の際には、返信用ハガキの宛名欄に、あらかじめご自分の住所、氏名、郵便番号を必ず明記して下さい。
(応募多数の場合は、抽選とさせて頂きますのでご了承下さい。)

■宛先:〒102 東京都千代田区四番町郵便局留
㈱ソニー・ミュージックエンタテインメント 映像制作部「七都市・プラリト」イベント係

■応募〆切り:札幌・福岡会場/1993・12・13(当日消印有効)とさせていただきます。
名古屋・大阪・東京会場/1993・12・31(当日消印有効)とさせていただきます。

OVAで明るく楽しく大復活 宇宙の騎士テッカマンブレードII

'93年■月に放映されたラストシーンが、ファンの■てさまざまな話題を呼んだ「宇宙の■士テッカマンブレード」。その続■がOVAシリーズとして■きはじめたぞ。今回のウリはズバリ！明るく前向きなテッカマンだ。Dボウイに象■される暗い運命を背負い込んだヒーローのテッカマンはこのOVAにおいて人々の憧れ、希望の星として■かれることになる。というのもラダムの侵攻から10年。人類はテックシステムを研究し、それを完全に自分たちのものとすることに成功していたからだ。ラダム■に取り込まれていた人々は■体テッカマンにテックセットできる特殊能力をもった人間として次々に■醒、その能力を生かして地球の■■に役立っていた。テッカマンが当然のごとく存在する社会には、テッカマンに憧れを抱く少女がいたって全然おかしくない。主人公ユミは子供のころ自分を助けてくれた白いテッカマン（ブレード）に憧れ、ラダム樹に取り込まれた■分が■体テッカマンとして■醒してからもその思いを抱きつづけていた。明るさと元気が■り柄だが、ちょっぴりトロいユミは、やがてメカニックとしてスペースナイツに参加する。そんな彼女がひょんなことから最強の戦■能力をもつテッカマンイーベルになってしまうとは…。ユミの仲間は天才肌のお嬢様・ナターシャ（テッカマンベスナー）と、二枚目プレイボーイのダービッド（テッカマンソマー）。彼らは各々のクリスタルを■用し、ペガスなしでテックセットする（とゆーことはミユキなみのサービスシーンも期待できる♡）。ペガス代わりの飛行サポートメカは新ブルーアース号で■■に分離して、3人のテッカマンとともに戦う。それぞれパートナーとなる操縦者がいて、エミには"■しいヒト"ハヤト、ナターシャには"ムキムキマン"ゴリアテ、ダービッドには"アネゴ"（つまり女性）のアニタ。テレビシリーズから引き続き登場するのは本田のおやっさんと、■スペースナイツチーフとなったアキ。そしてあのDボウイも完全復活して■■するから、ファンはもう見逃せないね。■話は■合地■暦203年。三度（みたび）地球を襲ってきたラダムに対し、アキをチーフとする新生スペースナイツの戦いを描いていく。

スタッフは監督/■勝秀 ■ 脚本&シリーズ構成/川崎ヒロユキ メーンキャラデザイン/■■■ メーンメカデザイン/佐山■則・中原れい ■術監督/海野よしみ。'94年7月より全3話、キングレコードから■売予定。

©タツノコプロ・創通エージェンシー

People Calendar

●はばらのぶよし（アニメーター）
ガ〜〜ン！通勤途中の自販機からDr.PEPPER・LIGHTがなくなってしまった!! ショック……そういえば飲んでる人少なかったもんな——。シクシク……。

●堤抄子（まんが家）
ずれこんじゃったスケジュールと単行本の準備で今月は大変。ところで最近うちのマンションでバイクや自転車の盗難・いたずらが多発。私もギヤなど■品をごっそり盗まれた。中学生のしわざという噂だけど、もし本当なら……オイッつっぱったりするのは勝手だが見ず知らずの人に犯罪行為すなーっ!! オイッ読んでるカッ！（コラコラ……）

●奥田淳（病弱の■をもつ■）
私の姉である（ウソ）万つ里が、こないだ■骨を折ってしまった。よりにもよって八犬伝をやってもらっていた■中に。バイクでコケたのかと思ってたが、どうやら自分の足で走ってるときにけつまずいたらしい。体よえーんだから気ィつけろよな！

●高見明男（アニメーター）
■近いろんなタイプの絵を描いていたので絵に収拾がつかなくなってきた。ちょっと疲れてきたかな……。旅にでも出ようか……。

●兼森義則（アニメーター）
仕事は相変わらず忙しい。その合間を縫って先日、3回続けて三浦半島へ釣りにいった。イナダを狙ったが、風が出てゆっくり釣れなかったために結果は不漁。え、しっかり遊んだんだから■け！って。でも、大漁でなけりゃ遊んだ気分になれない私であった。

■山本貴嗣（まんが家）
もう何か月か前の話であるが、某衛星放送で国立民俗学博物館を取材した番組があり、"■帯地方の住人のペニスケース"を見た女性レポーターが、「骨折しそうですね」と言っていた。NHKも開けたものである（あれに骨はないぞ、冗談だろうけど）。

■神村幸子（アニメーター）
仕事に少し余裕ができて小説を読みはじめたら、やめられない止まらない。1日10冊読んだりして。本は読みだすとクセになるからコワイよね。食事と睡眠以外は、ただじっと本を読む。おかげで■動不足のキワミ。う〜体が痛いのだ。

●MEE（まんが家）
■近ちょっと体が壊れたみたいで、常備薬に胃腸薬が加わった。

新「ダーティペア」では2人とムギとの出会いは猫サイズに!?

1月21日にビデオが、2月1日にLDがバップ・バンダイビジュアルからリリースされるOVA「ダーティペアFLASH」。■1話のタイトルは「ランナウェイ・エンゼル」だ（税込予価はビデオ4800円、LD4944円）。

■話の舞台がTVシリーズより3世紀ほど先の2448年になっていることなどは先月既報のとおり。といっても、ユリとケイが317歳のおバアさんになるワケじゃないのでご安心。まったくの新シリーズ新装ストーリーということで、先ず第1話ではユリとケイの人となり(?・)と■人とムギとの出会いが描かれる。先月■数分のキャラクターを見て「?・」と思った前作及び原作ファンの方。そーなんです。今度はムギは猫サイズ（ムギというのは一見猫みたいだがクァールという宇宙生物でとっても強い。2人に味方する／くっついている心強い食いしん坊なのだ)。ムギは■■の力が及ばない無法の街・スプラッタウンでノラ猫をやっていた(?・)のだ。

■市には2つのビルが対峙するように立っていた。ひとつはWWA本部。ユリとケイ■WWWA所■のトラブルコンサルタント、■してトラコン。銀河系のあらゆるトラブルに対処するという、CIAのような007のような仕事人なのだ。が、2人の行くところ、トラブルは解決するものの被害は甚大。コードネームは「ラブリーエンゼル」と美しいのに、いつしか「ダーティペア」という通称が銀河中に鳴り響くペアになってしまう。そんなユリとケイも前の話と違ってまだコンビネーションは未完成なのが今回の第1話。瀕死の男からユリが託されたカードには、大犯■シンジケート「ルーシファ」の情報が入っていた。WWAと並ぶ巨大ビルの大企業GCNは、ルーシファの■れみのでもあった。デートに行く途中のユリは、偶然出会ったケイにカードを押しつける。2人はカードをやりとりしつつ、WWAをめざすが、ルーシファの追手は、それを阻止しようと■る。それに警察や地元の不良までがからんでスプラッタウンは大騒動&大破壊――というのがおハナシ。その中で、2人とムギとの出会いがあるのだがこれは見てのお楽しみ♡ ■CV■府田マリ子、■本製香両氏の演技も聞きモノだ。

ムギ　ユリ　ケイ　エアカー(軽)　エアバイク　エアカー(セダン)　ワルデス　ワルデスの秘書　ガーナー主任　GLN本部ビル　大型トラック　WWA本社ビル

©高千穂&スタジオぬえ サンライズ

PRESENT!

ご希望とあらば即応募!!したいブライガーだ

ゴッドファーザー（オイオイ）山本正之師匠によるボーカル・アルバム「J9エターナル・スペシャル」のリリース。そしてもちろん、5000セット完全限定発売税込65000円ナリのLDボックス発売と意気上がる(?・)「銀河旋風ブライガー」。夏のマラソン上映会も大盛り上がりだったし、やっぱこれからはJ9シリーズだってワケで。ブライガーのポスターとテレカをセットにして5名にプレゼントしてしまおう!!（ヨッ太ッ腹!）

ご希望の方は43ページ左下の住所の宛先の「NTエクスプレス⑫ブライガー」係まではがきで。なおCDはユーメックス、LDボックスは東芝EMIから発売です。

GALAXY CYCLONE BRAIGER

OVA版ラムネ&40のすべてを見せますっ!

おぉ～かっちょいい、こ～れはどなた!? な、前代の勇者&聖なる姉妹の描き下ろしイラストを挿んでみないか? 見たいって人は「ケイブンシャの大百科別冊 NG騎士ラムネ&40DX」(勁文社 定価1200円)を手に入れるべし。色気で勝負の美女たち(怪しい美少女剣士とか)がバンバン出てくるDXに、ダサイダーがダサイ(あぁっ)EXも、秘設定もどどんと見せるぞ。5名に。「NTエクスプレス⑫NG」係まで。

コミックと女の子の日記を合わせた本!

本誌のニュータイプ・プレスの連載でおなじみの映画監督・今関あきよしがSTORYを書き、ME-MUがCOMICを描き、ヒロインの少女の日記を大嶋拓がつづった「KISS」(メディアワークス発行、主婦の友社発売・980円)が発売中。今関監督の体験を少し交えて描いた、高校生が主人公の青春ラブストーリーだ。この本をME-MUのサイン入りで5名の方にプレゼント。「NTエクスプレス⑫KISS」係まで。

KISS.

People Calendar

●國府田マリ子（声優）
10月10日から毎週日■■夜0・00、文化放送でラジオドラマ「ツインビーパラダイス」が始まりました。この番組でなんと!國府田がパーソナリティーをやってしまいます。ドラマのほうでは「マドカ」役、それからテーマ曲も歌っているのでみんな■いてくださいね。合言葉は、BEE! あ!それから、ラジオ大阪で毎週日曜日21・30「AMUSEUM G・KIDS」という番組のパーソナリティーもやっていますので、こちらのほうもよろしく。

●天野喜孝（画家）
先月話した「海神別荘」は坂東玉三郎演出、宮沢りえ主演という豪華版。この華やかさの力ゲでアトリエにこもりながらコッコツとポスターを描いたりしてます。さて去る9月18日の妖精美術館のオープニングセレモニーは夜11時までいろんなジャンルのイベントで盛りあがりました。遠くから来てくれたみんな、ありがとう!

■中山久美子（■賞）
この号が出るころには、例の親に見せられないビデオパート2に入っているはず。先日"十月大歌舞伎"を見てきました。昼のチケットは取れなくてすごく残念だったけど、夜の演目も楽しかったし、何より玉三郎さまは目もくらむ美しさでございました。ああ至福……。

■■田裕治（イラスト作戦第一号）
ウルトラマンのLDジャケットが思うように進行していない。この号の出るころには、全10枚の締切りが地響きを立てて迫ってきているころで、ほとんど錯乱一歩手前の状態であろうと推測されます。もし私に人道を外れるような行ない、言動があっても、そういう■情があってのこととお知りおきくださいませ。

■宇佐美皓一（アニメーター）
10月28日、Mr.BIGのコンサートに行ってるはずです。最近のイベントはこれくらいしかあり■せん。あとは仕事しか残ってません。島村君、元気か!?

■■海丈（B級小説家）
「小説CLUB」連載の「死客人・夜■のお藍」が12月号で完結。11月末発売の新年号から、「炎四郎外道剣」を連載開始。イラストは、引き続き牧■也子さんの予定です。運がよければ(笑)12月初めに、角川スニーカー文庫で新シリーズ■一弾が出ているでしょう。「魔界都市ハンター」や「魔界学園」などの大ヒット漫画家・細馬信一さんが、イラストに初挑戦だそっ!

はみだしEXPRESS 「七都市物語」「プラスチックリトル」上映イベント。11/9札幌・サンプラザホール、11/■■■・明治生命ホール、11/25名古屋・港湾会館、11/26大阪・■■会館、11/■■■・九段会館。椎名へきる、渕崎ゆり子。山口勝平ほかゲスト出演予定。参加希望者は往復はがきに住所・氏名・電■番号・希望会場を明記のうえ、〒102東京都千代田区■番町郵便局留㈱ソニー・ミュージックエンタテインメント 映像制作部「七都市・プラリト」イベント係へ。■■切りは札幌・福岡のみ10/25、ほかは10/31消印有効。

21年ぶりにOVAで復活!!セクシー度が増した「キューティーハニー」!?

TVのワイド番組などでチェック済みのNT読者もいると思うけど、永井豪原作の永遠の名ヒロイン「キューティーハニー」が、今度はOVAで復活する。全4巻で'94年3月から、東映Vアニメシリーズとしてリリースの予定だ。原作者・永井先生も「以前のTVシリーズではTVというワクがあり、いろんな制約がありました。今度はもっと思いっきりやれていると思います。『新キューティーハニー』が本当のキューティーハニーだと思ってくださっていいです」と大プッシュ。

[illegible]になるCVはハニー役に根谷美智子。セイジは登場せず、代わりに少年直[illegible]に松本梨香。団兵衛には富田耕生。そして、プロモーション活動やイベントに活躍するのが、4人のイメージガール"Honeys"だ。キューティーハニーに夢野麗、如月ハニーに角谷友紀、デス・スターに石田紅麻、宝石姫に[illegible]。モデルでもある4人が、アニメの設定どおりの衣装でアクションやキャンペーンを展開するのは、ハッキリいって楽しみ♡。あの名曲主題歌をカバーするのは、フレンチポップスを歌うユニット「ｌｅ５ー１４ー３ー２ー１」。CDシングルは日本コロムビアより2月21日にリリースの予定。

ストーリーは悪の都・コスプレ・シティで始まる。街で唯一の正義派政治家・ライト市長は悪の一味ドルメックにつけ狙われていた。ライトに味方し、半身サイボーグの団兵衛は如月研究所に眠る伝説の女戦士の存在を、ひ孫の直[illegible]に伝える——。

©永井豪／ダイナミック企画・東映ビデオ

↑左後ろから松本梨香、石田紅麻、根谷美智子、中央左から[illegible]、永井豪、角田美紀、前・[illegible]

PRESENT!

「らんま1/2」怒濤の第1巻が発売中だ！

というわけで、左の写真のポスターを10名の方にプレゼントします。ご希望の方は「NTエクスプレス⑫らんま1/2」係まで。全6巻シリーズで発売する「らんま1/2」は第1巻がビデオ、LDともに税込4500円で発売中(小学館、ポニーキャニオン発売)。続く第2巻は12月17日に発売の予定。今度はビデオ・オリジナルのエピソード。レギュラー陣総出演のクリスマス・コメディーになるらしい(?)。ファンは期待して待つべし。

主人公は歴代女難にありがんばれウッソ(笑)のV本

本誌でもしっかりフォロー入ってる「Vガンダム」。メカも人間関係もいよいよ多種多様、複雑怪奇!?になってきたきょうこのごろ、そろそろガイドが欲しいキミに紹介しよう。「ケイブンシャの大百科別冊アニメミニアルバム機動戦士Vガンダム」(勁文社　定価780円)。富野由悠季・総監督はじめスタッフのコメントを交えながらの96P。シャクティの「見て下さい」4コママンガも笑えるこの本を5名に。「NTエクスプレス⑫Vガンダム」係まで。

マペットふうにひとひねり、新解釈で贈るマペット・ムービー「クリスマス・キャロル」

カーミット、ミス・ピギー、フォジー、ゴンゾら、おなじみのマペット一座が演じるマペット・ムービー最新作はチャールズ・ディケンズの名作「クリスマス・キャロル」(ブエナビスタ配給・11月中旬公開)。もちろんマペットたちのことだから、ディケンズの原作は尊重しつつ、ギャグ満載のユニークな「クリスマス・キャロル」に仕上げてしまった。そんなマペットたちと共演し、ケチな金貸しスクルージ役で出演するのは英国を代表する名優のひとり、マイケル・ケイン。

舞台は19世紀のロンドンの下街。まず登場するのは作家のディケンズ(ゴンゾ)と相棒のリゾ。彼らはスクルージとともに世にも不思議な体験をすることになる。スクルージは部下の書士ボブ(カーミット)をこき使い、街の人々から嫌われていた。イブの夜、スクルージと彼を見[illegible]るディケンズの前に3人の幽霊が現われた……。

©Walt Disney Pictures Presents from Jim Henson Productions

●貞光紳也(ディレクター)
ハイ8の[illegible]型デッキが出るぞ！モデルチェンジしたら買いなおそうと思っていたのに、バブルの影響でパッタリと出なくなっていた。1年近く待たされたけど、ようやくこれで渇きをいやせる。

●前田真宏(おおむね絶好調)
出た！ついに出ました「COO」上巻!! 皆様のお力添えでやっと完成いたしました！ もううれしくてうれしくてしょーがねェっす。書店で見かけたらどうかひとつ、ヨロシク。ストラングラーズのビデオもうれしいっす。もう仕事がはかどるはかどる。

●草彅琢仁(画鬼)
私は絵を描いています。「上海[illegible]人賊」とゆう[illegible]画も描いています。皆、恐い顔でにらみます。へんしうさんやでざいなぁさんや、いんさつ屋さんにいつも迷惑をかけてしまうからです。ご免してください。でも私の胃もきりきり、穴が空きかけてるのです。[illegible]と「上海～」単行本のために頑張ります。

●いのまたむつみ(今日はワグネリアン)
食べ物がおいしいので、ちょっと太ってしまった。肝臓もはれてパンパンだったりします。強力アルコール分解酵素とカートリッジ式取り換え胃袋が欲しいなあ。クライバーのトリスタン…はええす。特にラストのイゾルデのところが泣けます。甘くて濃いめで最高す。あー、おぺら行きたいなあ。

●士貴智志(漫画家)
きょうッス、きょう10日ッス。ラジオに出るのは、前に8月下旬と書きましたがズレました、ゴメン、東海ラジオ「アニメキングダム」ですわ。単行本「RIOT」1巻もとうとうきょう発売ッス。『ぱふ』にインタビュー記事が載ります。「OUT」にイラスト描きました。サイン会も、東京に続いて11月21日に名古屋でやります。

●SUEZEN(まんが家)
いろんな分野の「次回作」の構想が、それぞれ固まってきました。それのうちどれかひとつが動き出しただけでけっこう気の遠くなる作業量!! 自分がもうひとり欲しいとは申しませんが、自分より才能のある人が5人くらい欲しい！

●美樹本晴彦(画家)
結局、短編集「チェリッシュ」より先に「マリオネットジェネレーション」が出ます。来年早々の予定です。ところで今月の「マリオネット」のために草津に行ったのですが、泊まった旅館が絵にならず困りました。食事もおいしかったんだけど一品ずつ出て来るし……トホホ。

●プレゼントの応募先はP43の[illegible]下にあります

毒をもって毒を制する、奴らが噂の地獄から来た警察「ワイルド7」

10月号のこのページで速報した「ワイルド7」（制作／徳間書店・フジテレビジョン）の7人のメンバーのキャラがそろったので早速ご紹介します。原作ファンの方ならご存じのように、7人のメンバーは途中で何人か入れ替わっている。今回のOVA版では初期の7人が登場し、キャラも設定も原作どおりである。

物語も原作の第1章「野生の七人」と第2章「バイク騎士（ナイト）事件」をほぼ忠実にOVA化する。悪党たちを処刑するために、警視庁きっての秀才と言われた草波勝が組織した「ワイルド7」。7人のメンバーはいずれも前科のある犯罪者ばかり。そのリーダー格である飛葉に、MCプロダクション社長の大岩を処刑するよう、草波から命令が下る。大岩は表向きTVの司会者などを養成するプロダクションの社長だが、裏では殺し屋を雇い、暗殺を商売にしていた。飛葉は単身、大岩を抹殺するため、MCプロダクションへ乗り込んでいく。だが、大岩は政界と深いつながりがあり、大岩抹殺は巨大な黒い陰謀の発端にすぎなかったのだ……。

OVAは全2巻で'94年春の発売予定で現在製作進行中。ハード・アクションを描かせたら右に出る者のない望月三起也、その彼の代表作である「ワイルド7」がどんなOVAになるのか、ファンならずとも気になるところ。人情あふれる不屈の野獣・刑事の活躍を期待して待とう。

飛葉大陸　イコ　チャーシュー　草波　ヘボピー　オヤブン　世界　八百　両国　シノベエ　バイク騎士のバイク　大岩　バイク騎士リーダー　遠井

飛葉HONDACB750 K-0改

セブンレーラー

©1994 望月三起也・徳間書店・フジテレビジョン

PRESENT!

月から地球を見つめる2人のポスターあげる

ラジメーション「MOON WAVE」にCDシネマ、そして12月17日にはOVAついに出現の「ぼくの地球を守って」（ビデオ1 30分 税込5800円 発売＝ビクターエンタテインメント）。前世や宇宙を思考する10名の方に、原作者・日渡早紀画の木蓮と紫苑の美し麗しポスターあげる♥「NTエクスプレス⑫ぼく地球」係まで。

ゲーム「シルフィード」のアルバムは"買い"だ!!

7月に発売されたメガCD専用ソフト「シルフィード」。3Dとポリゴン画面による迫力で、久しぶりにシューティングにハマった人も多いのでは!? 11月24日にユーメックスからリリースされる「シルフィード」音楽集CD（税込2800円）は、ハッキリいっていい!! ゲームでは画像処理にCPUを費やしすぎて、生音で再生できるはずがそうではなかった不満を一挙に解消してくれるぞ。伝説のパソコン版のテーマ曲も収録したこのCDのポスターを5名にプレゼントします。「NTエクスプレス⑫シルフィード」係まで!

「その気にさせてよ♡MYマイ舞」のテレカ

週刊「少年チャンピオン」に連載された山口譲司の「その気にさせてよ♡MYマイ舞」がOVA化され、12月16日に第1巻が発売される（税込1万3184円、発売・アップル）。LDも同時発売（税込7800円）、第2巻は1月21日発売予定だ。人の悩みをほっておけない舞ちゃんのセクシーコメディー、監督は関田修。アップル提供の記念テレカを10名に。「NTエクスプレス⑫舞ちゃん」係。

Winter Video Rental Start!

ブラス組曲のドラクエがアメリカから上陸

「ドラゴンクエスト」I～Vから22曲を選曲したブラス組曲「ドラゴンクエスト」が日本フォノグラムから発売中（税込2800円）だ。シンシナティ・ブラス＆パーカッションが演奏し、フレデリック・フェネル指揮による豪華のドラクエ・サウンドが楽しめます。この発売を記念したTシャツを5名にプレゼント。〒106港区六本木4-8-5和幸ビル　日本フォノグラム　フィリップス・クラシックス部「ドラクエTシャツ・プレゼント」NT係まで。はがきで応募してください。1/5締切り。

樹なつみキャラクター原案のスリリングで甘美なファンタジー「フローズンドリーム」

OVA「OZ」でアニメファンにもおなじみ、樹なつみがキャラクター原案のOVAが製作決定した。タイトルは「フローズンドリーム」。全2巻でパイオニアより、'94年3月に第1巻がリリースされる予定だ。ほかのスタッフは「ファイブスター物語」（監督）のやまざきかずおが監督、「ZEGUY」（キャラデザイン）のつなきあきがキャラクターデザイン、「イクサー3」（作画監督）の高橋明彦が作画監督を、それぞれ担当する。物語の舞台は、科学の代わりに魔法が発達した世界。伝統ある全寮制男子校で学ぶエリート少年たちが主人公だ。おとなしくピュアで、自分が巨大な力の封印を解く力キであることを知らないブラウロートは、孤独を漂わせる最上級生エリート、ゲルプ・グリューンや、妖しい魅力をもった同じく最上級生のエリート、ゲルプ・ロシッテンとかかわっていく。2人のエリートの対立は、学園を、世界を、そして信よリブラウを巻き込んだ事件に発展していく――。

魔法学校で生活する美しい少年たち、そこで展開する、ファンタジー的でありながら、オカルトやホラーにも通じる事件と。樹キャラクターの魅力満載のOVAになりそうだ。

ゲルプ・ロシッテン　ゲルプ・グリューン　ブラウ・ロート

©1994 AIC・PIONEER LDC, INC.

People Calendar

●とみながまり（アニメーター）
いやー、リーグ優勝してしまいましたね。スワローズ!! 今度の胴上げは気持ちよくてきて、もー感激でした。日本シリーズも第3戦に行きます♡ 勝てるといいなあ……（内田さま、いつぞやはご心配おかけしてすみませんでした）。

●後藤隆幸（アニメーター）
今は「ぼく地球」2巻の作監作業の追い込みでヒーヒー言ってます。12月には第1巻が発売されますので「ぼく地球」ファンのみなさん、それまでにお金を貯めてくださいね。動く輪くんをぜひ自分のものに!!

●金子浩久（くるまライター）
スバル・ヴィヴィオTトップで800キロほど走ってきた。ファニーなスタイルが少し恥ずかしいが、よくできたクルマ。軽自動車のメカニズムはそのままに、屋根が3分割してはずれ、ロールバーを残したオープンとなる。暑い日にはより暑く、寒い日にはもっと寒くなるオープンカー（和製英語）は、季節を肌で感じられて、やっぱりいい。

●諏訪可奈恵（LIVE社員）
東京に住んでもう3年半が過ぎ、アバウトなゴミ分別をしていた地方出身の私も、燃えるんだけど燃やしちゃマズイゴミとか多少ですがわかってきました。現在、粗大ゴミを出したいのに勇気がなくって、半年悩んでます。

●内田順久（スポーツ大好き人間）
ことしもまた、北海道へ行ってきました。総勢なんと13人!! 今回は四輪バギーにチャレンジしたのだが、泥ハネで顔はドロドロに汚れたが最高だったぞ。おもしろいので来年もぜひ、やりたい!

●小林明美（アニメーター　切れそう）
ゲラゲラゲラ。先月号でプレゼントの話をしたらコミックGENKi®にそのものが載っていた。描くとは聞いていたけれど（うさぎから聞いた）ア○メー○ュの方だと思い込んでいたので、ちとびっくり。でもとってもかわいくてウットリでしょ? 一コ500円で買ったので（うさぎから買った）5人位にはあげるぞ。あ、締切り日過ぎてますので申し込まないでくださいネ。

●戸田教美（忍者使い）
しっこ出させて、んち出させて、ミルクやって……。現在職場内には、日替わりのお母さんがいっぱいいます。乳飲み子を捨てるなよう。……犬の子です。

『プラスチックリトル』ファンクラブ誕生! 会員募集中です。現金書留に住所・氏名・年齢・職業・電話番号そして「入会希望」と明記した用紙と会費3000円を同封して次の住所へお送りください。〒173 東京都板橋区弥生町77-3 第一ビル3階 アニメイトフイルム プラスチックリトルFC入会係。〆切は平成6年8月31日まで。入会者にはうるし原智志描き下ろしテレカをプレゼント。ファンクラブ会報年4回発行。オリジナルグッズの通販などがあります。

今が旬、のヤング・スター、ブラッド・ピットの最新作2本

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA

い■私が注目している■優が、ブラッド・ピットだ。『テルマ&ルイーズ』『リバー・ランズ・スルー・イット』『ジョニー・スエード』『クール・ワールド』と、どの作品を見ても、彼のそれぞれ〝■った顔〟が印象に残ってしまう。役者なんだから、それは当たり前のことかもしれないけれど、彼がそれぞれの他人になりきる姿にはつくづく感心してしまう。いまロサンゼルスで公■中の■の出演作2本を見てみても、やはりそれぞれ違った味が楽しめるのだ。

ブラッド・ピットが凶悪な連■殺人犯アーリーになりきってしまう新作が『カリフォルニア』だ。彼の実際のガールフレンドであるジュリエット・ルイスが、彼のガールフレンド、アデリー役で熱演している。■■の小■アデリーと暮らす彼は、家賃が払えないため小さなトレイラー・ハウスから追■い出される寸前だった。そんな時に■が目にしたのが、カリフォルニアまでのアメリカ■■の旅に■乗する人を募った掲示板の張り紙だった。募集していたのは、ライターのブライアン（デビッド・ドゥチョヴィニー）だ。彼は連続殺人犯に魅了されていた。何が彼らを人■しさせたのか。先天的な要素ではなく、社会から受けた影響で、彼らは殺人者になってしまうのではないだろうか。そんな探求を、写真家■のガールフレンド（ミシェル・フォーベス）と共に■人■場を訪れるアメリカ■■の旅に出て本を書く予定を立てた彼。ところが予算のない彼らは■のガソリン代を半分、持ってくれる■乗者が必要だったのだ。殺人犯の追求の旅に、■人者であるアーリーと恋人アデリーが便乗しようとは夢にも思わないことだった。洗■された職業人カップルと対■的な、■裂の恋人たちを演じたブラッド・ピットとジュリエット・ルイスの熱演振りは、この映画の強烈な彩りになっている。

⬆➡「リバー・ランズ・スルー・イット」で日本でもファン急増のブラッド・ピット。最新主演作の「カリフォルニア」（'94年春ごろ公開予定）では殺人犯アーリーに扮し、クールな魅力を披露

そしていまアメリカで公■中のブラッド・ピットのもう1本の出演作が『トゥルー・ロマンス』だ。主演のクリスチャン・スレーターが、パトリシア・アークエット演じる売■婦だった女性に恋したことから、危険なアクション、■人、ドラッグ事件に巻き込まれてしまうというニュー・バイオレンス映画。クエンティン・タランティーノの脚本に魅せられて出演に同意した■華な■役群が■題になっている。ブラッド・ピットはチョイ役だが、いつもハイになっているカルーイ■じの南カリフォルニア・ボーイを見事に演しているのだ。それ以外にも、クリストファー・ウォーケン、デニス・ホッパー、ゲリー・オールドマン、ヴァル・キルマーが、■役でありながら、それぞれに良い味をだしているトニー・スコット監■の注目作だ。役者が、演じることを夢見るようなキャラクターが登■する作品といえるようだ。

⬅⬇「トゥルー・ロマンス」（12月公開）ではいつもハイになってい■おかしな青年でチョイ役出演。映画はクリスチャン・スレーター、パトリシア・アークエット主演の異色のバイオレンス。要注目作だ

●加藤雅基（MacPON）
ぼくは今アシスタントの女の子を毒牙にかけようとしている。本人は「ためよ」「一度手を出したらもう逃げられなくなるからいや……」と言っているが、今夜とうとうわが手に落ちた。ふふふ、これで■たひとりMacユーザーが増えるだろう！「Macのアシもやってくれる？え、いや？どーして……」

●陽気婢（元銀行員）
某青年誌に読み切りを描■く予定なんですが、ネームがまだできてません……。ちなみにことしは■渡りの仕事が多い。ちなみに11月中旬発売予定なので、無事に■ってるのを祈ってやってください（年内に100ページもある。ひ――）。

●あやのこうじはやと（E.G.ライター）
友人が、粗大ゴミの日にテレビを拾ってきたので見にこいという。チャンネル式の代物で、ブラウン管の寿命が近いらしく、画面の隅のほうが■い。しかしこいつでモノクロの■画を、音を落としてつけとくと、なんかイイんだな。

■本敬史（アニメーター）
そろそろ風邪の季節。「雅」も「ヤマト部屋」もはやりだして、年2回はひいてしまう私としてはとても心配。こりゃまた自宅作業やろか。うーずるずるずる――。

●高田明美（画業）
こたつを出してしまった……。ようやく一階の■室から脱出しても、2階にも睡■のわなが待つ。しかもこたつの中には四本足の白い魔物がいて、すべりこませた私の腹によじのぼり、身動きできなくするのだった！ くくくっ、仕事にかかれないっ!!（言い訳）

●もりやまゆうじ（M■cでお仕事）
例のOVAの絵コンテが終わり、作画の打ち合わせに突入。それ以外ではゲームのお仕事をちょこっと。今の楽しみは18日までディズニーランドでやっている〝ミッキーのバースデーイベント〟に家族（妻と子供2人）で行くこと。久しぶりに遊びまくるゾ!!

■■田万つ里（不運のブラックホール）
鎖骨が折れた〜。バイクでコケたのなら〝宿命〟とあきらめもするが、ただ走ってて蹴っつまずいただけなのに。背筋矯正ベルトのようなギプスのおかげで手が出ない、かがめない。テレビ見てるしかないところへビデオが壊れてテレビも映りが悪い、本も読みづらい。もう笑うっきゃねーか、わっはは――、ぐっすん……（床ずれ痛いよお、早く寝返りうてるようになりたい…）。

●プレゼントの■■■はP43の左下にあります

「天地無用！魎皇鬼」第2期シリーズ制作決定！の前にクリスマスCDが出るぞ

やっぱりというか、当然というか「天地無用！魎皇鬼」の第2期シリーズの制作が決定した。発売は'94年初夏ごろ、ということで詳しくはまだ未定。ストーリーや新キャラ等は決まりしだいお知らせします。

さて、「天地――」ファンの方々にはすっかりおなじみのドラマCD、その新作「天地無用！魎皇鬼のクリスマス」が11月25日に発売(3000円、パイオニアLDC)される。今回は「お立ち台のクリスマス」。ディスコ調の笠置シズ子(阿重霞)」、「曲調がユーミン風の怪しいクリスマス(美星)」、「科学者と音痴のクリスマス(鷲羽と魎呼)」などとんでもないクリスマス・ソングにミニドラマを挿入したCD。このドラマ収録時に出演者全員がサインした色紙(左上)を1名にプレゼント。「NTエクスプレス⑫天地無用」係まで。

このCDに続いて'94年1月25日にはCD・LDの人気曲を中心に構成したビデオクリップ「天地無用！魎皇鬼SOUND FILE」(3000円)も発売。新作アニメ「魔法少女プリティサミー」(詳細次号)も収録されてるぞ。

試写会ご招待 イーストウッド+コスナーの最新作が見れる

クリント・イーストウッド、ケビン・コスナーの2大ビッグスター共演による話題作「パーフェクト・ワールド」(ワーナー配給・12月公開)に読者の方、合計1900名をご招待します。日時は11月23日東京・千代田公会堂(夜6時30分開映)、11月24日東京・有楽町よみうりホール、東京・新宿ミラノ座(夜6時30分開映)の2回です。ご希望の方ははがきに住所・氏名・年齢・職業・希望会場を明記のうえ43ページ「NTエクスプレス⑫パーフェクト・ワールド」係まで応募してください。締め切りは11月○日消印有効です(日時の短いので注意してください)。脱獄囚はコスナーが演じ、脱獄犯ブッチは少年を人質に逃走、これをイーストウッド扮する州警察署長が追跡するサスペンス。

PRESENT! 毎年恒例ニュータイプ名物！カレンダープレゼント第1弾だ

'94年版カレンダーを、早くもプレゼントしてしまうゾ。今回は第1弾ということで、すべて市販されているモノ。といっても、ひと味もふた味も違う工夫モノが多いのだ。プレゼント希望の人は43ページ左下宛先の「NTエクスプレス⑫'94年版カレンダー◯(マルの中に希望カレンダーのアルファベット記入)」係まで。ひとり1通のみ有効です。

Ⓐらんま½ミュージックカレンダー1994

3名。TVシリーズの思い出の名場面を約20分にまとめ、ステレオBGM入りで楽しめるミュージックカレンダー。発売はは11月中旬で価格は送料込み2800円。このカレンダーは通信販売のみで購入できます。問合せ・申し込みはキティエンタープライズ(目黒区大橋1・8・4☎03・3780・8634)まで。

Ⓑめぞん一刻ミュージックカレンダー1994

3名。ステレオBGM入りのミュージックビデオ・バージョンで楽しめるミュージック・カレンダー。声の出演は四谷役の千葉繁。題して「探偵!?四谷の㊙メモ」。響子さん、五代くん、朱美さん、一の瀬さんの秘密がわかる!?約20分。上記の「らんま½」と同じく送料込2800円、通販のみ。問合せはキティエンタープライズ。

Ⓒうる星やつらミュージックカレンダー1994

3名。「らんま½」「めぞん一刻」と同じミュージックビデオ・バージョンのカレンダー。通販のみの販売で、送料込2800円。申し込み、問合せは上記のキティエンタープライズまで。「うる星やつら」は「うる星心理テスト」BGV集。君の深層心理をサイコチェッカーが分析するぞ。

Ⓓドラゴンクエスト I・II デスクカレンダー(メタル・ミレーラ)

5名。卓上スタンドタイプのカレンダー。フィルム+イラストで、不思議な立体感が楽しめる。詳しくは言えないけど、かなりアニメファン向け、といえば、NT読者のみんななら、どんなモノかわかるよね!? 全国のデパートなどで発売中。もちろんエニックス提供。税抜定価は951円。

Ⓔドラゴンクエスト I・II シール&セルカレンダー1994

5名。エニックスより税抜定価1000円で発売中。つり下げタイプの大型カレンダーでA2サイズだ。1枚の絵を下ろしイラストももちろんうれしいけど、もっと♡なのが表紙。シールになっていて、ドラクエキャラがはり放題！というモノなのである。キミのお気に入りのキャラクターも、きっといるヨ。

Ⓕドラゴンクエスト I・II 勇者の宝物手帳1994

5名。エニックスから税込定価1000円で発売中の来年の手帳だ。オールカラーのうえ7色の文字が書ける虹のしずく色鉛筆・たいまつシール、キメラの翼のしおりなどなど、ファンなら思わずニヤリとする10種類の付録つきゴーカ版！ 一般人にも実用度抜群のすぐれ者だ。

サイレントメビウスVSダークエンジェルVSコンパイラ＝電脳少女歌劇団!! えっ!?

麻宮騎亜の人気コミック3作品のキャラクターが一堂に会する、ウソのようなスペシャル・バラエティ・アルバムが制作進行中だ。題して「麻宮騎亜まんがまつり・電脳少女歌劇団」(キングレコード、税込3000円、12月22日発売予定)。

3作品からメインキャラクターを拝借し、芸能界を舞台にしたドラマが展開する。「サイレントオフィス」「コンパイラ芸能社」「エンジェルプロモーション」(名前は仮)の3つのマイナー芸能プロが新人タレントの売り出しに奔走、タレントがデビューするまでを感動的(?)に描き出す。那智・由貴、アセンブラ、青龍の清による"電脳少女歌劇曲"による歌も収録。構成はあかほりさとる。ジャケットは麻宮騎亜描き下ろし、初回のみ特殊ケース収録、ステッカー2枚つき。アルバムの売り上げの一部は北海道・奥尻島に寄付されます。

上と左の写真は1月21日にキングレコードから発売の「コンパイラ」。こちらもよろしく。

©KIA ASAMIYA、KOUDANSHA、スターチャイルド、ムービック

Book Express

●文庫に限らないけど、最近一般小説よりもジュブナイル、普通のノンフィクション実用書より、もっとドキュメンタリーなモノが元気がいいみたい。11月発売の文庫にも、そのあたりのいい本がいっぱいあるゾ。

●10日発売なのは、「現代日本のエッセイ」シリーズの竹西寛子「式子内親王・永福門院」、鶴木守一「アメリカの大学」、(以上講談社文芸・学術文庫)、峰隆一郎「素浪人宮本武蔵(2)」、六道慧「聖母烈伝(4)」、ジョルジョ・シムノンほか「クリスマスに捧げるミステリー」(以上光文社光文社文庫)、早見みずち「魔星鬼神伝2 緋色の紋様」(小学館キャンパス文庫)、森田荘子「私を抱いてそしてキスして」、泉麻人「ナウのしくみ(1)」、ジョージ・ルーカス原案 梶多康彦「ヤング・インディ・ジョーンズ14 赤い情熱」(以上文藝春秋社文春文庫)などです。

●クナイフェル&エーヴェルス「宇宙英雄ローダンシリーズ195 反乱の衛星」、マイクル・Z・リューイン「アルバート・サムソン・シリーズ 内なる敵」(以上早川書房SF・HM文庫)が上旬に発売される予定。

●12月には、赤川次郎「クリスマス・イブ」、清水真男「おこげ症候群(仮)」(以上双葉社双葉文庫)が出ます。

●青木雨彦「ことわざ雨彦流」、赤羽建美「メトロ・クルージング」、いわさきちひろ美術館編「ちひろ・紫のメッセージ」、泉麻人「東京23区動物探検」、井崎博之「エノケンと呼ばれた男」、高橋章子「忘年会全記録」(以上講談社文庫)、おもしろ博学学会編「つい笑えるお笑いタレント大百科」、志茂田景樹「カゲキの恋愛指南(仮)」(以上勁文社文庫21)は15日に出ます。

●17日発売なのは本多勝一「新版 山を考える」(朝日新聞社朝日文庫)など。

●16日にはJ・L・ボルヘス「伝奇集」、H・G・ウエルズ「モロー博士の島」(以上岩波書店岩波文庫)が発売。

●19日発売なのが、清水康範「超怪盗入門」(角川書店角川文庫)、ボブ・グリーン「アメリカン・タイム」、T・E・ライト「マンハッタン・ゴースト・ストーリー」、ジュール・ヴェルヌ「気球に乗って五週間」「インド王妃の遺産」、花井愛子「そんな彼だから」(以上集英社文庫)、志島栄八郎「クラシック名曲ものがたり集成」(講談社+α文庫)などです。

●新田一実「死者の饗宴 霊感探偵倶

働く原作者柴田亜美先生の光輝く御姿も見れる「パプワくん大百科」!!

TVシリーズ原作者自選傑作集全5巻リリースに先がけて、「南国少年パプワくん」のオリジナル企画ビデオが発売される。タイトルは、オリジナルバラエティビデオ「南国少年パプワくん大百科」!! 12月17日、ポニーキャニオンから税込2800円で登場だ。

アニメパートは人気メーンCVによる新録音ナレーション付きの名場面クラフィティ・ガンマ団美形キャラ特集。南国生物図鑑(ナマモノ)。

実写パートは、柴田亜美先生プラス左下の写真の3人のCVとの座談会。熱川ハナナワニ園ロケの柴田亜美先生仕事場訪問及びQ&A。付録(映像特典)として柴田先生直接指導! 歌ってるのも柴田先生だ! 熱川に向かう電車内でつくったのだ! のチャッピー絵かき歌!——と㊙盛りだくさん(よく30分のビデオに入ったなー——)。

さて。全国の女子中学生が気にする、ガンマ団美形キャラ特集コーナーだが、登場するのはざっと、東北ミヤギ、忍者トットリ、祇園仮面アラシヤマ、グンマ博士、ドクター高松、サービスだ。もちろん、生き字引きの筆(いや、荻の月を実らす、か!?)、天変地異ゲタ占いの術、京都名物おたべ攻撃&友情パワー、サイバーウェポン、バイオウェポンなどなどの必殺技もシッカリ収録。

さらに。全国の男子小学生及び中学生が気にする、ストーリーの今後の展開なのだが、ビデオでは語っていない㊙事項も柴田先生が各アニメ誌のために特別に教えてくれたので、詳しくは載せられないし質問も受け付けられないが、NT読者のみなさまにお伝えしてしまおう。

まず! ストーリーはますますシリアスになる!! TVシリーズが終わったところはいわば第1部のラスト。現在「月刊少年ガンガン」誌で連載中なのが第2部だ。そして、「パプワくん」のストーリーは3部構成なのである。

後の展開については、コミックス第4巻のトビラ絵の中にすごいヒントがある! 目を皿にしてずずいっとスミからスミまでよく見よう。「パプワくん」ファンなら、わかるコトもあるハズだ。

もともと柴田先生もお気に入りのTVシリーズ。「全体的な感想としては、スタッフのみなさんがとても原作を大切にしてくださったということに尽きます。アニメオリジナルのお話も、実験的な試みが多くて、ありがたかったです。声の方々のアドリブもよかったなァ」と大絶賛だっただけに、オールスターいいトコ録りのこのビデオは㊙オイシイ一本なのだっ!! (んば?)

⬆撮影終了後、やっとフルーツにありつけた柴田先生(ビデオを見れば…)

➡左から遠水奨さん、田中真弓さん、柴田亜美先生、緑川光さん

©柴田亜美/エニックス・テレビ朝日・日本アニメーション 1992

楽部」、日野響子「セシルの目 ネフイリム(2)」(以上講談社X文庫ホワイトハート)は20日に発売。

●中旬に発売予定なのが、H・P・ラヴクラフトほか「クトゥルー(9)」(青心社文庫)、ポール・アンダースン「百万年の船(1)」、ポーラ・ゴズリング「負け犬のブルース」、A・D・フォスター「スペルシンガー・サーガ2 救世の使者」、スティーブン・ホワイト「凍りついた告白」、トニィ・ヒラーマン「コヨーテは待つ」(以上早川書房SF・HM・FT・ミステリアス・プレス文庫)、プレイボーイ倶楽部編「男と女のぐっとエッチな話」、平川陽一「超常現象の謎と不思議」(以上日本文芸者にちぶん文庫)などなど。

●日比野あや「ツインンな恋の変奏曲(仮)」(学研レモン文庫)、おもしろパワーセミナー編「〈催眠術〉の魔力」(青春出版社青春BEST文庫)、桐生操「世界史感動ストーリー(仮)」(ベストセラーズワニ文庫)は22日の発売です。

●26日には武上純希「黄泉童子 孔明魔界異聞II」、高瀬美恵「戦国純情派(3)」、柿沼秀樹「キャシャーン(上)」、あかほりさとる「MAZE☆爆熱時空(2)」、水野良「新ロードス島戦記 魔神戦争篇(1)」、富野由悠季「オーラバトラー戦記(1・2)」(以上角川書店スニーカー文庫)、景山民夫「だから何なんだ」、小林信彦「ぼくたちの好きな戦争」、デュウィ・グラム「パーフェクト・ワールド(仮)」、筒井康隆「スイート・ホームズ探偵」、椎名誠「武装島田倉庫」(以上新潮社新潮文庫)が発売。

●下旬に出る予定なのが宇宙船編集部編「ゴジラVSメカゴジラ」、菊地秀行「吸血鬼ハンター8 D-薔薇姫」、吉岡平「屠竜の剣(2)」(以上朝日ソノラマソノラマ文庫)、M・P・キュービー=マクダウェル「トライアッド(上)(下)」(東京創元社創元SF文庫)、マイケル・ムアコック「エルリック・サーガ8 薔薇の復讐」、李碧華「さらば、わが愛 覇王別姫」(以上早川書房SF・NV文庫)、吉岡平「ハミングバード ACT(2)」、あかほりさとる「甲竜伝説ヴィルガスト」(以上富士見書房富士見文庫)、江戸川乱歩ほか「合作探偵小説 黒い虹」「畸形の天女」(以上春陽堂書店春陽文庫)、R・レビンソン「刑事コロンボ 殺人ゲーム」、青柳宇井郎「懐かしのヒーロー ゴジラ99の謎」(以上二見書房二見文庫)など。

●なお本の発売日、タイトルなどは変更される場合があります。

 ●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

新曲CDS発売中／ハミバ2について柳沢まさひで先生に聞く／

あるときは「ハミングバード」のキャラクターデザイン&作画監督補、またあるときは、ハミバ親衛隊長としてかけ声に燃える男⁉といえば、コの人、柳沢まさひで先生だ！気になるOVA「ハミバ2」（来春？来初夏発売予定）について、㊙条項をいろいろ教えてくれたので、ご紹介!!

「タイトルは仮ですが「ハミングバード・夏』！　アイドルの夏といえば、水泳大会ですよね。あとビーチバレー大会と、戦闘機での運動会があります」

――というと、かなり盛りだくさんの内容なのでは？

「実を言うと一本限りのつもりだったので、村山監督ともどもすべてを出しきった、というカンジもあったんですが、何とかしぼり出しました。ハミングバードのアイドル性がもっと出てきます。で、お決まりの、ライバルも新キャラクターが出ます。セクシー路線というか、C.C.ガールズのようなデュオです。キャラクターデザインのメーン設定が、すでに水着たという（笑）。下着姿もある。パイロットスーツもある。マトモな衣装が出てこないかも（笑）」

――柳沢先生といえば親衛隊長として、ハミバのライブ時はかけ声、手拍子、フリまで考えているというウワサがありますが？

「そーなんです。中には僕を親衛隊長としてしか知らん人がいる。この間はファンの人に肩をたたいてあいさつされてしまいました」

――ファンにメッセージをお願いします。

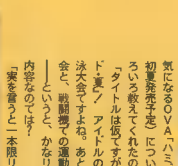
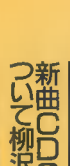
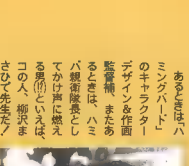
「くれぐれも、僕の職業はアニメーターです（笑）」

――だ、そうです。

⬆ライブビデオはビデオとLDが11月24日に同時発売（ユーメックス、税込各3900円）。タイトルはCDと同じ。5人の仕度シーンがチラッと入っているのがうれしいぞ。ちなみにコンサート行った人は映ってるかも

⬆ライブCD「アイドル防衛隊ハミングバード　熱狂の"裸・EVE"」（ユーメックス　税込2500円）は11月24日発売。コンサート中のミニドラマが収録されているのがオイシイ（ビデオではチラッと…）」

➡プリティ²こと三石琴乃&椎名へきるの新曲「泣き虫のマーメイド」。B面は5人全員の新曲「RAINBOW FORCES」。なおプリ²の曲はテレフォンシリーズの第2弾で今度はハッピーエンド♡

⬇天玉セットこと玉川紗己子&天野由梨の新曲「だからKISS AGAIN」。B面は「恋人たちのクライン・レイン」CDシングルはすべてユーメックスより税込1000円で発売中だ

⬆柳沢まさひで氏は1965年10月1日生まれの28歳。大阪出身のナイスなアニメーターさんだ！

「ロードス島戦記」新OVA全7巻決定

今月の付録ポスターに「な・なんでロードスが！」と思った人、そうなんです、っ、ついにOVAの新シリーズが決定した記念なんです！　とはいえ残念ながらスタッフなど詳細はまだ未定。内容は小説版「ロードス島戦記」の第2巻をかなり忠実に30分×7本シリーズで制作する予定。これは小説版の第2巻が外伝的エピソードのため、旧OVA版ではとばされてしまったからだ。ちなみに旧OVA版第1～8巻は小説版第1巻のエピソードで構成されており、続く9～13巻は小説版3巻以降の、当時まだ未執筆部分を含んだ映像化であったために、後に刊行された小説版とはかなり異なる部分がある。

月刊コミックコンプでは現在この小説版第2巻を「ロードス島戦記　炎の魔人」と題し斎藤亜弓がコミック化している。12月にはマル勝PCエンジン連載中の山田章博の「ロードス島戦記ファリスの聖女」コミック第1巻が発売。また外伝のひとつ「復讐の霧」もカセット／CDブック「カドカワサウンドコレクション」で12月に刊行予定。

PRESENT!　「エイリアン」のTOYで過激に童心したい!!

そんな年齢でなくなったとしても、人形（ヒトガタ）には心ひかれる。古くはG-ジョーや変身サイボーグ（お兄さんなら知ってるかも）、[illegible]合金にバルキリー……。人形に加えて機械形（メカガタ）、それにザウロスナイトシリーズなんかの化形（モンスターガタ）なんてのもある。[illegible]のトレンドであるこの機械形、化形の魅力に、本来の人形的楽しみもできるのが、野村トーイから発売中の映画「エイリアン」のシリーズだ。アタックス、クィーンエイリアンが各税抜2000円。ゴリラ、スコーピオン、ブルの各エイリアンが各1200円、残る5[illegible]は各980円。これらを計20名にプレゼント。「NTエクスプレス⑫エイリアン」係へ。

PRESENT!　「ドミニオン」第2巻は12月17日発売だ！

第1巻「出撃！タンクポリス!!」に続く、「ドミニオン」第2巻は「名探偵チャールズ・ブレンテン!!～ニューポートの[illegible]～」だ。バンダイビジュアル㈱より12月17日にビデオ・LD同時発売（税込各4800円）。発売記念の士[illegible]家描き下ろしポスターを10名にプレゼントします。「NTエクスプレス⑫ドミニオン②」係まで。

「ジョジョの奇妙な冒険」のポスター2種をセットで

いよいよ11月19日に[illegible]1巻が発売する「ジョジョの奇[illegible]な冒険」。OVAに先がけて発売されたオリジナルサウンドトラック（メディアレモラス・2800円）は、[illegible]ハリウッドのルーカス・アーツが[illegible]デザインを担当ということで注目を浴びている。このCDの予約[illegible]の描き下ろしB2ポスターに、告[illegible]のポスターも付けて2枚セットでなんと20名にプレゼントしちゃおう！　希望者は「NTエクスプレス⑫ジョジョサントラポスター」係まで。

SFX Movie

●H・P・ラヴクラフトの小説を原作に、3エピソードで構成されたオムニバス映画「ネクロノミコン」がつくられる。製作は「レザボア・ドッグス」のサミュエル・ハディダ、脚本はブレント・フリードマン。それぞれのエピソードは、「溺死者のホテル」（クリストファー・ガンス監督、ブルース・マーチン・ペイン、リチャード・リンチ、マリア・フォード、ゲイリー・グレアム主演）、「クール・エア」（シュー・カネコ監督、デビッド・ウォーナー、ベス・マイヤー、デニス・クリストファー主演）、「ウィスパーズ」（ブライアン・ユズナ監督）というタイトルで、デザインはH・R・ギーガー、SFXをトム・サビーニ、スクリーミング・マッド・ジョージ、それにオプティック・ナーヴ社が協同で担当する。

●キャプテン・スーパーマーケットことブルース・キャンベルの監督デビュー作「ザ・マン・ウィズ・ザ・スクリーミング・ブレイン」（叫ぶ脳をもつ男）を製作する―RSメディアとトランス・アトランテイック社は、秋から「ヘルレイザー4」をつくるそうだが、クライヴ・バーカーはもう関係がないらしい。

●スティーヴン・キングの短編「マングラー」（人間圧搾機）の映画化は、トビー・フーパー監督になるとか。

●もうひとつキングの話題。TVムービー「ザ・スタンド」には、キング本人のほか、サム・ライミ、トム・サビーニ、監督のミック・ギャリスと妻のシンシアらが、ちらりと特別出演するとのこと。

●スプラッター・パンク作家コンビのジョン・スキップとクレイグ・スペクターの新作「アニマルズ」の映画化は、彼ら自身の脚本、監督マイク・フィッギス、製作フランク・マンクーソ・ジュニアで進行中とか。

●「アニマルズ」と同じく、狼男もの（獣人現象）をテーマにしたHBO映画「フル・エクリプス」が、アンソニー・ヒッコックス監督、マリオ・バン・ピーブルズ主演でつくられる。ピーブルズ扮する主人公は、狼男となった警官の死体を発見するマイアミ警察の刑事だそうです。

●トライマーク社製作のSFショッカー「エヴォルバー」の監督マーク・ロスマンは、「フォース」という作品も手がける。これは、殺された刑事の魂が新米刑事に乗り移り、自分を殺した犯人を追うというストーリー。

【お詫びと訂正】11月号42ページの「ダーティペア」の記事中で、ユリの声を「国布田マリ子」とありますのは「國府田マリ子」の誤りでした。訂正してお詫びいたします。

激動のアメリカ現代史を生きた弁護士ロイ・コーンに大注目して

佐藤友紀

例えばビリー・ザ・キッドやカスター将軍、アル・カポネのように、何本もの映画に繰り返し登場する〝実在の人物〟は私たちでも知っている。だけど『ホッファ』でJ・ニコルソンが演じたタイトル・ロールのような、アメリカ人ならある程度の人はほとんど知っているけれど、日本人にお馴染みのない有名人というのは案外いるものだ。

そういう意味で、今、いち早くチェックしておくべきなのが、ロイ・マーカス・コーンなる弁護士。先日「虚偽」のタイトルで、ジェームズ・ウッズ主演、フランク・ピアソン監督作品がビデオ化されたので、ぜひ見てほしい。

このロイ・コーン、アメリカの歴史の中でも恥部とされる'50年代のマッカーシズム、つまり、マッカーシー上院議員率いる共産党員の〝赤狩り〟を、率先して行なった男として知られている。彼の犠牲となった人物の中には、スパイ容疑をかけられ、死刑に処されたローゼンバーグ博士夫妻など、〝アメリカの知〟とされる人々も多かった。とにかく、ビデオの惹句にも書かれていたように、他人の破滅は彼の勲章だったのである。

と、ここまでは第一部。これだけならマッカーシーさんとかニクソンさんの生涯とあんまり変わらない。この方が尋常でなかったのは、共産党員などと並んで同性愛者も厳しく糾弾していたくせに、自分自身が実はホモ・セクシャルで、'80年代後半になって、エイズにかかってしまったことだ。

さ、勘のいい人はこのあたりで何かを思い出しただろう。そう！　トニー・クシュナーが書いて、アメリカの舞台最高の栄誉トニー賞だけでなく、ピューリッツァー賞も受賞したヒット芝居『エンジェルス・イン・アメリカ』は、このロイ・コーン弁護士を主人公にしたもう一つのドラマである。

もちろんコーンは自分が同性愛者であることも、エイズにかかってしまったこともひた隠しに隠す。が、そんな彼のもとに、彼が破滅に追いやった人々が現れ、おだやかに悔悛を迫る。これに、やはりエイズにかかったホモの恋人を捨ててしまうユダヤ人青年や、繊細すぎる妻を捨て去るモルモン教の共和党員やらがからんで、'50年代から現代に至るアメリカのひとつの断面図を見せてくれるのだ。

となると、「そう！　トニー・クシュナーと話し合って、私が『エンジェルス・イン・アメリカ』を映画化することになった。一部、二部各々別に撮って、7時間の作品にするつもりだよ」とベネチアで言っていたロバート・アルトマン監督の狙いと意気込みもわかろうというもの。もう一度言う。〝ロイ・コーン〟なる人物、頭のスミに入れておいてけっして損はしない。

⬅⬆狙った獲物の追求にかけては、ときにボスのマッカーシー議員も驚くほど厳しい〝Mr.赤狩り〟の弁護士ロイ・コーン。ロバート・ケネディとの論争は、今でも語り草だ。「虚偽」ビデオ発売　ワーナー・ホーム・ビデオ

⬆エイズという問題を深刻にかつ、テンポよく描いた「エンジェルス・イン・アメリカ」はNY、ロンドン、LAで

●「宇宙家族ロビンソン」の映画化権をプレリュード・ピクチャーズが取得した。「レッド・オクトーバーを追え！」のメイス・ニューフェルド&ロバート・リームの製作者コンビが、このSFXたっぷりの予算5000万ドルの大作映画をつくり、パラマウント映画として公開されることになるというが、例によってまだ話だけ。

●マーベル・コミックスの「ドクター・ストレンジ」がウェス・クレイブンの脚本・監督で映画化されるというし、ジョン・ミリアスは「サージェント・ロック」（ジョエル・シルバーとロバート・ゼメキス共同製作のワーナー映画、主演シュワルツェネッガー、監督ポール・バーホーベン）の脚本を書き上げたというし、アメコミの映画化が続々と予定されている。

●ポール・バーホーベン監督はほかにも、ロバート・A・ハインラインのSF小説「宇宙の戦士」の映画化を手がけるらしい。製作はジョン・デイビソン、脚本は「ロボコップ」のエド・ニューマイヤー、トライスター映画で公開の予定。

●ディーン・R・クーンツの「ミッドナイト」は、スチュアート・ゴードン監督で映画化されるとか。

●西部劇映画「トゥームストーン」には、カート・ラッセルがワイアット・アープ役、バル・キルマーがドク・ホリディ役、ビル・パクストンがモーガン・アープ役、マイケル・ビーンがジョニー・リンゴ役で登場する。

●ゲイル・アン・ハード製作の近未来アクション映画「ザ・ペナル・コロニー」に、レイ・リオッタ、ケビン・ディロン、ランス・ヘンリクセンが主演する。ロケ地はオーストラリア。

●ジョー・ダンテはバーチャル・リアリティー・ドラマ（？）の「ザ・ブリンク」という映画を監督するとか。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒119-32 新宿局区内　㈱角川書店　雑誌局　ニュータイプ「NTエクスプレス⑫〇〇」係へ。住所・氏名は忘れずに書いてください。今月号の締切りは12月9日です。

金子浩久のクルマ萬歳!

かねこひろひさ(ソロモーター・ジャーナリスト)

ある自動車ジャーナリストの日記

今月は、僕の仕事日記を書くことにする。特定の雑誌社などに所属しないフリーランスの自動車ジャーナリストの仕事ぶりを明らかにしてほしいという編集部Hさんの意向である。僕としても、まだ仕事に就いていない読者の人に、職業案内として読んでもらえたら嬉しい。

○月×日　新型アコード発表会。青山のホンダ本社ビルにて。アコードは、『週刊S』誌の特集のために、発表前から開発責任者の黒田さんや亀岡さんを取材してきていた。ホンダ技研の栃木研究所や、カタログの最終校正を行なっている制作会社の一室などで、アコードをどんなクルマにしたかったのか、そのためにどんな開発を行なったのか、等々をじっくりと事前に聞いていた。だから、発表会の説明がとてもよくわかった。ということは、これまでただ発表会に出席して、開発者のスピーチを聞いて、プレスキットを読んだだけでわかったようなつもりになっていたが、それはとんでもない勘違いをしていたということになる。

○月×日　「T」保険会社のPR誌にコラムを書く。パリからミラノまでの1000kmをレンタカーのBMWで走った時のことを書いたら、「BMW」という特定の自動車メーカー名が出てくるのはマズイので書き直しを命じられた。制作会社の人は面白いと言ってくれているのだが、保険会社の担当者が首を縦に振らないのだという。BMWを貶しているわけでもないのに、なぜいけないのかという僕の質問に対する明快な回答はなかった。固有名詞さえ出さなければ、あとで問題になることはないだろうという保険会社の事無かれ主義的な姿勢からだろう。何億円もするような美術品を、相場よりも高くされているのもわからず外国人業者の言い値で買ったりするくせに、自らのPR誌では面白いものを作ろうとはしない。かといって制作会社に完全に任せる度量もなく、自分と会社の汚点にならないことだけに神経を尖らせている。要するに、世間で評価の定まったものにはヘイコラするが、自分たちでは真贋を見極めようとはしないのだ。きわめて権威主義的。BMWと書かなくてもコラムの内容と趣旨は変わらないので、直して再びFAXジー。その後1カ月以上たつが、何の連絡もなし。

○月×日　別冊『T』誌の取材で、M社のM氏を訪問する。6年前、僕が出版社のサラリーマン編集者をやっていた時、自動車評論家T氏主宰の勉強会に月に1回出ていて、ある月のパネラーとして講演したのがM氏だった。僕はその時の話が面白くてよく憶えていた。別冊『T』誌のI編集長が誰かからM氏を紹介され、それで僕へ取材へ行くように伝えてきた。これも、縁というものか。取材のテーマは、「流行は恥ずかしい。クルマを巡る、流行り廃り」。M氏は、別に流行だけを専門に調べているわけでは全然ない人なのだが、実によくクルマ、それもメカニズムや性能などではなく、街を走っているクルマと人を観察している。さすが、「ハイソカー」や「チバラギ」という言葉を〝発掘〟して広めただけの人ではある。取材とは関係ない、音楽の話や地元の話などでも盛り上がり、新橋→牛込と飲み屋のハシゴする。取材を遂行し、面白い原稿を書くことが自分の仕事だが、脱線した話で一時の楽しい思いができるのは、時々ある役得だ。

○月×日　夜、『週刊S』誌の編集部へワープロ持参で入稿に行く。『週刊S』は、いわゆる〝先割り〟進行なので、ワープロの方が便利なのだ。今日の入稿は、写真や図表がいつもよりも多く入ることになったので、文字量が予定よりも少なくなってしまった。ライターとしては、取材して面白かったことを全部文字にして書きたいところだが、ビジュアル優先のデザインで、先に図版類の大きさが決められてしまっているのだからしょうがない。原稿を削りに削って短いものとする。〝削りカス〟は、再びどこかの誌面に表す時まで、大事に自分の胸の内にしまっておくことにしよう。〝先割り〟というのは、記事に必要な文字量を、写真やイラスト、図などの大きさを決めた後に定める、ビジュアル優先のデザイン方法のこと。先割りでない場合は、書き上がった文字原稿の残りのスペースで図版類をデザインする。ちなみに、このページは先割りではありません。

○月×日　旧知のM^2さんから久しぶりに電話が掛かってくる。『E』誌がクルマのページをつくるので、誰かライターを知らないかと相談されたが、僕のことを『E』誌に紹介してよいかという。もちろん、僕としてはいいも悪くもなく、よろしくお願いする。10歳以上年下の僕にいつも礼儀正しく丁寧に応対してくれるM^2さんは、僕の知り合いの中で数少ない紳士のひとり。

○月×日　さっそく、その『E』誌のY副編集長と会って、打ち合わせをすることになった。赤坂の編集部へ赴く。これまで、いろいろな編集部で仕事をさせてもらってきたが、こうして未知の■集者を初めて訪れる時が一番緊張する。これは今でも変わらない。

○月×日　一日中、『L』の連載原稿書き。内容は、書評インタビュー。今月はモータースポーツヒストリアンのHさんが先頃出したエッセイ集について。編集部から与えられる行数が少ないので、H氏の人となり、本についてそれぞれに書き足りない感が残った。しかし、それは言い訳だ。原稿の面白さは、長さではない。短くても読者の印象に残る原稿を目指すべきなのだ。

○月×日　『週刊S』誌の取材で岐阜県大垣市へ。大垣産業という自動車用シートメーカーを訪れて、〝玉シート〟を取材する。玉シートとは、よくタクシーやトラックの運転手がシートに敷いている木の玉を編んだシートのことである。僕は数年前から、この玉シートが気になっていて、いつか徹底的に調べてやろうとチェックだけは忘らないようにしていた。『週刊S』誌の編集Uさんに話したところ、面白いのでやろうということになった。チャンスがやってきたのだ。タクシー運転手やオートバックスから、大垣産業を教えられ、N専務にたっぷりと玉シートについて話を聞くことができた。

○月×日　日曜日。『N』誌の連載取材。この連載は一般の人に会うので、取材はいつも休日になる。こちらは会社勤めじゃないから全然構わないのだが、向こうは「休みの日なのに、ご苦労様です」と逆に気遣ってくれちゃって恐縮する。貴重な休日を取材に付き合わせてしまっているのは、こちらの勝手なのだから。

○月×日　『ニュータイプ』のHさんより電話。次の原稿の締切には、まだ早いのではと思ったら、プレ年末進行で締切が早まるとのこと。それで、さっそくのこの原稿を書いているという次第。

illustrated by AK■■ ■IZOROGI

いしだたくや(粘土アニメーター)

大阪の人気番組(?)に取り上げられた「プチ・クレイ」

四国は徳島に「徳島アニメ学校」というのがありまして主に県の人、高校生以上を対象に開講しているのですが、神戸とか松山から特別参加している人もいます。そこの手伝いをしていまして肩書は講師なんだけれども、実はうまい物を食べて、遊んで帰ってきているだけというのが現状。時々とてもおもしろい発想に出会ったりして逆にこっちが勉強させてもらっちゃったりしているんです。受講生の中には、TV局に就職した人もいれば、東京に出てきて映像関係の仕事で頑張っている人もいます。5年前開講した時は、昼の部は主に主婦の人達、夜の部は学生と会社員という構成で30人位はいたんじゃないかな、現在はというと、ちょっとさみしくて第4期ということなんですが10人以下というかんじです。少し心配。来年1月22、23日、2月12、13日には、〝とんねるず〟の「みなさんのおかげです」のオープニングアニメや出光カードのクレイアニメで有名な森まさあきさんの講座があるので興味のある人は徳島市文化振興公社に連絡してちょっと見学に来てみたら?

そこで聞いたうれしい話、大阪は毎日放送の夜中の番組で「プチ・クレイ」が取り上げられたとか。そのアニメ学校の必殺世話人N氏の話では、番組の名前は「テレビのヘソ」といって、レポーターが1つのTV局を一日中見てめぼしい番組を取り上げてレポートするという内容だそうだ。予算の関係か、レポーターがボードに絵を描いたりして説明し、そのボードに怪じゅうとコアラの絵があったという。ちょうど『もぎもぎ』の第2話の日にあたったんだと思う。帰ってきて早速、関係者にその事を報告した。その時、「もぎもぎ」の撮影をしてくれた神田の青映社、撮影部の若い衆の一人Tくんから「妹が大阪にいるんですけど一部で『もぎもぎ』が盛り上がってるらしくて」という話を聞いた。

2週間たってまた徳島に行った。受講生の中に年令の割に音楽の興味の渋いYさんが、一冊の本を持って来てくれた。タイトルは「テレビのツボ」ありゃっ、ヘソじゃないや。なるほどこれがーとしばし見る。なんでもこの本売切れ店続出でやっと手に入れたとか、確かに発売からひと月しかたってないのにもう5刷とは。ちゃっかりもらって帰りの飛行機、モノレール、電車の中、もうおもしろくて、おかしくて大変。こりゃあ売れるわけだと思ったよ。「タイトルを見ればすべてがワカル!」「映画解説者を解説る」なんてもうおかしくて最高っ!他にもまだまだいっぱいおもしろいよ。それにしてもこうなると本物が見たいよー。ってことでビデオを送ってもらう事にしたので楽しみだなあー。でも「プチ・クレイ」の時、観たかったなあ。どなたかビデオ録ってらっしゃったらかしてもらえませんか?よろしくお願いしまーす。それにしても、東京でもやらないかなあ。

ブースカ ブースカ
とりあえずブースカ漬けたする予定だよ～ん!
ところで、ブースカとウゴウゴって少しにてるよね。

すっごく私事ですみませんが…(いつもそうだろうが!)この号の出る日にうちに■ちびっこが出てくる予定です。今のお子さまたちに人気のアニメは“せらむん”や“くれしん”ですが、うちのちびがアニメにむちゅうになる頃には、何が人気なんでしょうか?たのしみでっす。これからは「まんがまつり」のオマケがもらえる♥!

illustrated by RADON ISHIDA

ゆうきまさみのはてしない物語

番外編の続き「COO」の公開決定おめでとう

「COO」の公開が、十二月十日決まったそうで、なにはともあれ、作品のためには嬉ばしい結果となりました。スタッフ(特にお金を出した人たち)は、さぞかし落ち着かない思いでいたことだろう。

朝日新聞によると、この映画、角川書店と日本テレビが中心となって製作、ほぼ完成しているとのこと

角川春樹元社長が逮捕された事件の余波で公開が危ぶまれていたが…

なんで?
? ? ?

どーゆーわけで公開が危ぶまれてしまったのであろう?

製作委員会の幹事会社を角川書店から、東映と日本テレビに交代、「角川色」をうすめて、上映されるだと?

どーゆーわけで「角川色」をうすめて上映されなければならんのだ?ほぼ完成しているということは、ほとんどの部分は角川映画ではないのか?

映画からは「角川書店五十周年記念」のクレジットも、「総指揮」として予定されていた角川春樹の名もはずされるという

なぜだ!?
ぐしゃ

元社長の名前がはずされるのは仕方がないにせよ(ぼくは仕方がないとは思わないけど)、「五十周年記念」のクレジットまではずすことはないじゃないか

角川書店よ、その名のもとに、本気でこの作品を世に送り出そうと考えていたならば、つまらない自粛などするな。作品はあなたたちの子供のようなものではないか、祝福の中で送り出してやるべきだ。堂々と、

角川書店四十周年記念作品

REX

とクレジットしてあげてください。でないと打ち切られた「REX」も浮かばれないよ、本当に。

三石琴乃のコトの[illegible]
みついしことの（キャラクター・ボイス）

三石、テニスをやる

すっごく久しぶりにラケットを握った♡

某番組の旅行で、二時間半ほどテニスで汗を流したんです。暑くもなく寒くもなく、絶好のテニス日和。ネットがピンと張られると、ワクワクして来るんです。というのも、三石は高校時代放送部とテニス部を兼部してたのだ。これでも、テニス部副部長だったのヨ。小・中学校時代は器械体操をやっていたので、高校では新体操をやろうと思ってたんです。が、入学した高校には新体操部がナイ！　じゃあどうすべ〜〜〜？と考えて、メジャーなスポーツ、テニスを修得しようと思いついた。テニスができれば、オトナになった時何かの役に立つかもしんない……という安易な動機。でも、クラブ選ぶのなんて、そんなもんだよね。

入部して1年生のうちは、体力トレーニングと素振りの嵐。ボールはロクにさわらせてもらえない。当然と言えば当然。

どうもわたしは、猪突猛進タイプというか、こうと決めたら一直[illegible]！なヤツらしいんです（©三石の母）。早朝サーブ打ちっ放し。昼は早弁してストローク。雨天は壁打ちと、今思うと青春してました。とにかくテニスが楽しかったのね。

☆陽気妃はテニスをしたことはありませんが、銀行員の時、支店旅行先でテニスする先輩たちをスケッチしたことがあります♪

'93 画

illustrated by YOKIHI

試合は負けた数のほうが勝ったのより断然多かったけど、やっぱり楽しかった。顧問の先生（ハエというあだ名だった）も優しい人で、三石はテニス＝楽しいスポーツ、とインプットされてました。ところが、先日ニチレイレディス'93の決勝戦を観に行ったら。

カードは日本期待の伊達公子対、最近勢いにのってるケッツァー。伊達選手は最初から強気で攻めたけど、ミスが多くてペースをつかめないままアッサリ負けちゃった。

自分の脚をバシッと叩いたり、ミスショットするとラケットを放り投げてしまう姿は、痛々しい。

プロは大変なプレッシャーや自分と闘わなくちゃいけないんだな、と改めて感じました。スポーツって、[illegible]ち負けが結果としてハッキリ出るよね。役者の世界とはちょっと違う。ある先輩は、「ものさしでは計れない勝負の世界」と言ってました。三石も、がんばるしかないもんね。よっしゃ〜〜〜!!と気合入れてます。

みんなも、何か志すことがあるならば、無心でガンバってね。その姿はとても心に訴えるものがある。そんなキミを、きっと誰かが見ててくれると、私、信じてます。

青木光恵のZOKKON命コーナー!!

女の子らしく(?)お買い物の好きな私です

こまかい[illegible]貨とか洋服とか気に入った物が買えればなんでもうれしいんですがこれを続けてると物が増えて増えて困るのでできれば非実用的な物は買わないようにしてるんですが、

うっかりやっちゃいます…

ああまた…

買うてしもた…

その中でも大弱りなのが「非実用的なうえにしょーもなくってそやけど可愛いもん」です。

@えべっさんの笹につけるパーツ

これはタコ

スイカ

果物アレンジをした紙ふうせん

他にメロンとかトマトとかがある。

この紙ふうせんのセットの入ってた袋には「お部屋のインテリアにも最適です」とかいてありました…。

@商店街にかざってあるホンコンフラワー

@ハイビスカスのレイ

こんなもん買うたがえがどうすんねんな

ところで可愛くなくただしょーもないだけで買ってまうのはコーゆーもん。

パチもんのシャネル

メーカー名の書いてないインチキくさい絵のぬりえ

ぬりえ

夢工場

旬のすぎまくったアイドルのCD

最近よかった買い物は「このパジャマはリチャードクレイダーマンの曲をイメージしてデザインしました」というタグのついたこの綿のパジャマです。

リチャードクレイダーマンのどの曲をイメージしたのか？とか、これをデザインしたのは誰か？とか、リチャードクレイダーマン本人はこのイメージを納得しているのか？とかとか聞きたいことがいっぱいあります。

地が黄色で赤・緑・青のガラ

まあ、しょーもない[illegible]い物も自分が困るだけならいいんですが

時々それらをプレゼントして人を困らせる人がいるので要注意ですよ

ホラあそこに寺島金子が!!

今月のアドバイス

そんな人には気をつけよう!!

フフフ…これおみやげにしよーっと

ヘンなもん

好きこそものの…

とはいえ、そこは俄か仕込みの悲しさ、我々はもう圧倒的に下手糞である。ほぼ隔週ごとにコートに集まっているというのに、基礎もできていないくせにすぐ試合ばかりやりたがるのでちっとも上達しない。

我々の先生は、イラストレーター兼ファイティング・ロボットの設計会社社長でもある張仁誠さん（もうすぐ打ち上げられるHⅡロケットのカラーリング・デザインも彼の手による）。張さんだけは別格で何年もスクールに通ったベテランである。しかし、最近は千葉に引越されたのと、お仕事が多忙なため、なかなか教えてもらう[illegible]会が少ない。

残りのメンバーの実力はまあ、似たようなものだ。一様に下手である。もちろん経験値や身体的特徴や基礎体力からくる多少の差はあるが、ところが、ここがテニスというスポーツの面白いところで、いざゲームを始めてみると各人の性格やその局面局面における精神状態、あるいはダブルスの場合パートナーとの相性などといったものが微妙にプレーに反映し、必ずしも練習時の実力がそのまま試合結果に現れるとは限らないのである。

たとえばSF作家の火浦功。彼の練習時のストロークやバックの打ち方、強烈なサーブなどを見ていると、とてもかなうわけがないと思えるのだが、いざ試合になるとかなりの割合で不格好なフォーム、へなちょこサーブの私が勝ってしまう。もちろん私にも同様に相性の悪い相手はいる。

テニスの試合というのはかなりの部分メンタルな要素でなりたっているのだな、ということを、TVの解説などではよく聞くけれども、実感として我々は思い知らされている最中なのである。そしてもしかしたらこれこそがテニスに[illegible]らずスポーツのいちばん面白い部分ではないか、と私は思い始めている。

つまり、我々の心の中の動きというのはふだん眼に見えはしない。それでも、少なくとも自分の心の動きだけは自分ではわかったつもりになっているのだが、それとて「つもり」どまりで何かに表示されるわけではない。我々のような職業はまだ、そういう心の中の具象以前のことを文字や絵に置き換える作業をしているといえるのだが、その受け取られ方は読者や観客一人一人によって違う。「作品」とはそれほどあやふやなものなのだ。

ところがテニスの場合、自分の心の乱れとか油断とかいうものがラインのイン、アウトという誰の眼にも明らかな（難クセつける奴もたまにはいますが）形で出現する。それはもう面白いようにその時の気持ちがプレーの結果に出てしまう。二者択一。完全なデジタル表示だ。結果が出て初めて自分が動揺しているのだと気づくこともある。このようにはっきり眼に見える形で自分の心の動きを確認できる作業は、日常ではあまりない。あってもけっこうごまかしのきくことだったりするわけで、たいていの場合我々はやっぱりごまかしてしまうのだ。（つづく）

[illegible]ted by MICKY

〈問合せ〉●スタジオ・シップ コサージュ編集部 3·3410·971 わんだ〜らんど・なんば店 ☎06·636·331 々 コミックランド ☎075·221·0348

今関あきよしのへのへのもへじ
いまぜきあきよし（映画監督）

春だ！KISSをしよう！

やっとこ春がきたようです。仕事も、遊びも、家庭もバランス良く平和なのでして、先月までの寒さが嘘のようです。とりあえず先に宣伝。『KISS』という名の本が9月末に出版され、好評であるというウワサを耳にして幸せな気分。

この本は8㎜映画（ビデオじゃないよ）を作る高校生達の男の子、女の子の気持ちをほんの少し僕の体験を交えつつ描いた青春恋愛物語で、コミックと主人公の女の子の日記を合体させた企画本。

あの大林宣彦監督にも読んでいただいてのコメント〝あのこのすべてを、心のスクリーンに映し出したい。これはまるで初恋のような、映画の初心の物語。切なく、愛しい。〟と、いかにも〝らしい〟そして僕は嬉しい。

まず僕がSTORYを書く、そしてMEIMUさんがCOMICを描く、さらに大嶋拓がWORDSを綴る。WORDSは日記のこと。

この三人の色々な想いが集結した『KISS』手にとって見て下さい。表紙もGOODです。

映像関係では映画はなかなかGOがかからんのですがTVは先月も書いたけどCXの連ドラ〝パパと呼べないの！〟が11／22(月)AM9時55分から始まります。

出演は石立鉄男、岡江久美子、中村綾、中西良太などの面々。ちょっとなつかしい感じのコメディーになってると思いますんで観て下され。ちなみに僕は2週目と4週目の2週分（計10回）を演出しています。

それとプロモーションビデオは元横浜銀蝿のボーカル翔の新曲『色つきの恋がセピアに変る』をやってまして、なななーんと円谷映像の協力もあってウルトラマンや色々な有名怪獣（ゴドラ・パルタン・ダダetc.）がずらりと出演してしまうという変なプロモになっています！　是非みつけ出して観て下さいな。

んでもって車のこと。

走行会（サーキットで走ること）は相変らずやっちょりまして、やっぱ他のスポーツカーには勝てそーもありませんが日光サーキットを54～51秒台で走っています。この数値は初心者に毛がはえてガンバってるな位の感じ、がしかし、まだまだガンバルぜ。

あ、えーと前回の走行会で僕とクラッシュしてしまったRX－7の内田健一君、本当に申しワケありませんでした。ま、しかしサーキット上での事故は男の勲章っつーことで笑ってゆるして下され。ダメ？

ほれから11月28日はNHKスタジオで青春弁論コンクールとやらの審査員とかいう仕事も受け。今どきの若者のメッセージを聞くことになりそーです、楽しみ楽しみ。

ドリンク類も新製品ラッシュですが、〝ビックル〟だけかな◎印は……幼い頃ヤクルトをコップいっぱい飲んでみたーいという夢がなんとなくかなった様な気がするもんで……。

だから女の子は彼に撮ってもらった写真がいちばんカワイイんだ■
だっていちばんイイ顔見せてる相手だもんな。
KISS 読みましたよー。カントク。

illustrated by AOMATA

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド

おけらのしあわせの巻
近所で七輪と炭を買ったので、いろいろ焼いてみました。
炭なんてコンロでおこすとラク
ハマグリ、カキ　ぎんなん　アスパラ
まつたけ　生グリ　ししとう　子もちあゆ
生ソーセージ　むかご　みそおにぎり　やきとり

オイ、いいかげんにしろ■

かわいけんじ［作曲家］

コウモリの棲む街

太陽も西に消え、木々などが黒く見え始める夕方から夜にかけて、何かが飛んでいるのをよく目撃する。それはぱたぱたと、頭上10メートル位の所を縦横無尽に飛び回っている。この鳥でも蝶でもない生物の正体はなんとコウモリである。なんとか洞窟と呼ばれる、いかにもコウモリが生息していそうな場所ではない。私の住む品川での話なのだ。

コウモリと聞くと、やたら毛嫌いする人も多いだろうが、私にとってはむしろ愛着を感じるほど親近感を覚える。こんな街にも。そういった少しだけ不思議な生物が潜んでいると思うだけでなんだか嬉しくなるからだ。確かに場所によっては血を吸う種類もいるのであろう。しかし、品川のコウモリは人に危害を加えたことなどただの一度もない。もっともそんな事件が頻繁にあったら、とっくにコウモリ撲滅委員会なるものが結成され、例によってハンター達が夜な夜な辺りを徘徊しているに違いない。すると、そこにたまたま自転車で通り掛かった私が誤って撃たれかけ、どうせそのまま電柱に激突した、などという情けないオチがつく筈である。

しかし、一体いつ頃からコウモリが棲むようになったのか。父の話によれば、父の幼少時代にはすでに居たらしい。ということは、祖父や祖々父や祖々々父や……きりがないので中止するが、とにかくかなり以前より品川に棲みついていることは間違いなさそうである。しかしその割には話題に上ることもなかったためか、コウモリが安全に暮せる環境が永年にわたって保たれてきたようだ。もっとも、行動は夜間に限定されるので、多くの人は気がつかないだけなのかもしれない。また、巣の所在が明らかになっていないこともコウモリにとってはラッキーであった筈だ。

今はもう塞がれてしまったが、私が小学生の頃、小学校のプールの壁に大きい穴が空いており、そこでコウモリの死体を発見したことがある。穴の内部は空洞になっていたので、恐らくそこに巣があったと考えられるが、後にも先にも巣らしいものを発見したのはその一度きりであった。むろん執念深い私はその後も執拗に探索したものの、ついに見つけることが出来なかったのだ。しかし今となれば、むしろ発見できなくて良かったと心底思う。できれば自然のまま、そっとしておいてあげたいからである。品川に限らず、コウモリは全国のどこにでもいる筈なので、万一発見しても決してエアガンなどで撃たないで頂きたい。

そういうわけで、コウモリは大事にしたいと思っている私だが、カラスとは間もなく全面戦争に突入しようとしている。なにしろプランターに植えてある、一年にひとつしか出来ない私の大事な大事なナスをくわえて行ってしまうからである。しかも2年連続でだ。さらに頭に来るのは、そろそろ食べ頃かな、と思うと翌朝には取って行ってしまうのだ。どうしてカラスは私の行動より常に1日早いのか！　敵ながらたいしたものである。まあそれはともかく、今年も親指大のナスがひとつ生っている。多分、あと少しで食べられる位の大きさに育つであろう。しかし！　もう今年は昨年までのようにはいかないのだ!!　なにしろ私は、そのXデーに向けて現在かかしを制作中なのである!!　しかも巨大なやつだ。

illustrated by MAMORU

草彅琢仁ノ妖シヒ博物誌

起こるできごとを描いた[illegible]です。きれいな作品に仕上がりましたね」

——ご自身でやりたい企画はありますか?

大友「ありますよ。(スケールが)大きいのをやってみたいと思って、企画も出してはいるんですが、ちょっとお金がかかりすぎるので、誰も出してくれないんですよ」

——佐藤さんは今回NTに漫画を描かれてまして(115頁参照)、それは監督→漫画家というパターンですが、大友さんの場合、その逆ですよね。

大友「最初はやっぱり漫画でしたね。子どものころ、新田次郎や石森章太郎、手塚治虫なんか読んでましたけど、高校に入ってから映画が面白くなって。ちょうど'70年代で、アメリカン・ニュー・シネマが全盛のころでした。『俺たちに明日はない』とか『明日に向って撃て!』とかね。それで当時、とにかく旅に出なくては(笑)というので、自分の描いた漫画を持って上京したんです。村野守美という人に見てもらったんですが、たまたまそこに来ていたアクションの編集者が、じゃあうちで描かないかというのが、そもそも漫画家になったきっかけだったので」

——漫画は、監督、脚本、プロデューサーまで全部自分でできますよね。ところが、監督は全部人にやってもらわなければならないということで[illegible]管理能力まで問われてしまう。それで、ものを作るのだったら漫画で充分じゃないかというので映画にいこうとしない人も多いんですが、大友さんがあえてそれでも映画をやるというのは?

大友「いやー、単純に映画をやってみたいなと思っていたからです。あと、よく仕事が終わったあとで、みんなで酒を飲んだりしているときに、映画の話題が出るんですよ。『あそこがつまらない』『ここがつまらない』って。そのうち、そんなことばっかり言っててもしょうがないでしょ。ということになって。そんなこと言うなら自分で作ったほうがいいよねって」

——映画作るのは大変ですよね。

大友「大変です。大変ですけど、酒飲んでうだうだ言ってるよりはましかなと」

——酒の肴にしていた人たちの苦労が…。

大友「よくわかりました。大変なんだなぁと」

——佐藤さんもやはり大変ですか?

佐藤「どうでしょうかね。あまり大変な仕事はしてない気がしますね。テレビシリーズがほとんどでしたから、わりと気が楽なところがありますからね。失敗の許される部分が大きいというか、多少の失敗を恐れず冒険できるところが良いという。劇場版だと、やっぱり逃げられないところがありますから。その精神的なところが違うみたいですね」

——「AKIRA」を作られたときは、おいくつでしたか?

大友「33~34歳くらいじゃなかったでしょうか」

——佐藤さんも今それくらいですよね。そのくらいの年齢は仕事をするのにいい時期なんでしょうか?

佐藤「よく言われますね。でも若いときもやりたいことはたくさんありましたよ。ただ、実績がないとやらせてもらえませんよね」

——大友さんも「AKIRA」を作ったとき、一種異様な盛り上がりってありましたか?

大友「ええ、まぁ、作る前はね(笑)。作る前はすごいのができるんじゃないかと思ってましたから」

——…あれはすごくなかったんですか? 終わりでは、アニメであそこまでやられると…なんて言ってましたけど。ご自分の作品はあまり見ないですか?

大友「あんまり見ないですね。トラック・ダウンとかダビングのときには見てましたが(笑)」

——作りたかった作品なのでは?

大友「もちろん作りたくて作った作品なんですよ。ただ、あれも『作らないか』っていう話があって、どうせ作るんだったら自分でやって、失敗するんなら自分でやって失敗したほうがいいだろうなっていうことで」

——それで、結果は?

大友「いや、わかりません。まぁ、いろいろ反省しましたけど。『こうすればよかったな』と勉強になりました」

好きなアニメ作品とセーラームーン超人気の秘密!?

——アニメーションはご覧になりますか?

大友「ええ。東映の『西遊記』とか『白蛇伝』とか、子どものころ見て、大好きでしたね、一連の東映ものは」

——佐藤さんは東映の長編は?

佐藤「封切りで見たのはほとんどないんですが、最初に見たのはテレビで放映された『太陽の王子ホルスの大冒険』です。なんか映画やってるなって感じで見始めたんですが、見終わって、〝何なんだこれは!〟となって、その後、上映会に行って『どうぶつ宝島』や『わんぱく王子―』を見たりして、ひととおり見ました」

——それで、そんな作品を作ってみたいと東映に入られたんですか?

佐藤「いやぁ、あんなすごい作品はできませんけど。僕はもっと気楽なものを」

——最近のものは…たとえば「セーラームーン」なんか。

大友「あまり見てませんね」

——受けてる秘訣とか、興味ありませんか?

大友「あれだけ世界が違うと…」

佐藤「僕も、なぜ当たったのかわからないですものね(笑)」

大友「漫画のほうは読みましたよ」

——人気の秘密がわかりましたか?

どうせ作るなら自分でやってみたい—大友

劇場版だと、やっぱり逃げられない—佐藤

⬆インドネシア料理を前に、[illegible]は「古式泳法」の由来から「リアルな江戸時代」までと果てしなく—

◎ユンカース・カム・ヒア
➡人間のことばをしゃべる犬・ユンカースと飼い主・ひろみとの交流を中心に描く。ていねいに作られた絵が美しい。特に犬の動きはすばらしく、そのリアルさが、物語の中にあるふしぎなできごとをきわ立たせる

大友「ええ、なんとなく。ロマンチックなんですよ。今の少女漫画って、現代もののラブコメって感じじゃないですか。それをあの設定で、おもいきって、ロマンチックなところにもってったのがいいんじゃないんでしょうか。ですから、読んでてちょっと古い少女漫画の感じがしましたね。水野英子とか、あのころの感じですね(笑)」

人気、才能、時の運 結局自分のできることをやるしかない

——監督志望の人が多いなか、ご自分たちがこうして監督をされているのは、どのへんが違うからというのはありますか?

大友「人と違うかどうかはわかりませんけど、やはり監督をやりたかった、ということではないでしょうか。やろうと思えばたいていのことはできると思うんですよ」

——でも、実際にはなれない人もいて。やはり才能なんでしょうか?

大友「いや、運と才能の話はしても仕方ないんです。あと、人気ですか。これだけは[illegible]題にしても仕方のないことで。なかなか、受けようと思っても受けませんから。だから、そういう努力はあまりしないことにしました。それを追っかけ始めるとつらいですよね。『ジャンプ』の漫画家たちみたいに人気を追っかけなくちゃならないって、それはドン・キホーテみたいなものじゃないですか」

佐藤「僕もあまり人気云々というのは気にしないですね」

大友「気にしないですよ。気にしてもどうしようもないですもんね。やりようがないですから。結局、自分のできることを一生けん命やるしかないわけで」

——そうなると人気が出てもあまり実感がわかないんじゃないですか?

大友「そうですね。最初、『童夢』の後に『AKIRA』を始めたときも、『童夢』を読んでくれてた[illegible]から“なんてダサイ漫画を描くんだ!”って手紙をもらったり、それよりもっと[illegible]の暗い作品を好きだった人は“どうしてSFなんか描くんだ”って言ってきたり。だから、読者の言うことはあまり聞かないことにしているんです。そういった意味では、それぞれの作品のファンの人はそれでいいんですが、こちらはいつまでもそこにいるわけにもいかないでしょう」

——アニメ界は多いですよね。いつまでも同じものを作り続けることって。

大友「まぁ、でもそれは、そういったものを最初に作れただけでもすごいということなのかもしれないですよね。ふつうはなかなかできないわけですから」

アイディアはリラックス&ハイテンションで!

——作品のアイディアはどのようなところで?

大友「特にはないですが、みんなと酒を飲みにいったときなんかが多いですね。『老人Z』なんかもそうです。あれもみんなで話してて、“やっぱりロボットものやらなきゃだめだ”となって、それじゃあ何かストーリーを考えようとか言ってるうちに“可愛い女の子とロボットを登場させなくちゃ”“じゃあ、あとは寝たきり老人だな”と。ロボットと女の子と寝たきり老人でどうするんだって(笑)。そうやってできた話なんです」

佐藤「僕は机に向かってるときですね。あとは、車や電車で移動しているときが多いかな。あの振動がいいんですよね、なんか」

大友「あと、寝る前ですかね。ふとんに入ってふつうはそのまま寝ちゃうんですけど、次の日になっても覚えているものは何とかなるかなという感じですね。高ぶった気持ちで考えると、いろんなところに力が入ってしまうので、寝る前みたいに力が抜けているほうがいいんじゃないかと思いますね。人によって違いはあると思いますけど」

音に込められた演出 映画音楽にみる“[illegible]覚刺激法”の効果

——音楽はどんなのをお聴きになりますか?

大友「何でも聴きます。古いのも、新しいのも」

——では、映画音楽については?

大友「僕は、コンテをきっているときには音楽が浮かばないんですよ」

——ここ一番にはこういう音楽、という人は多いですよね。音楽で泣かせるとか…。

大友「本[illegible]って、あんまり好きではないんですよ。1[illegible]曲あればいいんじゃないかなと思うんですよ」

——ではミュージカルなどは?

大友「ミュージカルも全曲いいというわけではないですから。つなぎで歌っているようなところは、そんなのせりふでしゃべっていいんじゃないかと、そう感じてしまうんです」

——オペラなんかは耐えられないのではないですか?

大友「いや、あそこまで大仰にやられると、何かすごいことをやっているんじゃないかって気にさせられちゃいますよね」

佐藤「僕もシーンをつないだりするときに音楽の力を必要とすることがあるので、そんなときはイメージしたりもしますが、何か手がかりをもらわないとなかなかできないことがありますね」

——よくアニメーションというのは、音楽の力が強いというようなことを聞きますが?

佐藤「音楽の色に作品が染まるというのはありますよね」

◎とっぴなトッピナ
佐藤順一が初めて挑戦する、オリジナル[illegible]。生物兵器の研究の中から偶然生まれたトッピナ。そしてそのトッピナを拾ったことから様々な[illegible]に巻き込まれることになる星山ハルオ。ひとりと1匹、そしてそれを取り囲む人々や[illegible]の心の触れ合いを描く物語

◎きんぎょ注意報!

◎悪魔くん ようこそ悪魔ランドへ!

◆佐藤順一(さとうじゅんいち)

1960年3月11日生まれ。名古屋市出身。「メイプルタウン物語」「悪魔くん」「もーれつア太郎」「きんぎょ注意報!」「美少女戦士セーラームーン」など。人気テレビシリーズのシリーズディレクターをつとめる。[illegible]で初のストーリー[illegible]にも挑戦!

「ホルス」を見たときは衝撃を受けた

――恐■の■出として、音で怖がらせるとか■

大友「でも、それって何かつまらない気がしますよね。たとえばホラーものにしても、それがホラーものの快感なわけですけど、自分としてはつまらないなと」

■藤「テレビではそういうおどかしを使うことがあるんですよ。たとえば親戚の子どもなんか見てると、遊びながらテレビを見てるんですが、そのうちにほかのことを始めちゃうんです。そのときに「あ！　あれは！」というせりふや、大きな音がするとテレビのほうを見るんですよ。そういう効果を狙ってやること■ありますね。人形劇なんかだと「あ！」だけではなくて、「あ！　■れを見ろ！」と、そこまで言うことがあるんです。すると子どもたちはそちらのほうを見るんですよね。そういうのって、真剣に見ているとうるさいんでしょうけれど、テレビは何かほかのことをしながら見ているという■提で考えてます」

長期連■を■えて…ひとり■かに迎えたAKIRA■■回

――今回のオムニバスで使われた2本のオリジナルを■画化する予定はありますか？

大友「少なくとも僕が■く予定は■りません。大体、いったん作ったものをまた■くのはいやじゃないですか。『AKIRA』も■■が終わってから連載を再開するのがつらかったですものね。■■版でラストを作ってしまったので、もう1回ラストを描くのはつらかったなぁ」

――8年にもわたる長い連載を終えられて何か■■みたいなものはありますか？

大友「■■のほうは、自分の描ける部分しか残っていなくてアシスタントもいなかったので、何かさびしいものでしたね。たしか朝方に終わって、『終わったなあ…』。ビールでも飲もうかな」って、ひとりで。で、次の日■■が原■取りにきて、そんなもんでしたね。■も、もう少し感動的に終わるのかな（笑）なんて考えてたんですけど」

◎■女の■いで…
↑同名の単行本（講談社）に収録されている■■、今回の■■■3本のオムニバスで、「彼女―」以外のオリジナル2本もSF。なんと■年がかり。「最近■、仕事が長いものばかりになってしまって、1年で終わることがほとんどないですね」（大友）

CGのもつ可能性 ■万もの話数もOK ■の「■■システム」

――今後仕■のうえでやってみたいことはありますか？　たとえば、CGを取り入れてとか。

■藤「『ユンカース』でも少し、ワイヤーフレーム（作画参考■の輪■線）で下絵として使ってみたんですが」

大友「■も今回のでちょっと使ってますが、コストが高くてあまり■えないんですよね。『ジュラシック・パーク』の■竜はすごい！　ああなると、ドラマなんかどうでもいい。一応、子どもが高圧■流にやられそうになるとかっているサスペンスっぽい■■もありましたけど、そんなのいいから恐竜を見せろ、恐■を（笑）というくらいすばらしかったですよね」

佐藤「アニメーションにも、もっと取り入れられるようになるといいですね」

大友「作るのもそうですが、フィルムに落とすのにすごくコストがかかるんですよ。でも、ビデオだったら可能ですよね。たとえば「サザエさん」みたいなシンプルなもので15分ものとか」

■藤「コンピュータでアトランダムに作れますね。季節：春、タイトル：『タラちゃんまいご』とかインプットすると自動的に1本作れるという（笑）」

大友「そうそう。『■■システム』とか言っててすね（笑）、■■家のあらゆるデータを入れるんですよ。■にもリアルな影をつけたりね、もちろんグラデーシ■ンで（笑）」

■■「うわー。サザエさんの回りこみってすごそうですね。サザエさんの■型の■密が、わかってしまうという（■）」

――アニメーターの仕事がなくなってし■いますね。

大友「ディズニーのスタジオには、今はもうカメラ台なんかなくて、コンピュータのディスプレイが並んでいるそうですよ」

■藤「■本ももうすぐそうなるかもしれ■せんね。色パカを発見しても、■面上ですぐな■せるのがいいですよね」

――それでは、お2人の来年の新作を楽しみにしています。本日はどうも■りがとうございました。

　初顔合わせにもかかわらず、予定していた■間を大幅に■えての対■となった。リアル■江戸ものを描きたいという大友氏の次回作の話や、今おもしろい■画家として2人とも「いしいひさいち」を挙げ、しばし対談のテーマが「いしいひさいち」になってしまったことなど、スペースの都合上■載できなかったものの対談の方向は多岐にわたった。途中■■氏の■画を大友氏が読んだりとさまざまなドラマ（?）をうみつつ監督対談の夜はふけていった。
（10月吉日・東京・六本木にて）

◆大友克洋（おおともかつひろ）
1954年、宮城県生まれ。■立佐沼高校卒業後、■■■■クション」（双葉社）より「銃声」でデビュー。漫画での代表作は「さよならにっぽん」「■夢」「AKIRA」など。「AKIRA」は今春発刊された■■で完結。映画監督としても■■的に■■中

今度は〝江戸もの〟をリアルに描いてみたい

◎ワールド・アパートメント・ホラー

◎迷宮物語

◎AKIRA

text by

放送終了後半年を経て、この盛り上がりはいったいなぜ!? ファンの熱意がつくり出した「ナイトヘッド現象」の秘密を探る

〝人間は、脳の容量の70%を使用していないといわれている。人間の持つ不思議な力はこの部分に秘められていると考えられている。使用されることのない脳の70%はこう呼ばれることがある〟――タイトルの意味を示す、こんなテロップから始まるTVドラマ「NIGHT HEAD」をご存知だろうか。

生まれながらにして強力なサイキック（念動力）とリーディング（接触精神感応）の能力を持つ霧原直人・直也兄弟は、自分でもコントロールしきれない超能力のゆえに周囲の人々から疎んじられ、さすらいの旅を余儀なくされる。そして幾多の奇怪な事件に巻き込まれ、不思議な少女・翔子ら様々な人物との出会いを経て、人類が≪大きな変革の時≫を迎えつつあることを知る……。要約するとこんなストーリーで、'92年10月から今年の3月までフジテレビの深夜枠で放送されたシリーズだ。ところが、この半年も前に終わった番組に関するアイテムが、ここへきて堰を切ったように続々とリリースされている。

まず夏にサントラCD（ソニーレコード）が発売されたのをはじめ、大里幸子・作のコミック（扶桑社「かれん」9～11月号連[illegible]）。主演のふたり＝豊川悦司、武田真治をフィーチャーした撮り下ろしの写真集（徳間書店）。原作者でもある飯田譲治監督の小説（角川書店、11月中旬発売）と、文字通りのメディアミックス。そのきわめつきが全話ビデオ化（ポニーキャニオン、12月17日より発売開始。全7巻）というわけだが、これはかなり異例のことといえる。そのほかにも少女向けコミック誌「JUNE」5月号（サン出版）、「[illegible]れぬ夜の奇妙な話」14号（朝日ソノラマ）などに取り上げられたり、夏のコミケでも同人誌がすでに並んでいたというから、その人気のほどがうかがえる。また、一般ピープルばかりかマンガ家や編集者など業界内でもファンが多いことは、CDと小説のアート・ディレクションを手がけたCLAMP（大川七瀬）の例を挙げるまでもなく、公然たる事実だ。

ではなぜ、いま「NIGHT HEAD」なのか……。目下注目の若手俳優である主演のふたりの人気も、もちろん大きいだろう。テーマとなっている超能力やオカルトへの興味。同時にそれを描き出す映像の面白さや、予想もできないような物語展開に対する驚きもあったに違いない。あるいは、ふたりだけの兄弟の孤独な触れ合いというドラマの核心となる部分が、若い視[illegible]者の心をとらえた――等々。理由はいろいろと考えられるが、何よりも興味深いのは、そのひそかなブームが決して作られたものではなく、逆にテレビ局の方が戸惑ってしまうほど、受け手の側（特に少女たち）がビビッドに反応した点だろう。

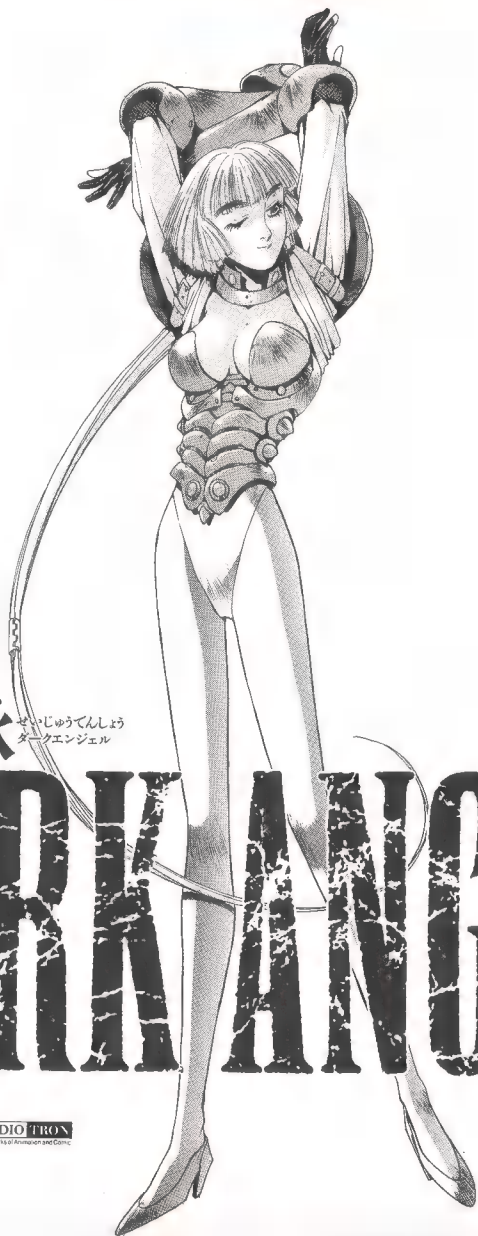
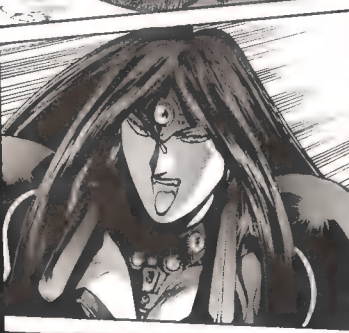
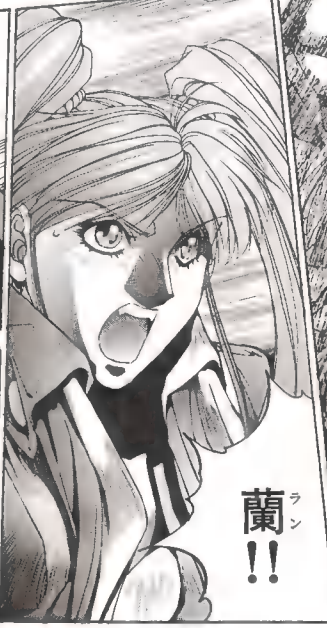
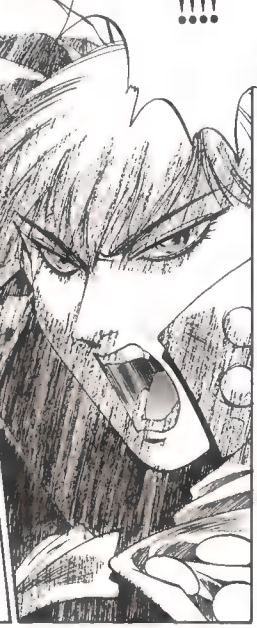
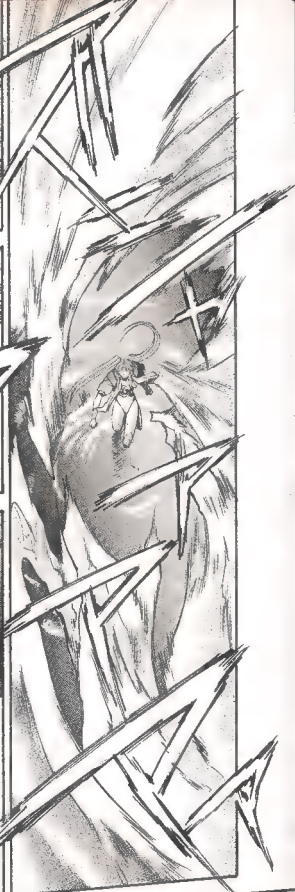
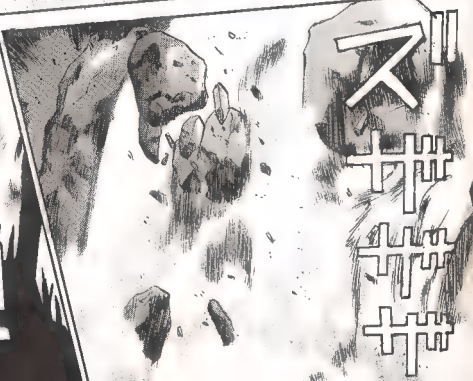
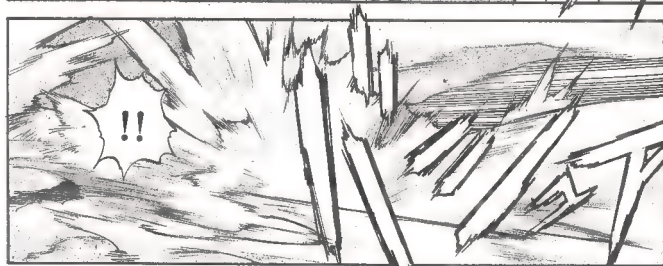
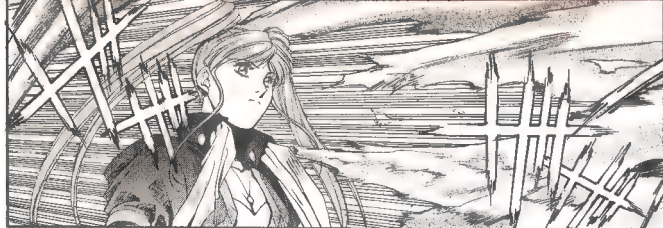
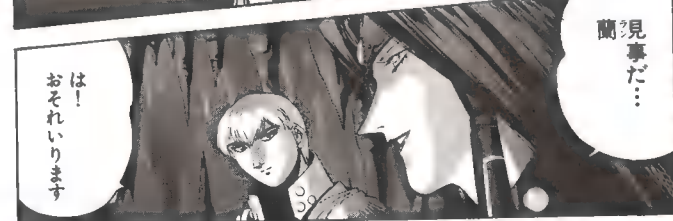
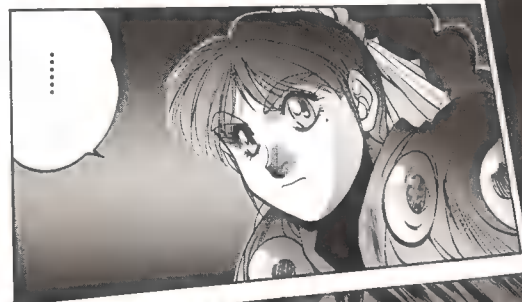
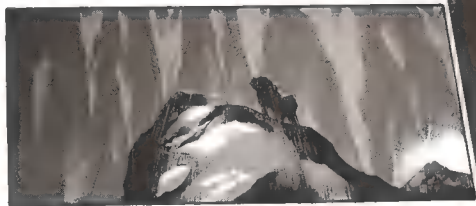
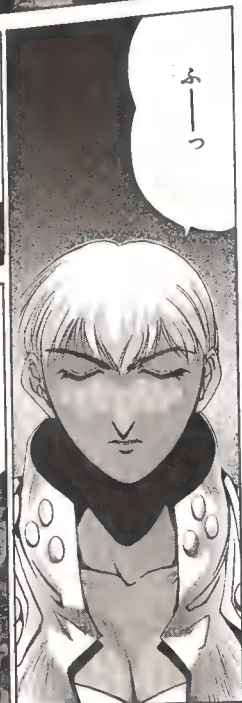
つまり、深夜番組であるがゆえの低予算と劣悪な製作条件の中で、スタッフ&キャストが真摯に番組作りに取り組んだという事実。そのことを誰よりも早く的確に見抜いた人たちの熱意が、ファンレターや先の特集記事といった現実的な力となって作り手たちを動かし、出版社の壁を越えたブ[illegible]ックバスター・ヒットを可能にした。それこそが現在の『NIGHT HEAD現象』を解く鍵なのである。では、省(かえり)みていまのアニメ界はどうか。作る側と見る側の両方を動かすようなパワーを持った作品が、いったい何本あるだろう。これを機会に、量産されるOVA――特にリメーク作品のあり方などについて、改めて考えてみるのも決してむだではないはずだ。

写真集「NIGHT HEAD THE NEW ARK」は現在[illegible]中。この宣伝用B3ポスターを10名にプレゼント。そして11月中旬発売予定の小説本「NIGHT HEAD Ⅰ」（小社刊）を5名にプレゼント（上[illegible]CLAMPが描いた広告用イメージイラスト）。[illegible]賞品名を書いて「NIGHT HEAD⑫」係まで。12／17発売のビデオ1巻はなんと1800円

待望のコミックス第2巻、
本当にお待たせしました!!
いよいよ11月末『白虎咆哮(びゃっこほうこう)』発売ですっ!

DARK ANGEL

麻宮騎亜
STUDIO TRON
Design Works of Animation and Comic
KIA ASAMIYA

●蘭の奥技が、清に向かって…本気かーっ?本気なのかーっ!?

わーっはっ
はっはっはっ
はっはっはっ

……
ふーーっ
見事だ…
蘭
は！
おそれいります
清も
まさか金の宝珠を
探しに来て
こうなってしまうとは
夢にも思うまい
蘭の
黄金砂を
受けたために…

自分自身が
黄金の像に
なってしまうとはな！

フハハハハハハ

フン

荊！
封じてある
四つの宝珠を
開放しろ！
はっ…はい

ドドドド

地水火風の
宝珠よ!!
来たれ!!
我が元へ!!

煌!!
この像をたたきこわせ!!
は!!
気が変わった
清…私の前から消えてなくなれよ

はーっははは
これで私が新しい
青龍の幻聖だ！
●清!? 涅の謀略に屈してしまうのか？ だが、ドラマは意外なる結末に向かって進むのみー
TO NEXT STAGE

南国少年パプワくん・幽☆遊☆白書
クレヨンしんちゃん・ドラゴンボールZ

大人気のアニメーションキャラクターが
あなたの個性を待っている!!

新時代のアニメ界で活躍する
声優・アニメ歌手を広く■集！

新人・声優アニメ歌手
オーディション

特　色 合格者は製作会社を母体として設立された原宿声優プロデュース・オフィスに登録され、プロへの道がひらけます。●研修生には、現役講師陣による少人数制授業で、基礎から適切指導。初心者でも可能。●通勤・通学に支障ありません。

応募資格・方法 条件／13～28歳の健康な男女、学歴・経験は問いません。●方法／履歴書１通（市販の物）顔写真１枚（顔のハッキリわかるもの）及び62円切手10枚同封のうえ、下記の宛先まで郵送してください。既に経験のある方は、その旨必ず履歴書にお書きください。応募書類は返却いたしません。●書類審査の結果、合格者にはオーディションの詳細をご通知します。

応募・お問い合せ先

HSP HARAJUKU SEIYU PRODUCE 原宿声優プロデュース・オフィス NEWTYPE H-⑪係
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F/TEL.03-3478-0512

animate

幽 YU☆YU☆HAKUSHO キャラクター商品フェア 白

'93.11.13(土)▷11.30(火)

ファン待望の幽☆遊☆白書キャラクター商品フェアがついに登場!! 各キャラクターのオリジナルグッズも加わり、さらにパワーアップ!!

期間中、幽☆遊☆白書キャラクター商品お買い上げ1000円ごとにスピードくじで、幽☆遊☆白書の布製ポーチ、トートバッグetc.をプレゼント!!
(AV・書籍は除きます)

【フェア新商品】
- ローズウィップ(キーホルダー)
- 飛影のヘアバンド
- 布製マスコット
- ガレージキット
- 霊界通信具

- 布製マスコット
  飛影
  蔵馬
  幽助
  桑原
- ガレージキット
  飛影
  蔵馬
  幽助
  桑原

【取扱い商品】

商品	価格
下敷	250円
ノート	250円
レターセット	400円
カセットINDEX	250円
ラミカード3種	各100円
シール	200円
メモ帳	250円
ポストカード3種	各150円
ショッパー	350円
ビデオケース	500円

その他多数

全国のアニメイトで開催

総合お問い合せ
☎03-3985-5611

遊 書

EVENT

■名へきるさんサイン会
川越店 11月21日(日)AM11:00〜
八王子店 11月21日(日)PM15:00〜
※ハミングバード(11/24発売)CD・VHS・LDをご予約の方に整理券進呈

金丸淳一さんサイン会
川越店 12月5日(日)PM15:00〜
八王子店 12月27日(土)PM14:30〜
※12/15発売ソロアルバムご予約の方に整理券進呈

▼川越店サイン会
▼川越・大宮・池袋でご予約の方
▼八王子店サイン会
▼八王子・町田・吉祥寺でご予約の方

アニメイト池袋 Renewal Open 特別企画

11.23 ■鮎■太郎さんサイン会
11.21発売 オリジナルドラマシアター
「疾風!アイアンリーガー」ご予約ご購入の方に■■で整理券進呈。

11.30まで ゲームソフト販売〈オープニング■■■〉
- 新作ゲームソフト20%OFF(数量限定)!!
- ソフト1000円以上お買い上げの方にスペシャルプレゼント!
- 抽選でビデオ内蔵テレビなど■華■品が当たる!!

詳しくはアニメイト池袋店 ☎03(3988)1351

ドラゴンボールZ

商品	価格
ポスター	500円
下敷	250円
ノート	250円
ラミカード	100円
シール	200円
ポストカード	150円

GS美神

商品	価格
等身大ポスター	1500円
下敷	250円
ノート	250円
カセットINDEX	250円
ラミカード	100円
レポートバインダー	1200円
ビデオINDEX	500円

ああ女神さまっ

商品	価格
テレカセット	5000円
下敷	250円
バスタオル	3500円

セーラームーンR

商品	価格
ポスター	500円
下敷	250円
ノート	350円
レターセット	400円
カセットINDEX	250円
ワープロ用紙	400円
ポストカード3種	各150円
ショッパー	350円
テレフォンカード	1000円
ルーズリーフ	250円

餓狼伝説2

商品	価格
下敷4種	各250円
ラミカード4種	各100円
テレフォンカード4種	各1000円
設定■	1200円
帽子	■00円
キーホルダー	600■

ジャングルの王者 ターちゃん

商品	価格
下敷	250円
ラミカード3種	各100円
生写真3種	各100円

むかむかパラダイス

商品	価格
下■	250円
ノート	250円
テレフォンカード	1000円

元気読本 [illegible]
アンドロ■■を[illegible]々!執筆陣はノベルズが冬城蒼生、SEN、深見悠介、須王かおる、春原いずみ。コミックが多田悟、なち。
11月下旬発売予定　800円〈税込〉

「梵天変①」
中国、南北朝時代。失なわれた経典「梵天変」をめぐって、人々の愛と憎しみが交錯する。台湾の人気漫画家、高永が描く華麗なドラマ。
11月中旬■売予定　900円〈予価〉

パッツィCDコレクション「バーヴェリアン四重奏2」
人の生血(エナジィ)を主食とし、長寿でタフなバーヴェリアン。ひょんなことからバーヴェリアンとなってしまった主人公、川上清孝。彼の前に新たな難問が襲いかかる。
11月下旬発売予定　3000円〈税込〉

「誕生」原画集
「卒業」に続く第■弾、■ページ■88前後、とじこみポスター付
11月中旬発売予定　2000円(税込)

うるし原智志セルワークス
■き下ろしセル■■20点を含む、総計100点以上のセル画イラストを収録。
11月中旬発売予定　2000円(■■)

1994アニメイトカレンダー祭り開催中!

■■期間 1993.9.1(水)〜12.31(金)　※■■は12:30まで
内容 ■■中カレンダーご予約又はお買い上げの方500円ごとに抽選券を進呈!抽選でオリジナルテレカ・商品券をプレゼント!!
賞品 A賞●3000円のアニメイト商品券 ■■名様　B賞●1000円のアニメイト■品券 300名様　C賞●500円のアニメイト商品券 1500名様　D賞●オリジナルテレ■　2000名様
■■発表 1994.1.10(月)　店頭にて掲示
■品■換期間 1994.1.10(月)〜1.31(月)
■■店 下記■■で開催中　■■・北千住は除きます。

キャラクター商品 取■い店

地域	店名	電話
■■市	アニメイト■■	☎0886(26)0682
★足利市	あにめらんど	☎0284(43)2493
★山形市	アニメッこ	☎0236(24)7778
■■■	ペーパームーン	☎■■■■0481
■■■	アニメハウス エポ	☎0776(26)8086
練馬区東大泉	メルヘンボックス	☎03-3978-2740
松本市	鶴林堂書店	☎0263(32)5340
松本市	■■■店南店	☎0263(27)6000
多治見市	東文堂本店	☎0572(22)3535
愛知県西尾市	ブックスオオトリ西尾店	☎0563(57)8103
愛知県岡崎市	星野書店 岡崎店	☎0564(58)1877
佐世保市	青文堂	☎0956(24)4588

全国のアニメイト

●アニメイト池袋　☎03(3988)1351
東京都豊島区東池袋3-2-4 共永ビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト高崎　☎0273(23)7598
高崎市八島町14-16
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト大宮　☎048(646)0320
大宮市桜木町1-13-5 ○○9ビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト川越　☎0492(25)0020
川越市連雀町4-14
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト吉祥寺　☎0422(22)5059
東京都武蔵野市吉祥寺東町1-2-2 オリエントプラザ1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト仙台　☎022(264)0437
仙台市青葉区中央4-9-8 渡辺ビル2F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト千葉　☎043(244)3345
千葉市中央区新田町5-2
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト津田沼　☎0474(78)9400
船橋市前原西2-26-8 第4ホーマスビル1F&2F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト町田　☎0427(21)6871
町田市中町1-15-11 四分一■田ビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト宇都宮　☎0286(27)4564
宇都宮市大通り5-2-8 アサノビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト錦糸町　☎03(5606)0850
東京都墨田区錦糸2-13-6 S・ハルヤマビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト八王子　☎0426(28)0022
八王子市元横山町2-15-29
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト札幌　☎011(219)1223
札幌市中央区南三条西2-15 山福ビルB1
◆営業時間/10:00〜19:00

●アニメイト阿倍野ベルタ　☎06(643)5818
大阪市阿倍野区阿倍野筋3-10-1-B100
◆営業時間/10:00〜20:00(日・祭日/10:00〜20:00)

●アニメイト高槻　☎0726(76)1524
高槻市城北町2-3-3 細田ビル3F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト京橋　☎06(352)8864
大阪市都島区片町2-4-6 ウエムロプラザビル3F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイトジュンク　☎078(391)8156
神戸市中央区三宮町2-11-1-207 三宮センタープラザ西館2F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイトシンコー　☎0792(88)1323
姫路市駅前町265 新興書房3F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト布施　☎06(729)3227
東大阪市足代1-12-16 ヒバリヤ書店布施駅前店3F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト京都　☎075(252)1460
京都市下京区四条通柳馬場東入ル エイシンビルブックストア談3F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト奈良　☎0742(22)5026
奈良市もちいどの44 ナンコービル2F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト川西　☎0727(55)5995
川西市栄根2-1-1 内藤ビル2F
◆営業時間/11:00〜19:00(日・祭日/10:00〜19:00)

●アニメイト横浜　☎045(453)6890
横浜市西区高島2-12-12 ヨコハマプラザホテル2F
◆営業時間/10:00〜18:00

●アニメイト柏　☎0471(44)9657
柏市旭町1-1-19
◆営業時間 10:00〜19:00　●第2・4火曜日休

●アニメイト北千住　☎03(3879)6796
東京都足立区千住仲町48-5 ■ビル1F
◆営業時間/10:00〜19:00(日・祭日18:00)●第2・4■■日定休

★印の店舗は幽☆遊☆白書キャラクター商品フェア■■店です。

ペラペラ

「激しく面白い。単語、話し方がビシビシ頭に入るぞ！」かつて、これほどの賛辞を得た英会話教材があっただろうか。まさに、日本における英語教育の革命である。一度でも耳にすればもうやめられぬという『イングリッシュ・アドベンチャー（EA）』とはいったい何なのだ。

『イングリッシュ・アドベンチャー』に入会した人は、驚くなかれ、170万人を突破。しかも、ここへきて会員の数は増加の一方だというのだから、いかに教材が素晴らしいかがわかろうというものだ。

「何度聞いてもあきない、というのは本当だった」という人。

「毎月送られて来るのを楽しみにしています。この教材は大事にして、私の息子（生後6カ月）におくります」という人。

「EAのおかげで自分はたいへん有意義な1年間だった。内容が面白いし、それに安すぎる程の値段だ」という人。

ことほどさように、会員のすべてが大満足しているという。いまごろ能書きをたれることなど、時すでに遅く、皆さんはとっくに評価をお聞きかもしれないが、"どうしようかな？"と迷っている人に、ちょっぴり内容やシステムを紹介しておこう。

『イングリッシュ・アドベンチャー』は、アメリカで最も人気の作家シドニィ・シェルダン氏が書き下ろしたテキストを、これまた名優のオーソン・ウエルス氏が朗読したもの。

「なんだ、それだけのことか」と思うのが知らない人の浅はかなところ。内容が傑作なのだ。

シドニィ・シェルダン氏のこれまでの全12作品は、いずれも世界的な超ベストセラー。ことごとく映画、

ゼロから始める人 1から出直す人

英語をさぼってしまったビジネスマン、OLもこの初級編『ドリッピー』でやれば脱落することもなさそう。中学生、高校生、英語がチョットという大学生も学校の授業と並行して、こんな教材で学んだら成績はたちどころに向上するだろう。コマーシャル覚えるみたいに、イージー・リスニングして、まる暗記というEA独特の学習だから、やさしい初級コースといってもかなり高度な英語がマスターできる。昔習ったが忘れたという人も英語マスターへ三段跳びできそう。

英語ペラペラになりたいけれど本当にこれで出来るのかなぁなんて思っている人は試しに一度を利用して自分の耳で確かめてみるのが一番。

これで英語

つらい学習、逆に面白くした「英語の冒険」大評判

テレビ化されていることでも証明されているように、「読みだしたらやめられない」波乱万丈のサスペンス。「シェルダンを読んで徹夜した？しようがないよ、彼の著作の表紙には魔法の糊が貼ってあるので、一度開いたら読み終えるまで閉じられないもんな」とアメリカ人がジョークをいうほどの面白さなのだ。

その名人がテキストを特別に書き下ろしたものだから、内容の面白さに引き込まれて、英語の勉強がやめられなくなるのも無理はない。

そして、朗読を担当しているオーソン・ウェルス氏。こちらは説明の必要はあるまい。『市民ケーン』『第三の男』の名演はあまりにも有名だ。で、朗読に関しては、ラジオで『火星人来襲』を企画、制作、演出し、自らニュースキャスターを演じアメリカ人をパニック状態に陥れたことはいまでも語り草になっているほどだ。

この『イングリッシュ・アドベンチャー』の評判が口コミで広がり、いまや事務局には、全国の高校、大学、官庁、それに図書館や銀行など民間会社からの申し込みも相次いでいるモテっぷりだという。

オーソン先生知らぬは一生の損！

味のある歌なら何度聞いてもいいものだが、下手な歌には耳をふさぎたくなるもの。英語を習うときも同じで、教える人の語り口、キャラクターが学習の成果に大きく影響する。これは、言葉は結局音だからだ。

外国語を覚えるということは、新しい音を脳に刻むことである。語り口が印象深いほど、そして声がよく響くほど、覚えるべき言葉は脳に定着する。

聴けば聴くほど味の出る、世界の名優オーソン・ウェルス先生の語りがそれを証明してくれる。英語マスターを目指す人、一度自分の耳で確かめてみたまえ。

今まで思うように成果が上がらなかった人も、途中で投げ出してしまった人もフレッシュな気持ちで耳を傾けてみよう。

オーソン・ウェルス氏

"冒険"開始はすぐできる

第1章を試聴してみて、これを続けようと思う場合はそのまま使っていると会員として登録され、翌月には第2章が送られてくる。入会したくない場合は第1章を受け取ってから10日以内に返品すればよい。また、途中で退会することも自由。

入会した場合の費用は毎月、カセットの場合が4,000円、CDの場合は4,500円（税別）。

初級コースの『ドリッピー』も初中級の『コインの冒険』も中級の『追跡』も12カ月、12章で完結する。入会金、郵送料等は不要。

なお『ドリッピー』を終えると2年目コースとして自動的に『コインの冒険』に、『コインの冒険』から入会した人は自動的に『追跡』に、『追跡』から入会した人は上級コースの『ゲームの達人』に進むシステムになっているが、1年だけで終えるのも、途中の章で退会するのも常に自由だ。その場合はEA事務局に連絡すればよい。

試聴のお申し込みは、このページについているハガキをご利用下さい。

電話でのお申し込みは、

[illegible] 03(3464)1010
東　京 03(3496)6666
札　幌 011(631)7777
仙　台 022(265)5555
名古屋 052(971)2222
京　都 075(701)6666
大　阪 06(452)2222
福　岡 092(831)3333
日本全国フリーダイヤル 0120-077077
FAX03(3780)6385
電話は休日も受け付けています。
〒150 東京都渋谷区鉢山町15-5
アカデミー出版

楽しくて眠れない！

★ヒアリングも自然とできるし、文章も意識しなくても頭にインプットされてしまうんですね。勉強というプレッシャーもなく、むしろ楽しんで、つい夜ふかししてしまう毎日が続きそうです。

★何回聴いてもおもしろく迫力があります。まるで映画でも見ているようで、とても劇的です。また音楽がとてもよく、その時、その時の音楽にあわせて英文、英単語がスイスイ頭に入ってくる感じがします。

★自分でもビックリするくらい英語の成績がUPしました。（学年1位になっちゃいました！）

★ドリッピーで私は"バイリンガル"になれました。これさえあれば「鬼に金棒」です。

★こんな不思議な力をもった教材にあえてすごくうれしいです。テープをかけながら英語の長文問題をやると、すらすらできたり、いつの間にかアクセントの位置が頭の中に入ってて、わぁすごいと思ったり…。

忍たま乱太郎

土　夜6.10　NHK総合

NHK総合

●32回　黒こげパン蔵の段　11／13

深まる秋とともに学園にちょっとした騒動が持ち上がった。食堂のオバちゃんがしばらくお休みをとってしまったのだ。しかも、後任としてやって来たのは〝黒こげパン蔵〟という料理の下手なオッさんで……。食欲の秋だというのに、忍術学園の食生活は、いったいどうなってしまうのであろうか……？

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／青木佐恵子　作画監督／林佳子　美術監督／野村可南子

◎32回　たたみの切れはしの段　11／13

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／青木佐恵子　作画監督／林佳子　美術監督／野村可南子

●33回　母ちゃん学園に来るの段　11／20

乱太郎の父親が行方不明に――!?　敵の城に潜入したまま1ケ月も帰ってこないのだ。心配のあまり学園を訪ねてきた母親から話を聞いた乱太郎は大慌て。父親が残した暗号から、ドクタケの五[illegible]の出城に向かったことを知った乱太郎は、きり丸、しんべヱと一緒に、とるものもとりあえず父[illegible]しの旅に出る。

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／鈴木卓夫　作画監督／今沢恵子　美術監督／野村可南子

◎33回　父ちゃん出世するの段　11／20

脚本／橋本裕志　演出・絵コンテ／鈴木卓夫　作画監督／今沢恵子　美術監督／野村可南子

●34回　床下の毒薬の段　11／27

きり丸が、ひょんなことから学園の床下から、液体が入った竹筒を発見した。不思議に思って、乱太郎、しんべヱと一緒に土井先生に相談してみると、[illegible]かも知れないという。結局、土井先生が真相を調べるまでみんなには秘密にしておくことになったのだが……。

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／冨永[illegible]　作画監督／数井浩子　美術監督／野村可南子

◎34回　きりちゃん失敗の段　11／27

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／冨永[illegible]　作画監督／西野理恵　美術監督／野村可南子

●35回　手裏剣コンクールの段　12／4

学園で開かれる「手裏剣投げコンクール」に出場することになった3人組。もちろん、例によって豪華なごほうびに目がくらんだきり丸に誘われたのだ。ところが、ルールを聞いてビックリ。山あり谷ありの超難コースをくぐり抜けながら手裏剣を投げ合う超厳しいコンクールだったのだ。

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／望月智充　作画監督／木村文代　美術監督／野村可南子

◎35回　燃えろメニューの段　12／4

脚本／浦沢義雄　演出・絵コンテ／望月智充　作画監督／木村文代　美術監督／野村可南子

ムカムカパラダイス

土　夜6.00　TBS系

MBS　[illegible]　HBC　ATV　IBC
TBC　TUY　TUF　BSN　SBC
UTY　MRO　TUT　SBS　[illegible]
BSS　RSK　RCC　ITV　KUTV
[illegible]　NBC　[illegible]　OBS　MRT
MBC　RBC

●11話　山だ！紅葉だ！恐竜だ！　11／13

こんにちは！　初葉（今月で最後！　もう言わないからね。読みは、ういば。だよ）だよ。今日は、うちの家族（もちろんムカムカと他のペットたちも）と、川太、世之介、月姉え……葉月ちゃんと一緒に、大山に紅葉狩りに来ました。ムカムカったら、紅葉見るのも、こんな遠出したのも初めてなもんだから、はしゃいじゃってスゴイの。でね、みんなで山を[illegible]していたら、足を怪我した子鹿を見つけたの。迷子みたいだからお母さんを捜してあげなくっちゃ。

脚本／小山真弓　演出・絵コンテ／[illegible]　作画監督／平岡正[illegible]　美術監督／未定

●12話　[illegible]と話したい草競馬です(仮)　11／20

今日はお父さんのお友だちの牧場に遊びに来ました。お父さんたら、馬に乗るのがすごく上手なの！　ちょっと[illegible]しちゃった。でもね。牧場に1頭、みんなからいじめられている馬がいたの。それは昔、[illegible]馬ですごく[illegible]した馬だったらしいんだけど、引退して、人間がすごく甘やかすものだから、気が弱くなっちゃったんだって。ムカムカとは気が合ったみたいで、向こうの方で遊んでいるけど、大丈夫かなぁ。

脚本／丸尾みほ　演出・絵コンテ／杉島邦久　作画監督／山崎展義　美術監督／未定

●13話　おかしな世界へやってきた(仮)　11／27

ドクの今度の発明は……あれれ、またまたタイムマシンなの？　ムカムカが持っているピコピコハンマーに目をつけて、この不思議な力さえあれば、成功するかもしれないって？　だから、ムカムカごと（だって、ムカムカったら手を離さないんだもん）ハンマーを貸して欲しいって言うんだけど、いいよって言ったあたしがバカだったわ。タイムマシンはなかなか作動しなくて、やっと動いたと思ったら、みんなを巻きこんで大暴走！　どこに連れてくのよー！

脚本／平野靖士　演出／牛草健　絵コンテ／谷田部[illegible]　作画監督／渡辺明夫　美術監督／未定

●14話　ムカムカと恐竜家族（仮）　12／4

もう信じられない!!　ドクが作ったタイムマシンに雷が落ちて、辺りが真っ白に光って、何もかもわからなくなったと思ったら、あたしたち、お家ごと、わけのわかんない世界にきちゃったの！　恐竜がいるんだけど、原始人みたいな人たちもいるし……。元の世界に戻してって言ったら、ドクったら。ここに来た原因がわかんないから、[illegible]だって言うのよ！　じゃ、あたしたち、ここで暮らさなきゃなんないの!?

脚本／[illegible]田風太　演出／北川正人　絵コンテ／鈴木[illegible]郎　作画監督／今泉賢一　美術監督／未定

ムカムカを取り巻く人達は個性派揃い

ああ、もう、ペット[illegible]の娘ときたら私のムカムカちゃんを独り占めにして〜。いつか私のものにしてやるんだから…（[illegible]談）

★はみ出し情報★水木一郎さんと山野さと子さんのコンサート「Xmas American Oldies Night」の情報をおつたえします。／12月25日(土)／夜6時半開演／本牧マイカルシアター／チケットは、本牧マイカルシアター ☎045・625・1919、チケットぴあ ☎03・5237・9999、チケットセゾン ☎03・5990・9999にて発売中／問合せ、日本コロムビア株式会社 学芸部[illegible]グループ ☎03・3584・8248まで

★は■■し情報★GAI■■AXが泊り込みのガイナ祭りを■■中!!／'94年3月12日(土)～13日(日)の1泊2日(株)■■■■■水上温泉 ホテル松の井（予定）／参加費用は3万2000円（1泊2食付）／申込み方■は、ハガキまたはFAXで住所・氏名・「ガイナ祭り案内■」申込■■■と■いて下■の住所に■し込むか、■■■て請求して下さい。〒180東京都武蔵野市吉祥寺東町2－7－1－2F (株)ガイナックス「ガイナ祭り」係宛。☎0422・22・1980（月～金朝10時～夜7時）FA■ 0422・22・1280（24時間受付）

SLAM DUNK

土 夜7.30 テレビ朝日系

ANB HTB ■■ ■■ NT21 SKT ■■ ABC KSB ■■ KKB ■■ ■■ ■■

●4話 バスケットマン花道入部! 11／13

見た見た見た!? しっかり見たか!? オレ様の勇姿!! あのゴリラ……もとい、■子さんのお兄様、バスケット部キャプテンの赤木に■ったんだぜい。あの華麗なるスラムダンク！ ふふふ。さすがはスポーツマン花道。いや、これからはオレのことをバスケットマン花道と呼んでくれい。

もー、こーなったら、オレ様がバスケット部に入るのは当然。なのに、ゴリラ野郎……もとい、お兄様ったら、入部を許可してくれんのだ!! オレは、必死になってゴマをすった！ だが、まったく効果なし。このオレを入れないなんて、ゴリ……お兄様、本気かいな？（つづく）

■■／■■■明 演出・絵コンテ／有迫俊彦 ■■■■／大■■一 美術監督／坂本信人

☆11／20 特番放送の予定

■■■ 根性なしの午後 11／27

いろいろ頑張って、なんとかバスケ部入■を認めてもらったはいいけど、オレ一人、コートの隅っこで、ドリブルとか基礎ばかりやらされて、ちーとも面白くない。オレは早く、華麗なスラムダンクを気持ちよーく決めたいってのによぉぉぉぉ。おまけに流川の野郎は、早くもゴリたちと混じって練習してて、晴子さんはそれをうっとりと見てたりなんかするから、ますますもって面白くない。おいゴリ、いい加減に……なにい!? またドリブル500回だと!! ちくしょう！ 次期キャプテンのこのオレに、こんな扱いしていいのか!? もう怒った！ こんな部なんか、やめたるわい!!（つづく）

脚本／菅良幸 演出／又野弘道 絵コンテ／明比正行 作画監督／板野一郎 美術監督／坂本信人

■■■ 花道デビュー！ダンクさく烈 12／4

この天才に対し、あまりの扱いのひどさに、一時は部をやめたろーかと思ったが、やはり、晴子さんを悲しませるようなことなどできるはずもなかった。ということで、部に戻って■っこで地道にパス練習とかにはげんでるわけなんだが……。だー！ 女どもがルカワルカワって騒いで、うるさくて仕方ねえ。文句を言いに行ったオレの目の前に小柄な白髪のデブが現れた。なんでえ、このじじい……と思ったら、なんとその人こそ、バスケ部監督だったのだ！ んで、このデブ……安■監督のお言葉で、1年対3年の試合をすることになった。いやったあ！ 試合が出来る——と喜んだのもつかの間、オレはやっぱり隅で基本練習の身、試合には出れない。ちくしょう、これじゃ、タイトルに偽りありじゃんか！ ジャロに訴えてやるぞーっ。（つづく）

脚本／菅良幸 演出・絵コンテ／竹ノ内和久 作画■■／清山■■ 美術監督／坂本信人

美少女戦士 セーラームーンR

土 ■■■■ ■■■朝日系

■■ ■■ ■■ ■■ NT21 SKT NBN ABC KSB ■■ KKB KAB YTS ■■

◎74話 ルベウスを倒せ！ 宇宙空間の決戦（前号掲載） 11／13

脚本／隅沢克之 演出・■コンテ／芝田浩樹 作画■■■／為我井克美 美術監督／田尻健一

■■話 謎の新戦士セーラープルート ■■ 11／20

聞いてください、セーラー戦士たち。私はセーラープルート。時空の■を守る戦士。スモール・レディ、あなたたちが、ちびうさと呼んでいる少女は、今、悪夢の中にとらわれています。このまま■を覚まさなければ、いずれ命を失うことになるでしょう。どうか、スモール・レディを助けてください。彼女を助けるた■には、その内なる世界に入って行かなければなりません。でも気をつけて。夢の中では、あなたたちの力は充分に発揮されないのです。変身さえ、できるかどうか……その上、夢の中のスモール・レディは敵、ブラック・ムーン一族に祖国を荒らされ、■■親を捕らえられ、何者も信用できなくなっています。その■ざされた心を開いてあげなくては、彼女を助けることはできません。それに夢の中でも。あなたたちにとっては現実……あなたたちに、もしものことがあれば、こちらの世界に帰って来れないかもしれません。でも私は信じています。あなたたちが無事、この世界に帰って来ることを……あなたたちの中に「ちびうさ」という少女を思う気持ちが、あるかぎり……。

脚本／柳川茂 演出・■コンテ／■十■■哉 ■■■■／安■正浩 美術監督／鹿野良行

☆11／27 特番放送の予定

■■話 暗黒の魔力！ エスメロードの侵略 12／4

ホーホホホッ！ 暗黒の月、ブラック・ムーンの大幹部にして、20世紀を統括する最高責任者、この世界の男、すべてがひざまずく、■■にして■■■の美女、エスメロードとは私のことよ！ 誰？ 今、ただのイケイケオバンと言ったのは。そんな奴はダルク・ヘンジの生け贄にして……あら可愛い、これがケーキというものなのね。パクパク。ムム、お団子頭の■■ペッタン■。なかなかやるわね、私よりも早く食べれるなんて、パクパクパク。ああ、なんてこんなにおいしいの……は、いけない！ 私としたことが。大■な使命を忘れるところでしたわ。早く、この店のネガティブ・ポイントにダーク・パワーのクサビ、ダルク・ヘンジを打ち込まなければ。そうすれば暗黒ゲートが開き、この20世紀はダーク・パワーに満たされるのよ。ホーホホホ！

待っててください、愛するプリンス・デマンド様。必ずやこの作戦を成功させて、あなたへの愛の証といたしますわ。

■■／杉原めぐみ 演出・絵コンテ／大谷恒■ 作画■■／中村太一 美術監督／橋本和幸

まんが日本昔ばなし

土 ■■■■ ■■■■

HBC ATV IBC TBC TUF TBS SBC BSN SBS UTY CBC MRO ■■ RCC RSK BSS RKB ■■ NBC RKK MRT MBC RBC TUT ITV TUY

☆11／13 特番放送の予定

■■■回 阿波の水 11／20

むかし、■■の中津山のてっぺんに大きな大きな池があった。その池の水は阿波の水といって、日照りが続いて困ったときにその水を田んぼにまくと、なんと天から雨が降るというので、讃岐のあたりでは不■議な水としてみんなからたいそうありがたがられておったのじゃと。

ところが、阿波の水にはひとつだけ約束ごとがあった。池から田んぼまで水を運ぶ時にはどんなに苦しくても途中で休んではいけないというのじゃ。

さて、ある年の夏のことじゃ。■■の一番端の小さな村で、日照りが続き田んぼがかわきだしたので、阿波の水で雨乞いをすることになったのじゃ。

「えっほ、えっほ」村から■ばれた若者は樽を抱えていせいよく中津山に登っていった。ところが、池から水をもらった帰り■は行きのようにはいかん。行きは■が空だったから楽だったが、池の水が入った■は思ったよりも重かったのじゃ。

「疲れた……」

若者はとうとうあまりのしんどさに岩陰で休憩をとってし■ったんじゃと。そうするとな……。

■本／沖島勲 演出・絵コンテ・作画監督／若林常夫 ■■■■／門■■郎

○898回 おタヌキ力士（再） 11／20

●899回 おこぜのトゲ 11／27

むかし、竜宮のお姫様が明日をも知れぬ重い病にかかってしまったときのことじゃ。この病を治すには、山の神が持っている桃を食べさせるしかないということになって、オコゼがその桃を取りに行くことになったのじゃ。

必死の思いでたどりついたオコゼは山の神に事情を話した。ところが、山の神はとんでもないことを言い出したのじゃ。

「桃をやるかわりに姫を嫁によこせ」

これにはオコゼも驚いてしもうた。自分がそんな重大な約束をしてもよいものかと、悩んだのじゃが、■■には、姫の命には変えられないと、山の神の申し出を受けることにしたのじゃ。

さて、やっとの思いでもらってきた桃を食べると、姫の病気はすっかりよくなった。ところが、病気が治ったと思ったら姫は山の神の子供を■ごもってしまったのじゃ。竜宮にいられなくなった姫は、泣く泣くお嫁入りすることになったのじゃが……

脚本／沖島勲 演出・■コンテ／やすみ哲夫 作画監督／古宇田文男 美術監督／■■千佳子

○899回 おとみーさん（再） 11／27

♡12／4

■☆遊☆白書

土 夜6.30 フジテレビ系

CX UHB OX ■■ NST SUT THK FTV KTV TSS TNC KTN KTS

■■話 決死の蔵馬！ 最後の手段 11／13

決■■戦、■一試合。裏御伽チームの鈴木からもらった薬のおかげで妖狐に変身した■■馬の反撃が始まった！ リングいっぱいにひろがった魔界のオジギソウによる攻撃だ。これには、さすがの■■タジタジ。形勢は一気に逆転。だが、蔵馬の勝利かと思われた■■、さすがは戸愚呂チームの先鋒をつとめる鴉、ぎりぎりのところでオジギソウを爆破してしまう。

そして、妖力を使い果たしてしまった蔵馬に、再度、鴉の猛攻が……。

脚本／大橋志吉 演出／うえだしげる 絵コンテ・作画監督／榎本明広 美術監督／池田祐二

■■話 ■■■！ ■■外した武威 11／20

■■の命がけの反撃の前に■は倒されてしまったものの10カウント・ルールで、まず一勝を■た戸愚呂チーム。

続く■二試合は、武威VS■■。鎧を脱ぎ捨てた武威のバトル・オーラと飛影の「邪王炎殺■■獄焦」がぶつかり合い、その■しさは一瞬で会場をクレーターだらけにしてしまう……。そして、「本気でかかってこい」と挑発された飛影は、忌呪帯法で封印していた左腕を解放する。

出るのか!? ■■影の炎■■黒龍波——!!

脚本／■■克之 演出・絵コンテ／小柴純弥 ■■監督／山沢実 美術監督／池田祐二

■■話 究極奥義！ ほえろ黒龍波 11／27

激しい戦闘を■ける武威と■■。飛影がとうとう忌呪帯法で封印していた左腕を解放した頃——。観客席の静流たちにもちょっとした変化が起こっていた。静流、ぼたん、雪菜の3人が■■に妙な寒気を感じだしたのだ。この感覚はいったい……？

そして、ついに■■影の左腕から邪王炎■拳の最大奥義・炎■■黒■■が……。だが、炎■黒龍波は敵に跳ね返されると、術をかけた本人に襲いかかる諸刃の技。はたして飛影に勝ち目はあるのか!?

脚本／隅沢克之 演出・■コンテ／新房昭之 作画監督／若林厚史 美術監督／池田祐二

■■話 戸愚呂兄の不気味な影 12／4

戸愚呂チームVS■■チーム決戦は、飛影炎殺黒龍波で1勝1敗となったところで中断となった。飛影と武威の激しい対戦でリングが使用不能になってしまったのだ。

そして6時間後。桑原VS戸愚呂兄による第3試合が……。だが、姿形を変形させ、内臓や脳の位置まで身体の好きな位置へ移動させることができる戸愚呂兄の前に■■は大苦戦。じりじりと追いつめられ……。

脚本／橋本裕志 演出・■コンテ／松井仁之 作画監督／増谷三郎 美術監督／池田祐二

★はみ出し情報★[illegible]の古川登志夫さん代表で創立された、劇団[illegible]が「あたりまえの国のアリス」という芝居をします。作：島敏光、[illegible]・演出：古川登志夫、キャスト：古川登志夫・柿沼紫乃他／11月20日(土)～28日(日)／毎夜7時開演（20日・23日・27日のみ2時開演もあり）／大久保スペースアクロス／チケットは、前売り2500円・当日2800円（全席自由）チケットぴあ☎03・5237・9999、劇団青社☎03・33[illegible]7・32[illegible]9にて発売／※ダブルキャストあり。詳しくは、劇[illegible]☎03・3367・3219・6792まで[illegible]合せ下さい。

それいけ！ アンパンマン

月 [illegible]

NTV　YTV

●257回　ばいきんまんとかさおばけ　11／15

ハッヒフヘホー！　今回はもの凄ぉーいものを見つけてしまうのだ。なんと、雨を降らせるアメフラシの壺だ。この壺は、ちょっとフタを開けただけで、空から雨が降ってくるのだ。むふふふ……。

どうするのかって？　もちろん、フタを全部開けてパン工場も町もみーんな水浸しにしてやるに決まっているのだ！

待ってろよ、アンパンマン。今度こそギタンギタンにしてやるぞぉ～～。

脚本／岸間[illegible]　演出・絵コンテ／[illegible]　作画[illegible]／笠原彰　美術監督／横山幸博

◎257回　ナシオとベアコとクリスケさん　11／15

脚本／日暮裕一　演出・絵コンテ／阿[illegible]司　作画監督／佐藤徹　美術監督／横山幸博

●[illegible]　アンパンマンと水たまりの国　11／22

こんにちは、私は水玉姫です。みなさんは水たまりの国って知っていますか？　水玉の国は、水玉の精たちが住んでいて、水玉ができたときにだけ地上とつながる不思議な国です。ところが、この美しい国を自分たちのものにしようとばいきんまんたちが……。助けて！　アンパンマン!!

脚本／山下久仁明　演出・絵コンテ／矢野博之　作画監督／[illegible]田政次　美術監督／横山幸博

◎258回　カレーパンマンとおしるこちゃん　11／22

脚本／武上純希　演出／小林智樹　絵コンテ／[illegible]　作画監督／畑良子　美術[illegible]／横山幸博

●[illegible]　ほしがきおじさんとかきくけこちゃん　11／29

おら、かきくけこ。ピョン吉君たちとほしがきおじさんの所へ干し柿作りのお手伝いに行くことになっただ。ほしがきおじさんが作った干し柿は、甘くって世界一なんだど。

でも、そこへばいきんまんがやって来てせっかく作った干し柿を……。

[illegible]本／寺[illegible]　演出・[illegible]コンテ・作画監督／鈴木寿[illegible]　美術監督／[illegible]山幸[illegible]

◎259回　アサリどんとシジミさん　11／29

脚本／やすみ哲夫　演出・[illegible]コンテ／[illegible]崎奈々子　作画[illegible]／伊東誠　美術監督／横山幸[illegible]

●[illegible]　ドクター・ヒヤリとおばけの城　12／6

ハッヒフヘホー！　今回は俺様もびっくりのヘンな博士が登場するのだ。このおっさん……いや、ドクター・ヒヤリはお化けを作ることに成功したらしい。うーん。俺様とは気が合いそう……むふふふ。続きはTVを見れば分か[illegible]よーんっ!!

脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／矢野博之　[illegible]／前田実　美術監督／横山[illegible]

若草物語 ナンとジョー先生

日　夜7.30　フジテレビ

UHB　AKT　OX　FTV　NBS
CX　NST　SUT　THK　T34
ITC　FTB　KTV　TSS　OHK
TSK　[illegible]　TNC　STS　TKU
OTV

●[illegible]話　[illegible]の中で　11／14

ブルックさんが亡くなってから、ナンはずっと元気がありません。自分でも「元気を出そう、[illegible]ろう」と思うのですが、思うように力が出ないのです。ブルックさんは、心臓の病気でした。ナンのお母さんも、実は心臓の病気で亡くなっていたのです。あの時も、今回も、お医者さまは、絶対に治すと言ったのに……。現代の医学ではどうしようもない病気があるという事実に、ナンは深く打ちのめされていました。

「こんなことなら、お医者さまなんか、お医者さまなんか……いらない……」

脚本／島田満　演出／高木淳　絵コンテ／[illegible]三・高木淳　作画監督／井上鋭　美術監督／川口正[illegible]

●36話　ダンの[illegible]ならし　11／21

近頃、ダンは無性に身体を[illegible]かしたくて仕方ありません。何かをしたくて、どこかに行きたくてじっとしていられないのです。プラムフィールドに不満などないのに……。

そんな時、ローリーの[illegible]から、一匹の馬が届けられました。名前はチャーリー、美しいけれど、とても気性が荒い[illegible]で、誰もその背に乗ることが出来ないとか。

チャーリーの美しさに魅せられたダンとナンは、なんとか乗りこなそうと悪戦苦闘。はたしてどちらが先に乗れるでしょうか。

脚本／島田満　演出／楠葉宏三　絵コンテ／片渕須直　作画監督／佐藤好春　美術監督／川口正明

●37話　初恋（仮）　11／28

フランツが、大学へ進学の決意を固めました。まだ先の話ですが、そうなればフランツはプラムフィールドを出ることになります。一方、トミーにもお父さんからボストンの学校へ行かせたいという[illegible]が[illegible]ました。ダンも、なんとなく遠い目をして、今にもどこかへ行ってし[illegible]いそうです。何かが変わってしまう予感に、ナンは寂しくて仕方ありません。自分もいつかはここを出なくてはいけません。でも、そんなことはずっと先のことだと思っていたのに――。

脚本／[illegible]　演出・[illegible]コンテ／中西[illegible]　[illegible]督／[illegible]　美術監督／川口正明

●[illegible]話　さよならの予感（仮）　12／5

ページさんから手紙が来て以来、ダンは口数が少なくなり、考えこむことが多くなりました。ナンはダンに約束させようとします。どこへも行かないと。でも、ダンからの返事はもらえません。

一方、トミーもまったく元気がありません。トミーの夢はお父さんの会社を[illegible]いで、もっと大きく、人の役に立てるようにすること。だから上の学校に行くのは、必要なことです。でも、[illegible]だまだプラムフィールドにいたいのです……！

脚本／島田満　演出・絵コンテ／楠[illegible]三　[illegible]督／佐藤好春　美術監督／川口[illegible]

キテレツ大百科

日　夜[illegible]系

UHB　AKT　OX　FTV　NBS
CX　NST　SUT　THK　T34
ITC　FTB　KTV　TSS　OHK
TSK　EBC　TNC　STS　TKU
OTV

●237話　おでん異変！　チャック付きのガンモドキ　11／14

コロ助ナリ。今勉三さんが学園祭で、おでんの屋台を出すとかでウチで特訓してるナリよ。財布が入っていたり、ダシが入っていない勉三さんのおでんに、みんな顔をしかめているナリ。しかもかっこいいお兄さんがいるボート部でも、おでんの屋台を出すらしいナリよ。そこでキテレツがカラクリ料理人を貸してあげることにしたナリ。でもそのカラクリ料理人が急に行方不明になってしまったナリ！

脚本／雪室俊一　演出・[illegible]コンテ／ゆうきしょう　作[illegible]／入江篤　美術監督／小林七郎

●238話　テイセイ教育委員会！　学問のスルメ　11／21

キテレツです。今日、僕の学校で[illegible]参観があったんだ。先生の質問にせっかくカッコよく答えたのに、ウチのママは参観に来なかった。それで、という訳じゃないんだけどブタゴリラの家出の誘いに僕は乗って、航時機で10年前に行ったんだ。

10年前のウチについた僕は、赤ちゃんの僕と出会った。赤ちゃんの僕は熱を出していて、だんだん容態は悪くなってゆく。そしたら僕（大きい方ね）の体が透けはじめたんだ！　このまま赤ちゃんの僕が死んじゃったら、僕の存在は…。こうしている[illegible]にも僕の体はどんどん透けてゆく～!!

脚本／[illegible]俊一　演出・絵コンテ／鶴田寛　[illegible]／松[illegible]　美術監督／小林七郎

●239話　忘れ競争！　ミョウガVS逆境タイマツ　11／28

オース！　ブタゴリラこと熊田薫でーす。この間、八百八に勉三さんがやってきて、ミョウガを全部買い占めていった。しかも泣きながら、ミョウガを食べてる。ミョウガを食べると忘れっぽくなるってゆうけど、勉三さん何か忘れたい出来事でもあったのかなあ。

そしたらほどなく原因がわかった。勉三さんのガールフレンド・友紀さんが、かっこいい二枚目と結婚式場に入っていったのを見てしまったらしいんだ。このままじゃ、勉三さんが病気になっちゃうよ。おいっキテレツ！　おまえの発明でなんとかしろ！

脚本／雪室俊一　演出・[illegible]コンテ／早川啓二　作画監督／坂巻貞彦　美術監督／小林七郎

●[illegible]話　怒り[illegible]ブタゴリラ[illegible]っぱい戦争　12／5

こんにちは、みよ子です。トンガリ君がみんなで、ミカン狩りに行こうって誘ってくれたの。でもトンガリ君はブタゴリラ君を仲間外れにしたのよね。そしたら、ついたミカン園でみんなビックリ。いるはずの無いブタゴリラ君がミカン園にいたの！

脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ・作[illegible]督／なみきまさと　美術監督／小林七郎

サザエさん

日　夜6.30　フジテレビ系

UHB　AKT　OX　FTV　NBS
CX　NST　SUT　THK　T34
ITC　FTB　KTV　TSS　OHK
TSK　EBC　TNC　STS　TOS
KTN　TKU　[illegible]　OTV

●1247回　努力が足りません　11／14

[illegible]野家の面々は、みんなケンダマができない。それに気づいたカツオは、これは家系だと言いだし、[illegible]分が算数が苦手なのも家系のせいにしてしまう。もちろん、それを耳にした波平はカンカンになって……。

脚本／西村則男　演出・[illegible]コンテ／ながきふさひろ　作画監督／村沢英治　美術監督／未定

◎1247回　マスオひつじが一匹　11／14

[illegible]本／吉川佳明　演出・[illegible]コンテ／山[illegible]　作画監督／片野功　美術監督／未定

◎1247回　タラちゃん晴れ姿（仮）　11／14

脚本／林民夫　演出・[illegible]コンテ／[illegible]居宥之　作画監督／未定　美術監督／未定

●1248回　カツオその気にな[illegible]　11／21

学校で作った届カゴを、良くできたと先生に褒められたカツオ。しかも、家にやって来た大工さんにも褒められ、「大工にならないか」と説得までされてしまう。プロに認められたと、カツオはすっかりその気になってしまう。だが……。

脚本／西村則[illegible]　演出・[illegible]コンテ／ながきふさひろ　作画監督／村沢英治　美術監督／未定

◎1248回　レストランに連れてって（仮）　11／21

脚本／林民夫　演出・絵コンテ／山岸博　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1248回　期待の弟です（仮）　11／21

[illegible]本／井上知幸　演出・絵コンテ／未定　作画[illegible]督／未定　美術監督／未定

●1249回　木枯らし吹けば　11／28

波平は木枯らしにお気に入りの帽子を飛ばされてしまった。家に帰ると、カツオもがんばって良い点数をとったテストを飛ばされてしまっていた。ところが、無事に戻ってきたテストを見ると……。

脚本／西村則男　演出・絵コンテ／岡田宇啓　[illegible]／未定　美術監督／未定

◎1249回　うちの子、信じてます（[illegible]）　11／28

脚本／西沢七瀬　演出・[illegible]コンテ／未定　[illegible]督／未定　美術監督／未定

◎1249回　磯野さん家のマスオさん　11／28

脚本／西沢七瀬　[illegible]・絵コンテ／村山徹　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1250回　サブタイトル未定　12／5

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／未定

◎1250回　サブタイトル未定　12／5

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画[illegible]／未[illegible]　美術監督／未定

◎1250回　ボーナスの使いみち（仮）　12／5

脚本／影山由美　演出・[illegible]コンテ／鳥[illegible]宥之　[illegible]監督／未定　美術監督／未定

「七都市・プラリトレベント係宛まで／締切日、札幌・福岡が'93年12月13日(月)、名古屋・大阪・東京が'93年12月31日(金)(両締切とも当日消印有効)／問合せ、同制作[illegible]☎03・3288・5981まで

楽しいウィロータウン

木　夜6.30　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH　TVQ

●6話　心をこめたバラの花　11/11

アニーの手作りのケーキをごちそうになることになったラッティーとモーリー。ところが、アニーとジェーンが庭にテーブルセットを用意してくれた時ちょっとした問題が……。匂いをかぎつけたナインとフォックがケーキを横取りしようと乱入。騒ぎでジェーンが大切にしていた野バラが折れてしまったのです。責任を感じたモーリーは……。

[illegible]本／影山[illegible]　演出／大町繁　絵コンテ／細谷秋夫　作画監督／小林勝利　美術監督／脇毅志

●7話　海へ行こう　11/18

タッドは、筏に乗って川を下ろうとモーリーとラッティーを誘いました。海を見たことのないふたりは大喜び。もちろん、その場でOKです。そして翌朝。3人は筏に食べ物などを積むと元気いっぱい出発したのですが、途中で急流に巻き込まれたり、下水に迷い込んだりでなかなかうまく進みません。さて、モーリーとラッティーは海を見ることができるのでしょうか？

脚本／[illegible]山由美　演出／棚橋一徳　絵コンテ／香川[illegible]　作画監督／古崎誠　美術監督／宮前光春

●8話　小犬とラッティー　11/25

ある日。ラッティーはけがをした小犬を助けました。でも、家で飼うことはできません。しかたなく、ラッティーは家族には内緒で、[illegible]くって飼うことに。

しかし、このままの状態で一生小犬のめんどうを見るなんてとても不可能です。[illegible]ったラッティーは……。

脚本／町田知之　演出／[illegible]人　絵コンテ／小華和ためお　作画監督／まつざきはじめ　美術監督／[illegible]

●9話　タッドは名探偵!?　12/2

ウイロータウンに怪盗が現れた——!?　ケーキやパン、タッドが大事にしまっておいたバナナまで盗[illegible]れてしまったのです。でも盗まれたものは食べるものばかり。いったい犯人は誰なのでしょう。

ホームズが大好きなタッドはラッティーとモーリーに助手になってもらうと、さっそく犯人探しを始めるのでした。

[illegible]本／清水定彦・小山高生　演出／松園公　絵コンテ／細谷秋夫　作画監督／菊池城二　美術監督／宮前光[illegible]

●[illegible]話　タッドは名カメラマン？(仮)　12/9

ビデオカメラ一式を手にいれたタッドはカメラマン気取りで、村じゅうの様子を撮影し上映会を[illegible]きました。でも、写っていたのは失敗シーンばかり。もちろん、撮られたラッティーたちはカンカン。ところが、タッドのビデオには、ちょっと気になるものが写っていたのです。それは……。

[illegible]本／[illegible]　演出・絵コンテ／新田義方　作画[illegible]／山崎隆生　美術監督／[illegible]志

ドラゴンボールZ

水　夜7.00　フジテレビ系

UHB　AKT　OX　FTV　CX　NBS　NST　SUT　THK　T34　ITC　FTB　KTV　TSS　OHK　TSK　EBC　TNC　STS　TKU　UMK　OTV

◎206話　[illegible]もビックリ！　悟天の爆発パワー（前号掲載）　11/10

脚本／松井亜弥　演出・[illegible]コンテ／葛西治　作画監督／山室直[illegible]　美術監督／常盤佳司

●207話　あっ飛べた!!　ビーデルの舞空術入門　11/17

悟天とビーデルに[illegible]空術を教えることになった悟飯。だがビーデルは「気」のコントロールをするどころか、トリックの一種だと思っている。まずは悟天を放っておいて、ビーデルに気の使い方から教えないといけない。さいわい、一般レベルでの武道は学んでいるからコツをつかむのは早い。すぐに浮かべるようになったが、さらに上達が早くてスイスイ飛び回る悟天を見て、ビーデルもムキになってしまうのだった。

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／山内[illegible]　作画[illegible]／[illegible]　美術監督／横山千草

●208話　悟空が帰ってくる！　ドラゴンチーム[illegible]い！（仮）　11/24

髪も短くして[illegible]空術の練習にはげむビーデル。孫兄弟の指導や気くばりのなか、宙に浮き、やがて自由に飛べるようになった。あとは天下一武道会[illegible]で会うこともない。悟飯はやっと、本格的な修行に入れるようになった。ベジータもピッコロもクリリンも、そして悟空も修行を[illegible]ね、いよいよ武道会当日。正体がバレることをさけるため、[illegible]はベジータや悟天、トランクスに、超サイヤ人はナシにしよう、と提案する。

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／菊池一仁　[illegible]監督／内山正幸　美術[illegible]／吉田智子

●209話　天下一武道会予選開始！　手加減しろよベジータ！（仮）　12/1

いよいよ武道会が開かれる。予選前の控え室ではいろんな会話に花が咲いていた。そんな中、シャプナーがビーデルの応援にやって来て花束を捧げる。

だがビーデルはグレートサイヤマン＝悟[illegible]に気をとられてロクに返事もしてくれない。ヤキモチを焼いたシャプナーはグレートサイヤマンの正体をさぐるため、カメラ片手につきまとうが……。

脚本／小山高生　演出・絵コンテ／上田芳裕　作画[illegible]／[illegible]田裕二　美術[illegible]／松本健治

●210話　小さな超戦士トランクス見参！（仮）　12/8

悟空たちは軽く（軽すぎて逆に苦労したが）予選を通過。ビーデルも異常な強さに驚くが、悟空が悟飯の父でしかも死んで生き返っている、という話にあきれるばかり。

さて、本大会の前である少年の部にサタンが登場。セレモニーの中でなんと、セルゲームを再現した映画が映される。そのものすごい内容には、クリリンたちばかりか当のサタンすら恥ずかしがってしまう。

[illegible]本／[illegible]　演出・[illegible]コンテ／[illegible]本光夫　作画[illegible]／海老沢幸[illegible]　美術[illegible]／常[illegible]

ミュータント・タートルズ

水　夜6.30　テレビ東京系

TX

●6話　対決！　にせものタートルズ　11/10

はーい！　先月から始まったとんでもない……いや、カッコイイこの番組、見てくれているよね（た、たのむウンといってくれー）。あらすじ紹介も4人のカメ同様にスピーディーにいくからよろしく!!

さて、今回はシュレッダーが組織したニセ・タートルズが登場するぞ（う〜ん、それにしても今回は分かりやすいタイトルだよな）。しかも、またまたバクスター・ストックマンが登場、スプリンターが誘拐されてしまい……。さあ、どうする？

スタッフは未定

●7話　ミュータント・フロッグス[illegible]生　11/17

先週のニセ・タートルズの大評判に気を良くした（うそ）シュレッダー。今週はカエルにミュータンジェンを飲ませて、ミュータント・フロッグスを組織してしまう（＊VSOPな奴!!）。しかも市長が、フロッグスによる強盗事件をタートルズの仕業と勘違いし、タートルズ[illegible]隊を組織したために街は大混乱に…。どうする、タートルズ!?（＊ベリースペシャルワンパターンと読みましょう）

スタッフは未定

●[illegible]話　恐怖のピザ・モンスター　11/24

タートルズが珍しく（失礼）[illegible]訓練をしていると、そこへ宇宙船がドカーンと[illegible]落。しかも、墜落の時に積んであった無限大のパワーを得ることができる3つのクリスタルが地上に飛び散ってし[illegible]ったらしい。宇宙人から話を[illegible]いたタートルズは、悪用されたら大変と、さっそく探し始めるが…。

スタッフは未定

●9話　クリスタル・パワーの[illegible]　12/1

クリスタルを求めてカーニバルへやってきたエイプリルとタートルズ。一方、神のいたずらか単なる偶然か、バクスターのミスでせっかく手にいれたクリスタルをなくしてしまったシュレッダーたちも同じカーニバルへ……。さて、カーニバルでどんな事件が巻き起こるのやら。乞うご期待!!

スタッフは未定

●10話　謎のおばけフラワー[illegible]件　12/8

まんまとタートルズを出し抜いて2個めのクリスタルを手にいれたシュレッダーは、クリスタルを最新コンピュータに組み込み、邪悪な意志を持つコンピュータを作り出してしまう。おかげでニューヨークは大混乱！　しかも、出動したタートルズの前に勝手に動き出した建設機械の群れが……。今週はシュレッダーの攻撃が爆発だ!!

スタッフは未定

熱血最強ゴウザウラー

水　夜6.00　テレビ東京系

TVA　TVO　TVH　TX

●37話　ザウラーズ[illegible]体絶命！　11/10

ゴホゴホ、情けねえ。この峯崎拳一様がカゼなんか、ひいちまうなんてよう。クラスのみんなもカゼひいたみたいだし、こんなと[illegible]に敵が現れたら……ゲゲ、今までに倒した機械化獣軍団が蘇って、町で暴れてる！　しかもギルターボと合体して究極の合体機械化獣に！　こりゃあ、マジでヤバイかもよ。

脚本／荒木憲一　演出・[illegible]コンテ／谷口[illegible]朗　作画監督／小林利充　美術監督／池田繁美

●[illegible]話　閃光のギルターボ！　11/17

「心の力」こそが、ゴウザウラーの強さの秘密、そしてそれが宇宙最強の力だと知ったファーザーは、ついに機械神に反逆を開始した。でもぼくは心配だよファーザー。その力で本当に[illegible]神に勝てるのか……。

「愚かなり。エンジン王。死ね！」

ついに機械神の攻撃が始まった。でも、ぼくは必ずファーザーを守ってみせる！

[illegible]本／金巻兼一　[illegible]・絵コンテ／羽生頼仙　[illegible]監督／高橋英樹　美術監[illegible]／池田繁美

●39話　最終バトル！　機械化城　11/24

よ、よくもギルターボを……。それもこれもゴウザウラー[illegible]のせいです。このエンジン王、すべての力を使って貴様を破壊します。むむ、[illegible]械化城が動き出しましたね。なに、機械化城を地球で自爆させるのですか、おもしろい。しかし、いささか残念ではありますね。「心の力」の正体が分からないまま地球を滅ぼすなんて……。

脚本／川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ／[illegible]浩仁　作画監督／佐久間信一　美術監督／[illegible]美

●[illegible]話　恐竜時代への旅立ち　12/1

子供たちよ、私はエルドラン。[illegible]械化城の爆発によってできた「時空の穴」の影響で地球の歴史が変わってしまったようだ。そのせいで地球はすでに機械化されている。歪んだ歴史を元に戻すには、君たちが恐竜時代に来て、機械化帝国と戦わなければならない。さあ、時空の穴に飛び込むのだ。そして、地球の歴史を元に……。

脚本／志茂文彦　演出・絵コンテ／日[illegible]政光　[illegible]監督／山田きさらか　美術監督／池田繁美

●41話　サバイバル！　恐竜時代　12/8

ふえ〜、おなかすいたぁ〜。恐竜時代で生きてくのも大変だわ。それにこんな時代じゃアイドルデビューもできないじゃないのよ〜。まあ、ザウラーズの司令官としては、この時代の機械化帝国をやっつけて。みんなで元の時代に帰んなくちゃいけないんだし、がんばんなきゃね。でもやっぱりおなかすいたよ〜。

脚本／千葉克彦　演出・[illegible]コンテ／河本昇悟　作画監督／霧谷均　[illegible]／[illegible]

平成イヌ物語
バウ

木　夜7.30　テレビ東京系

HTB　ABA　YTS　ABN　HAB　NBN　NT21　KSB　KBC　HOME　OAB

●5回　[illegible]劇！　犬の酔っぱらい
11／11
漫画家倉元の家に、編集部から電話がかかってきた。マンガの評判が良いということと、明日原稿料を振り込むという、うれしい知らせだった。倉元は大喜びし、「こーなったら前祝いに、今夜はパーッといくぞォ！　パ〜っとォ！」と高らかに宣言、酒屋でおつまみとお酒を買ってくる。陽気になった倉元は、バウにお酒をすすめるが…。
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／斎藤次郎　作画監督／武内啓　美術監督／川井憲

◎5回　バウさやかの[illegible]に行く
11／11
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／斎藤次郎　作画監督／武内啓　美術監督／川井憲

●6回　バウの値は一千万円？
11／18
公園に遊びにきたさやかは、持ってきたカメラでバウを撮っていた。遊び疲れて帰り道を歩いていくさやかとバウに、バイクに乗った[illegible]人組が近づいてくる。横を通りぬけた瞬間、大きな網でバウをさらっていってしまった。バウが誘拐された？
脚本／小松崎康弘　演出・絵コンテ／[illegible]　作画監督／近藤優次　美術監督／川井憲

◎6回　ドライブでおさわがせ
11／18
脚本／小松崎康弘　演出・絵コンテ／細田[illegible]　作画監督／近藤優次　美術監督／川井憲

●7回　バウ、[illegible]と共に逃げる
11／25
福島のおばあちゃんのところに遊びに来たさやか。留守番のバウが気になり、家に電話をかける。犬神は元気に遊んでいると答えた。実は、ここ2、3日姿がみえなくなっていたのだが、ウソをついて適当にさやかをごまかしたのだ。その頃バウは…。
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／矢部秋則　作画監督／高橋英吉　美術監督／川井憲

◎7回　地獄の猿山にバウ一匹
11／25
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／矢部秋則　作画監督／高橋英吉　美術監督／川井憲

●8回　強敵？ブーマーが来た
12／2
最近犬神は、[illegible]のさやかをバウにとられ、実に面白くない。そこで、バウより強くて頼もしい犬を飼い、さやかの興味をバウからそらそうと考えた。やってきた犬、名前をブーマーといい、セント・バーナードのＵＳＡチャンピオンなのだが…。犬神の作戦は成功するのか？
脚本／小松崎康弘　演出・絵コンテ／[illegible]也　作画監督／[illegible]啓　美術監督／川井憲

◎8回　汗と涙のスキップ特訓
12／2
脚本／小松崎康弘　演出・絵コンテ／[illegible]卓也　作画監督／武内啓　美術監督／川井憲

トーク TALK——57
私つくる人＝佐藤賢一プロデューサー

期待を裏切るところがバウの面白さなんです

小学館ビッグコミック・スペリオール連載中の人気コミック「バウ」。変わったイヌがでる作品は他にもあったけど、このバウはまったくもって何を考えてるんだかわからない前代未聞な主人公。この妙なイヌ・バウの面白さについて、プロデューサー佐藤賢一さんに語っていただきました。

まずこのバウを最初に見た感想は？
「そうですね…まずアニメにしたとき、主人公のバウをどう動かすのか考えました。そしてこのまぬけ顔のバウを、アニメならではの動きや、ナレーションなどを用いて見せることで、アニメ独自の面白さが表現できると思ったんです。ですからアニメ化にあたり、バウを前面に押し出した演出などをしたいと思います」

では具体的にバウの魅力とは？
「バウというイヌは、イヌとも人間ともつかない動きをするのが特徴なんです。たとえばバウは、普通のイヌならば次のシーンでこんな行動をとるぞ、って[illegible]に期待させておいて全然違う、かたやぶりな行動をしてしまう。そこが魅力的なところであり、演出面などでも面白いところなんです。また子どもとは仲間みたいに思ってるんだけど、大人に対してはイタズラしたり、からかったりする。そんな従来のイヌのイメージを破ったところも、バウらしいところだと思います」

では最後に、作品の見所とファンへのメッセージを！
「この作品で見て欲しいのが、先ほど話した視聴者の期待やパターンを裏切った演出、動きなどです。そして話が進むごとに、作品のボルテージはどんどん上がります。ぜひとも期待して下さい」

●日本アニメーション所属「金髪の少女ジェニー」などのデスクなどを務め、今回この「平成イヌ物語バウ」が初のプロデュース作品となる。

ジャングルの王者
ターちゃん♡

木

TX　TVO　TVA　TSC　TVH　TVQ

●[illegible]　ダイヤモンドは誰の物の巻
11／11
ある日アナベベは、岩山から転落して傷ついた老人・ジュエリーを助け、ターちゃんの所にやってきた。ところがそのジュエリーが持っていたダイヤモンドの原石を見つけたチェーンとヘレンは、至れり尽くせりの世話をしてダイヤの鉱脈の場所を聞き出そうとするのだが…。
脚本／鳥海尽三・[illegible]宏　演出・絵コンテ／中野[illegible]　作画監督／松本[illegible]・[illegible]部一郎　美術監督／古[illegible]

●7話　黒龍拳の野望の巻　11／18
中国から趙という少年がターちゃんのもとにやってきた。彼は小柄な体格に似合わず西派白華拳の拳士のひとりで、ターちゃんに西派32門で戦うトーナメントに門下生として出場してほしい、と頼みにやってきたのだ。しかしターちゃんはこれを断わってしまう。が、[illegible]めずにターちゃんのそばを離れようとしない。
脚本／鳥海尽三・藤本さとし　演出／中村憲由　絵コンテ／大地丙太郎　作画監督／平松禎史　美術監督／稲葉[illegible]

●[illegible]　恐るべき西派拳の巻　11／25
趙の頼みで中国の白華拳の[illegible]にやってきたターちゃん一行。そこで白華拳の[illegible]師範・梁と出会い、大導師のもとへと向う。大導師の名前は蓮苞、目の覚めるような美人で人の心が読めるテレパシーを使うことができるのだ。彼女は「あなた方の命を賭ってまで、白華拳を存続させたくはありません。命に危険を感じたら、棄権して下さい」とターちゃんたちを労うのだった。
脚本／鳥海尽三・大[illegible]之　演出・絵コンテ／青野[illegible]　作画監督／村田雅彦　美術監督／古[illegible]

●9話　非道！[illegible]の巻　12／2
初戦の相手＝[illegible]拳は武器を使う流派。武器を使う相手に不慣れなペドロ、アナベベは苦戦を強いられ、勝負は1勝1敗1引き分けとなった。そこに中堅の趙が登場、信じられないような速さで薬陽拳を倒し2回戦へと進むことができたのだが…。
脚本／鳥海尽三・荒[illegible]宏　演出・絵コンテ／石踊宏　作画監督／野田康行　美術監督／稲葉[illegible]之

●[illegible]　西派拳の悲しき掟の巻
12／9
トーナメントは[illegible]3[illegible]、相手は青掛拳だ。健闘するペドロは4人を勝ち抜き、大将の胡文老師と戦うことに…。酔拳を使う相手にペドロは一撃で倒されてしまい、ターちゃんの出番となった。しかし目にも止まらないターちゃんの一撃で、あっ…という間に勝負はついてしまう。
脚本／鳥海尽三・[illegible]健司　演出・[illegible]コンテ／大地丙太郎　作画監督／なかじ[illegible]ちゅうじ　[illegible]監督／古[illegible]

クッキングパパ

木　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KFB　NT21　ANB　SKT　NBN　KBC　KKB　TSB　KAB　YTS

●78話　秋の日は夫婦でデート
11／11
虹子の取材した本が完成し、出版記念パーティーが開かれることになった。ところが、そのパーティーに荒岩も一緒に出席して欲しいと頼まれ虹子は困ってしまう。パーティーは夜。ふたりが出席するとなると、誠とみゆきを誰かに預けなければならないのだ。荒岩はカツ代に相談してみるが、カツ代は子どもの頃の荒岩もちゃんと留守番ができたのだから誠たちも大丈夫だと、にべもない。
結局、荒岩と虹子は思い切って誠に留守番を任せることに。そして、当日。荒岩は誠たちの夕食を作り、万一の時の連絡先を教えると、虹子とパーティーへ出かけたのだが……。果たして誠たちはちゃんとお留守番が出来るかな？
脚本／雪室俊一　演出／小林孝志　絵コンテ／野館誠一　作画監督／田中誠輝　美術監督／金村勝義

●[illegible]話　ジャーン！　恐怖の冷蔵庫
11／18
このところパーティー続きで美味しい物も食べ飽きた東山常務。ところが、そんなとき彼は、ふとしたことで知り合った運転手の田村からタイ茶漬けをご馳走になり、その美味しさに改めて感激する。だが、縁は不思議なもので、実は田村は金丸産業とも取引のあるトラックの運転手だったのだ。
また同じ頃、荒岩も田村と知り合っていた。田村が娘のももこを連れて仕事をしていることを知って、ももこを自宅に預かることにしたのだ。ところが、荒岩家にやってきたとたん、ももこは冷蔵庫が怖いと言いだして……。
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敦夫　美術監督／金[illegible]

●[illegible]話　ボクのツイてない一日？
11／25
誠は、みつぐやヒロシたちと埠頭に釣りに出かけた。ところが、みつぐたちには何度もあたりがくるのに誠には一度もこない。おかげで夕食のおかずを釣ろうとはりきってきた誠は焦り気味。
ところが、誠がふと埠頭の外れに目をやると人目をはばかるように釣りをしているカツ代の姿が……。彼女も誠と同じように夕食をと思ってきたのだが“ぼうず”なのだ。さて、誠たちはちゃんと魚を釣って帰れるのかな？
脚本／雪室俊一　演出／大[illegible]　絵コンテ／井上修　作画監督／未定　美術監督／金村勝義

◎81話　サブタイトル未定　12／2
脚本／雪室俊一　演出／[illegible]一郎　絵コンテ／野館誠一　作画監督／未定　美術監督／金村勝義

◎82話　サブタイトル未定　12／9
脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監督／高木敦夫　美術監督／金村勝義

★[illegible]み出し情報★ああっ、女神さまがマラソンでやってくる!!　あの「ああっ女神さまっ」のVol-4のビデオ発売記念のイベント！／12月12日(日)／昼[illegible]時・3時スタート（2回）／GROOVE！本店5Fイベントスペース GROOVE／（金山駅南口前）／応募方法は、往復ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号を明記、返信用のハガキには住所・氏名・希望時間をそれぞれ明記の上、〒456愛知県名古屋市熱田区金山町1―5―5第一熊田ビル6F GROOVE！「ああっ女神さまっマラソン」試写会係宛まで。（11月30日消印有効）／問合せ、[illegible]東海ソフト ☎052・[illegible]71・8871まで

■■■士Vガンダム

金　夕5：■■　■■ビ朝日■■

■■■	ABC	NBN	HTB	■■■
■■■	AAB	KFB	NT21	ABN
SKT	HAB	KSB	HOME	KBC
NCC	KAB	■■■	YTS	

■■■話　海に住む人々　11／12

大気圏■入を前に、モトラッド艦隊からカテジナたちのMS・ゲドラフが迎撃に出た。ウッソはカテジナと交戦しその■に大■■突入が始まってしまう。リーンホースJr.は傷つきながらも無事地球に降り、ウッソのV2ガンダムもその影にいたため生■できた。

一方、何とか不時着したカテジナは海底都市に住む男女に保護される。彼らはマリア主義を信奉する信者たちで、カテジナを捜しに来たウッソは逆にシャクティを連れ去られてしまう。

脚本／園田英樹　演出／武井良幸　絵コンテ／西森■　作画監督／新保卓郎・板倉和弘　美術■督／池■■美

●34話　巨大ローラー作戦　11／19

モトラッド■■隊の再上陸地点をメキシコ東海岸と見たリガ・ミリティアはMS部隊を集結させ迎撃する。

しかしモトラッド■■は先頭に宇宙揚陸戦艦・ラステオを■■■海岸沿いの街・タンピコに上陸して街を踏み潰していく。リガ・ミリティアが駆けつけたものの、シュバッツラッド隊のMSが強固な防衛網を作り、艦隊を攻撃できない。

だがそこへ、オデロとトマーシュが敵のMSから〝アインラッド〟を奪ってきた。

脚本／桶谷顕　演出・絵コンテ／山本裕介　作■■監■／西村誠芳　美■■督／池田繁美

■■■話　母かシャクティか　11／26

モトラッド艦隊の強引な進軍は続く。■撃だけではラチがあかないので、ここは内部より爆破、という手段をとることに。

捕虜にとっていたゴズ・バールをわざと脱走させ。彼のMS・ゾリティアで敵艦に帰らせる。V2ガンダムまで持っていかれたが、その両機には最初からウッソとオデロがそれぞれ潜んでいた。

戦艦・アドラステアに潜入した2人は、自力で脱出していたミューラと合流。爆破計画を彼女に任せてシャクティ救出を目指すことにした。

脚本／■■顕　演出／佐藤■■　絵コンテ／加瀬充子　作画監督／■■■■　■■監督／池田繁美

■■■話　母よ大地に帰れ　12／3

シャクティを■■■し■■から脱出したものの、ウッソの母であるミュラーは囚われのまま。モトラッド■■隊の停止作戦と併せてミューラを救出しようとするリガ・ミリティアはまたも猛攻をしかける。

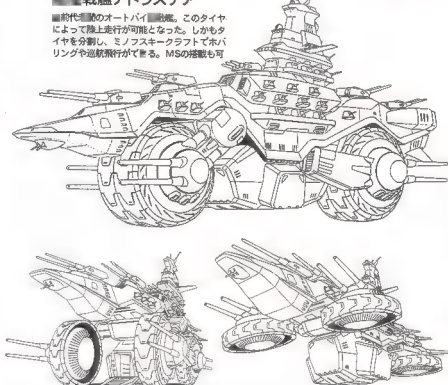
一方、クロノクルのもとには停戦協定についての情報が入っており、停戦の指令が来る前にリーンホースJr.を沈めようとしていた。ピピニーデンの案て、ゴズ・バール機がミューラをMSの手に握り、リガ・ミリティアの前に見せつけたのだ。

■本／神戸一彦　演出／関田修　絵コンテ／西森章　作■■督／谷口守泰・■■■敦　美術監督／■■■繁美

ザンスカールのおそるべきメカニズム

ザンスカール帝国はこれまでの■器運用体系をかえる、モトラッド■■を投入した■驚異の陸上■■隊の出現にリガ・ミリティアの運命は？

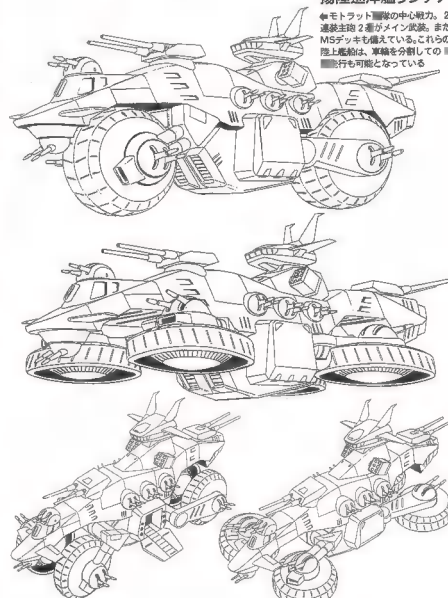
■■■戦艦アドラステア

■前代■■のオートバイ■■戦艦。このタイヤによって陸上走行が可能となった。しかもタイヤを分割し、ミノフスキークラフトでホバリングや巡航飛行ができる。MSの搭載も可

揚陸巡洋艦リシテア

←モトラッド■■隊の中心戦力。2連装主砲2■がメイン武装。またMSデッキも備えている。これらの陸上艦船は、車輪を分割しての■■走行も可能となっている

ドラゴンリーグ

金　■■■■　■■■■■■

CX

●■■話　サドンデスの死闘　11／12

死闘が続く、ドラゴンリーグ決勝戦。ジュニア・ウィナーズ、イレブン・ウィナーズ共に、死力を尽くして戦うが、どちらもゴールを決められずにいた。そして後半戦の終わりを告げるホイッスルは鳴り響く。

0対0、試合はサドンデスにもちこまれた。点を先に取った方が勝ちになるのである。サドンデス開始直後、イレブン・ウィナーズは必勝の「Vフォーメーション」で得点をねらう。レオンを先頭に11人がV字形に並び、ゴールに向かうこの作戦、トキオたちジュニア・ウィナーズに勝機は!?

■本／三井秀樹　演出・絵コンテ／高本宣弘　■■監督／丹内司　美術監督／小林七郎・白石誠

●27話　新たな戦いの序曲　11／19

壮絶な戦いは終わり、人々の歓喜の声にあふれるイレブニア。トキオたちも少し浮かれぎみ。そんな優勝パレードの真っ最中、黄金のサッカーボールが輝きだし、イレブン城、いや、イレブニア全体が黄金の光に包まれる。そして現れる黄金のドラゴン。黄金のドラゴンは語る。「戦士たちよ、召還の時は来た。■竜界へ来るのだ」と。驚くトキオたちにレオンは告げる。聖竜界、黄金のサッカーボール、そしてドラゴンリーグの秘密を……。

脚本／三井秀樹　演出・絵コンテ／又野弘道　作画監■／小林一幸・進藤■尾　美術監督／小林七■・白石誠

●28話　■竜界への扉　11／26

■竜界への扉を開くため、マリアナ王国に向かうトキオたち。相変わらずの高笑いで迎えるマリアナ姫。マリアナ姫の体から、緑の光が放たれたかと思うと沿岸に神殿が浮上した。神殿に祭られてる、黄金の聖杯に黄金のサッカーボールをはめると、■竜界へのゲートが開くのだ。それを聞いたトキオは、黄金のボールを持って駆け出すが、見えない壁にぶち当たり、■■に近づけない。聖杯に近づけるのは「■の巫女」だけらしいのだが……。

脚本／三井秀樹　演出・絵コンテ／藤本義孝　■■■■／丹内司・進藤満尾　美術監督／小林七郎・白石誠

●29話　■■■開始!!　12／3

聖■■にやって■たトキオたちの前にグレー・ドラゴンたちが現れた。どうやら試合の相手らしい。ドラゴンは、もし、トキオたちが負けたら、ドラゴンワールドを滅ぼすと言ってきた。■■するトキオたち。しかもボールは、熱く燃える石の球だ。さらに試合はデスマッチ。どちらかのチーム、全員が倒れるまで続くという。世界の運命を背負って戦うトキオたち。運命のホイッスルは鳴り響く。

脚本／荒木憲一　演出／高本■■　絵コンテ／■吉功　作画監督／小林一幸　美術監督／小林七郎・■石誠

★はみ出し情報★笠原弘子のミュージックビデオ「しあわせの■き」発売記念イベント！／大阪・12月12日(日)／昼3時開演予定／心斎橋ミヤコホール(M-CUBE)／ミヤコチェーン店でビデオの予約・購入者をご招待／■・12月24日(金)／■4時・■6時■演(2回公演予定)／渋谷エピキュラス／ビデオ内封入のハガキを応募、抽選でご招待。※但し、ファンクラブLambition(ラムビション)の新規入会会員は、希望■■。グループこまどり ☎03・3■3・2347／問合せ、ワーナーミュージック・ジャパン邦楽宣伝部ー■ ☎03・3475・2099まで

姫ちゃんのリボン

金 [illegible]

TX　TVO　TVA　TSC　TVH
TVQ

●58話　私を未来に連れてって
11／12

「姫ちゃん、見せて見せて。ふーん、これが未来に行ける時計なんだ？」
「うん。有坂君に借りてきちゃった」
「未来か……何だか、おもしろそうだね」
「大地とどうなってるのかなぁ。ずっと友達のままなのかなぁ。それとも……」
「うーん。3年後でも見てくれば分かるんじゃない、きっと」
「じゃあ、行ってくるねポコ太。3年後の未来へ！」
「あれ、ぼくは連れてってくれないの？」

脚本／桜井正明　演出・絵コンテ／桜井弘明　作画監督／音地正行　美術監督／小林七郎

●59話　トリプルさようなら！（仮）
11／19

「お～い、野々原」
「だ、大地。夢子が家出しちゃったよー」
「やっぱりそっちもか。実は森太郎もなんだ。書き置きがあって、夢子ちゃんと、いっしょに家出するって」
「でも、なんでだろう。大地は、心当たりがあるの？」
「あ、いや……それが……それより森太郎たちを探すのが先だ。野々原、お前はあっち、おれはこっちを探す」
「あ、待って！　大地もなんか変だなぁ」

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／山口よりふさ　作画監督／小西洋子　美術監督／小林七郎

●60話　ありがとう！　大地！（仮）
11／26

「有坂君は勘当が解けて、魔法の国へ帰っちゃった……。エリカの修行も終わって、あたしの中から魔法の国の記憶が全部消されて……」
「そしてぼくは、ただの縫いぐるみに戻る」
「その上、大地まで引っ越ししてしまうなんて……。なんか、あたしの周りから大事な人が離れていく……」
「姫ちゃん……」
「あたし、一体どうすればいいの？」

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／まついひとゆき　作画監督／渡辺はじめ　美術監督／小林七郎

●最終話　元気な笑顔をありがとう（仮）　12／3

「ねえ、ねえ。ポコ太。エリカが王位継承のテストに合格した祝いに、あたしとポコ太と大地をパーティに招待してくれるんだって！」
「ホ、ホント。じゃあ、ピンクちゃんに、また会えるんだね」
「こうしちゃいられない。急いで準備にかかろう！　と、その前に景気づけに、ね！」
「OK！」
「いけいけ、ゴーゴー、じゃーんぷ！」

脚本／山田隆司　演出・絵コンテ／桜井弘明　作画監督／音地正行・山内昇寿龍　美術監督／小林七郎

五星戦隊 ダイレンジャー

金　夕5.30　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　[illegible]　NT21
[illegible]　SKT　[illegible]　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB　YTS

●38話　えーッ!!　停戦!?　11／12

亀夫が騒いでいた"恐怖の大王"が地球にやってきてしまった!!　それはものすごく巨大な龍"大神龍"であった。さらに大神龍はゆっくりと変形をはじめ、直立する。その上半身ははるか雲の上だ……。ダイレンジャーと戦っていた、巨大なパチンコ大名人を足で吹き飛ばした大神龍は、かまわず気伝獣も衝撃波で弾き飛ばす！　広大な範囲を破壊しつくす大神龍。

ダイムゲンの能力で大神龍のことを知った亀夫は、争いを続ける地球人を無にするために奴はやってきたという。

道士はゴーマ十五世に休戦を求めるために、秘密の通路でゴーマ宮に向かった。

脚本／杉村升　監督／東條昭平　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●39話　[illegible]　落日に散る　11／19

ザイドスに捕らえられていた陣は、隙をつき奴のもとから逃げだした。衰弱した彼が野球をしている亮たちの前に現れる。以前、陣にたすけられた亮は、彼をかばい自分のアパートで休ませるのだった。借りを返すつもりで亮は、残業までして稼ぎ彼のためにしてやる。しかし、亮は自分をたすけた陣と同じく"お前を倒すのは俺だ"という拳士の思いが自分に働いて■と気づくのだった。■と■の最終決戦が近づく!!

そんな頃、獣に引き裂かれたように若い女が殺される事件が、毎夜起こる。

脚本／井上敏樹　監督／小笠原猛　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●40話　さらば！　■バカ　11／26

バイクで走っている将児の前に神風大将、墓石社長、電話先生の3バカ怪人が現れた。以前の戦いの後、ダイレンジャーを倒すため特訓したという3バカ怪人は、特に因縁の深い将児に勝負を挑んできた。

相撲とプロレスで■ってくる墓石社長と電話先生を、テンマレンジャーに転身した将児はあっさりと破る。帰ろうとする将児に神風大将は、バイク勝負を挑むのだった。

3バカ怪人と将児の、クサくて熱い戦いの最終戦！　今回も泣けるぜッッ!!

脚本／荒川稔久　監督／東條昭平　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

●41話　クジャク大昇天　12／3

現代の汚れた空気のため命を失いかけているクジャクは、あらゆる病原体と汚れを消し去る"聖なる孔雀の涙"を、探し続けていた。しかしそれを使って地球をきれいにしてしまったら、人間が免疫として持つ病原体まで死んでしまう。免疫のない人類は、新種の病気の発生とともに滅びてしまうのだ。全世界の人類を引き替えに、クジャク一人を救うことはできない……。

脚本／藤井邦夫　監督／坂本太郎　特撮監督／佛田洋　アクション監督／竹田道弘

ミラクル☆ガールズ

金 [illegible]

NTV　MMT　FCT　TNN　SDT
HTV　RNC　FBS　KKT　CTV
YTV　STV

●45話　妻、■る!?　11／12

ついに影浦は、ともみとみかげがテレポートする瞬間をビデオに収めることに成功した!!　テストの日だというのに■■に乗り遅れたともみとみかげが、不■■にテレポートを使ってしまったのが原因だ。早速ふたりに迫る影浦。だが、別居中のリカが山で遭難したらしいという知らせが……。証拠テープを持ったまま影浦は事件現場の山中へと入っていく。

一方、証拠テープを求めて影浦を追ってきたともみとみかげの前に、■■したはずのリカが現れて……。

脚本／渡辺麻実　演出・絵コンテ／知吹愛弓　作画監督／杉山東夜美　美術監督／中村隆

●46話　心をつなぐエアメール
11／19

突然、松永家に台風が吹き荒れた——。野田が連れてきた少年・ゆうじがその元凶だ。野田のいとこだと言うこの小悪魔は、人に指図されるのが大キライ!!　面倒を見ていた野田も手を焼いたらしく、ともみたちに救済を求めた、というわけだ。ともみは心よく引き受けるが、みかげは面白くない。しかし、ゆうじはみかげのことが気に入ったようだ。

早速3人で出かけるが、どこへ行ってもゆうじのわんぱくぶりに振り回されるみかげとともみ。最後には追いかけっこになってしまった……。

脚本・演出・絵コンテ／木村哲　作画監督／大武正枝　美術監督／中村隆

●47話　傷だらけの天使　11／26

巷では本木舞と細川春香が主演する「超能力少女・ミラクル☆ガールズ」という子供番組が流行っていた。■■が経営する美容院でバイトをしていたともみとみかげは、小さな女の子がテレビを見ながら「ミラクル☆ガールズ」ごっこをするのを見て自分たちの子どもの頃を思い出していた。

一方、舞と春香が所属している事務所にゴールデンのほかの番組から主役の声がかかった。一流タレントを目指すふたりには絶好の機会。だが、その仕事を受ければ「ミラクル☆ガールズ」の仕事は降りなければならなかった。

脚本／[illegible]　演出・絵コンテ／武藤裕治　作画監督／■良子　美術監督／中村隆

●48話　危険な再会　12／3

ディアマスではマリエの18歳の誕生日の戴冠式を控え、着々と準備が進められていた。しかしディアマス王家では双子が生まれた場合、ふたりで王位を引き継ぐのが習わしと大公はエマを呼び戻す決心をする。

一方横浜では、陸上大会を通じてともみとエマが再会していた。

脚本／渡辺麻実　演出・絵コンテ／小林常夫　作画監督／生野裕子　美術監督／中村隆

ついに出現？　偽者ミラクル☆ガールズ／

ついにニセモノ出現と思いきや、それはTVのお話。今回は、このTVドラマ「ミラクル☆ガールズ」に出演のふたりをご紹介！

細川春香
⬇➡どちらかといえば、ともみタイプの女の子。■■の人■■出演の依頼に、自分を見失いかけてしまう

本木舞
⬇■■となしい性格で、■■と一緒にがんばってきた子。今回の主役■■の話には、■まり乗り気で■なかったのだが…

ミラクル☆ガールズ
これが■■と舞のミラクル衣装。ちなみに、ミラクルパワーという技(?)で悪者どもを成敗します

★はみ出し情報★皆口裕子友の会の新規会員募集のお知らせ／活動内容は、隔月の会報の発送、オリジナルグッズの販売、ライブの優先予約などがあります。／会費は無料／申込方法は、住所・氏名・年齢・職業を明記し、〒107東京都港区南青山2－11－14イチーズビル2F青二プロダクション「皆口裕子友の会」係宛に送って下さい。／問合せは、同プロダクション、☎03・3479・1791まで

CORRECTION

10[illegible]号

P72「ムカムカパラダイス」10／2 恐竜とタイムマシン 10／9チョキチョキ恐竜

P74「つよししっかりしなさい」9／19ドッキリ健康診断 10／3 超過激！大食いコンテスト

「サザエさん」 9／19 わが家のぶどう狩り 10／3 それゆけ[illegible]会ほか

P75「クレヨンしんちゃん」 10／4 父ちゃんのマユゲがないゾほか

P77「疾風！ アイアンリーガー」 [illegible]／14 復活！ 炎のライバル 10／5 戦え！トップジョイ

P78「ドラゴンボールZ」 [illegible]／15 [illegible]と正義のグレートサイヤマン参上 9／22特番放送 9／29 悟飯のハチャメチャ初デート!? 10／6 特番放送「クッキングパパ」 9／30 スペシャル放送 フレーフレー、荒岩一家！ 秋の大運動会めざせ逆転大優勝!! 10／7 特番放送

P79「ドラゴンリーグ」 [illegible]／17 強敵！ガラドーナ 9／24 インパルスの逆襲 10／[illegible] マリアナ決戦前夜 10／8 帰ってきたカズ！

P80「姫ちゃんのリボン」 9／10 ハートタクトで大あばれ 10／1 ポコ太とお別れ？

「[illegible]勇伝説ヤイバ」 9／24 待ち受ける[illegible]!? 川中島決戦 10／1 [illegible]の玉は暗黒世界への入口 10／8 [illegible]を捨てるか！ 特訓必殺[illegible]

ディズニー大集合！ I Love Disney

帯 不定期 [illegible]

WOWOW

WOWOWでは、11月から1月にわたり、「ディズニー大集合！ I Love Disney」と題して、ディズニーアニメの特集放映を[illegible]始。これは5月に放映された「愛と冒険の7日間Disney Day」が好評だったためさらに拡大し、放映する物。楽しさと冒険がたっぷりとつまったディズニーの世界にあなたを誘います。放送ラインナップとしては…。

★ミッキー&ドナルド（短編）

ミッキーことミッキーマウス、そしてドナルドダックら、おなじみのディズニーキャラクターが繰り広げる楽しい短編アニメ集。今回は全170本を主に[illegible]7時と夜6時に、1[illegible]4本から8本[illegible]とめて放映（曜日により放映時間は異なり、[illegible]た放映しない日もあるので要注意）。ぬいぐるみとはひと味違う、ミッキーたちの[illegible]力を満喫してみるのはいかがでしょうか？

★長編アニメ作品&ディズニー情[illegible]

日曜日の夜6時からは「ピノキオ」や「ロビンフッド」など長編アニメを放映。そして、映画終了後には「ALL ABOUT DISNEY ～テーマパーク編～」と題して、本場ディズニーランドやフロリダ・ディズニーワールドの秘密がわかるファンタジードラマも上映。主演・藤田朋子が夢の国ディズニーランドをすみずみまでご紹介。これを見ればあなたももうディズニー通？

またクリスマス前には、ディズニーグッズの中から、主にクリスマスギフトを紹介するコーナーなども予定。今年のクリスマスをディズニー1色で決めてみるのも楽しいかも？

★ミッキーズ バースディ（ミニ[illegible]組）

今年はミッキーの65回目の誕生日。ミッキーマウスのお[illegible]生日を祝う、楽しいミニ番組。

★ミッキーズ・ハンド

ミッキーたちが繰り広げ[illegible]愉快ないたずら……。おもわずテレビ画面に入りたくなってしまうような。珍しい[illegible]が楽しめる番組です。

★DTVII

'60年代風の音楽にディズニーアニメをドッキング。MTV風なしゃれたセンス音楽&[illegible]をお楽しみ下さい。

WOWOWでは、これらの[illegible]を随時放送の予定。また、この他にも沢山のディズニー番組を企画しているとのことなので、ディズニーファンならずともこれは要チェックです。

ドラえもん

金 夜[illegible]

HTB KHB KFB [illegible] [illegible] NT21 SKT [illegible] ABC NCC [illegible] KBC KKB KAB [illegible] [illegible] YTS

●576回 柔軟仕上げフーブ 11／12

おやつの肉まんを買って帰るとき、のび太はジャイアンとスネ夫を見かける。とくに理由はないけど、つい電柱の陰に隠れてしまうのび太は逆に見立ってしまう。なんで隠れたのか問いつめられ、のび太は肉まんを投げつけて逃げ帰る。

おやつがないことと、のび太の弱気に腹を立て、ドラえもんは「柔軟仕上げフーブ」を出した。これをくぐれば、体が柔らかくなり[illegible]由に形を変えられるようになるのだ。ドラえもんに肉まんを買い直すようにいわれたのび太は、ママにお金をせびるが断わられる。ここは変形能力でおどかして……。

[illegible]／丸尾みほ 演出・[illegible]コンテ／塚田[illegible] [illegible]監督／渡辺歩 美術監督／工藤由美

◎576回 トビレットペーパー 11／12

脚本／丸尾みほ 演出／芝山努 絵コンテ／[illegible] 作画監督／中村英一 美術監督／[illegible]

●577回 お友だちロボット 11／19

サッカーではヘマばかり、女の子たちにドッジボールの仲間に入れてもらっても。敵には喜ばれるが味方にはジャマ者と……。

みんなに見捨てられてる、と思いこんで落ちこんだのび太に、ドラえもんは未来から「トモダチロボット」を連れてくる。

このロボットはローラという名の美少女で、どんなことがあってものび太の味方で。全力を尽くしてのび太を守ってくれるのだ。最初は[illegible]んでいたのび太だが、ローラがママをフトン巻きにして静かにさせるわ、暴走トラックを持ち上げてあやまらせるわと、やりすぎばかりで心配になってくる。

脚本／城山[illegible] 演出／平井峰太郎 絵コンテ／石原立也 作画監督／中村英一 美術監督／工藤由美

◎577回 自信ぐらつ機 11／19

脚本／丸尾みほ 演出／芝山努 絵コンテ／原恵一 作画監督／中村英一 美術監督／石橋修一

●578回 ジャイアンズをぶっとばせ 11／26

ジャイアンズの試合は、[illegible]たのび太のせいで負けた。ジャイアンズをやめろ、と言われたのび太は、名選手になってみんなを見返してやる、と誓う。結局、ドラえもんの道具をたよるのだが……。

一度は自分の力でやれ、と突き放したがドラえもんも結局道具を出してしまった。絶対ストライクになる「エースキャップ」、ボールを確実にキャッチする「ガッチリグローブ」、必ずボールに当たる「黄金バット」があればだれでも勝てるはず。のび太は、ジャイアンズを負かすため女の子を集めてチームを作ったが……。

脚本／城山昇 演出・絵コンテ／塚田庄英 [illegible]督／中村英一 美術監督／工藤由美

◎578回 自動返送荷札 11／26

脚本／深見弘 演出／芝山努 絵コンテ／塚田庄英 作画監督／中村英一 美術監督／石橋修一

♡12／[illegible]

剣勇伝説ヤイバ

金 夜6.30 テレビ東京系

TX TVH TVA TVO TSC TVQ

[illegible]話 ヤイバ7つの玉を失う!? 11／12

戦うヤイバと鬼丸君。でもヤイバは鬼丸君のあたらしい必殺技の前にやられるばかり。その上、ヤイバから奪った雷神の[illegible]を使って攻撃してきたの。やっぱり龍神の玉がなくっちゃ鬼丸君に[illegible]てないわ。でも龍神の玉は富士山の火口の中、つまり鬼丸城の真下。どうやって火口に入れば……え、お城のダストシュートから火口に入れるですって！ じゃあ行こう、[illegible]神の玉の所へ！

それで鬼丸君をやっつけようよ！

脚本／寺[illegible]史 演出／阿部雅司 絵コンテ／須藤典彦 作画監督／宍戸久美子 美術監督／金村勝義

[illegible]話 非情なる龍神の試練！ 11／19

[illegible]の玉を手にいれるためには、龍神の試練を[illegible]けな[illegible]ゃいけないの。7つの玉は試練の扉を開けるのに全部取られちゃった。ヤイバはこの先、玉なしで[illegible]の試練を受けることに。でも大丈夫、みんなで力を合わせればなんとかなるって……そう思った矢先、庄之助が、ゲロ右ェ門が、カゲトラが、十兵衛が！ 次々とやられてく……でもヤイバ、くじけないでね。みんなあなたが龍神の玉を手に入れるためがんばってるんだから！

脚本／寺田憲史 演出／松園公 絵コンテ／[illegible]己 作画監督／神宮美八子 美術監督／金[illegible]

[illegible]話 消えてゆく仲間たち 11／26

龍神の試練、「知恵の回廊」でついにナマコ男と武蔵オジイサンまでもが……ヤイバ、とうとうふたりだけになっちゃったね。え、ヤイバ、今なんて言ったの!? 帰るなんて言わないで！ そんなヤイバなんて大嫌い。だからね、あきらめず前に進もうよ。どうにか踏みとどまった、あたしたちに新たな試練、運命の綱が。2本の綱のうち、本物はひとつ。もしニセモノをつかんだら谷底へ……。ここはあたしにまかせて。信じてるからね、ヤイバのこと。

脚本／寺[illegible]史 演出・絵コンテ／村田和也 作画監督／一石小百合 美術監督／金村勝義

●35話 史上最強！ 龍神剣!!　12／3

気が付いたら、あたしはオリの中。どうやらあたし、生きてるみたい。え、龍神の最後の試練？ ヤイバの前に開かれたふたつの道。ひとつは龍神の玉へ、もうひとつはあたしが閉じ込められたオリへ。しかもオリには溶岩が迫って[illegible]て……。もし、ヤイバがオリの方に来たら玉は砕け散ってしまうわ。ヤイバ、迷わず[illegible]の玉を手に入れて！ そのために、あたしたちここまで来たんでしょう。そうしないと、ヤイバのこと嫌いになっちゃうモン！

[illegible]本／寺[illegible]史 演出・絵コンテ／松村康弘 作画[illegible]督／佐々木敏子 美術監督／金村勝義

★はみ出し[illegible]報★円プロデュース主催のX[illegible]イベント[illegible]!!「X[illegible]sスペシャルナイト！」と題して山口勝平、岡本麻弥、大沼弘幸（キング大沼）等が、朗読[illegible]やトークショーを行ないます。／12月18日(土)／[illegible]4時半開[illegible]／名古屋市港湾[illegible]会館／チケットは、前売り2500円、チケットぴあにて発売中 ☎052・320・9999／問合せ、㈱円プロデュース ☎03・5489・5890まで

animate通販

★商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

代金はあと払い//いますぐハガキでご注文ください。

今月の新商品

餓狼伝説
- 下　敷〈テリー〉 ¥258
- 〃〈アンディ〉 ¥258
- 〃〈不知火〉 ¥258
- 〃〈ジョー〉 ¥258
- キーホルダー⑪ ¥618
- 帽　子⑪ ¥2,575
- 設定資料集⑪ ¥1,236
- ラミカード⑪〈4種〉各¥103
- テレホンカード 各¥1,000

む…ダイス
- 下　敷⑪ ¥258
- ノート⑪ ¥258
- テレホンカード ¥1,000

その他
- …資料集 ¥2,000
- カクテルソフト・イラスト集 ¥2,000
- きゃんきゃんバニー 設定資料集 ¥1,200
- ビデオケース〈ノンキャラクター〉 ¥258

幽遊白書
- ノート⑪ ¥258
- 下　敷⑪ ¥258
- カセットレーベル⑪ ¥258
- シール ¥206
- レターセット⑪ ¥412
- メモ帳⑪ ¥258
- ルーズリーフ⑪ ¥258
- バインダー⑪ ¥464
- ビデオケース⑪ ¥515
- 手さげ袋⑪ ¥361
- ラミカード〈3種〉⑪ 各¥103

…カード
セーラームーン・幽遊白書・ドラゴンボールZ・無責任艦長タイラー・YAIBA・GS美神 各¥155

ドラゴンボール
- ポスター⑪ ¥515
- 下　敷⑪ ¥258
- ノート⑪ ¥258
- シール⑪ ¥206
- ラミカード⑪〈3種〉各¥103

セーラームーン
- ポスター⑪ ¥515
- 下　敷⑪ ¥258
- スパイラルノート⑪ ¥361
- ノートセット〈4冊入〉⑪ ¥1,030
- カセットレーベル⑪ ¥258
- シール⑪ ¥258
- しおり⑪ ¥258
- レターセット⑪ ¥412
- ブープロ用紙⑪ ¥412
- ルーズリーフ⑪ ¥258
- バインダー⑪ ¥464
- スタンプ大⑪ ¥927
- 動画集⑪ ¥1,545
- 手さげ袋⑪ ¥361
- テレホンカード⑪ ¥1,000

GS美神
- ポスター〈等身大〉⑪ ¥1,545
- 下　敷⑪ ¥258
- ノート⑪ ¥258
- カセットレーベル⑪ ¥258
- バインダー⑪ ¥1,236
- ペーパーホルダー⑪ ¥618
- スタンプセット ¥670
- ビデオインデックス⑪ ¥258
- ラミカード⑪〈3種〉各¥103
- テレホンカード〈2枚組〉¥2,000

ANIME GOODS

94年度カレンダー
- 幽遊白書〈変形型〉 ¥1,545
- 〃〈B3 7枚〉 ¥1,236
- セーラームーン〈原作〉 ¥1,500
- 〃〈卓上版13枚〉 ¥900
- ドラゴンボールZ〈A2〉 ¥1,339
- 〃〈B3〉 ¥1,339
- セーラームーン〈アニメ版〉〈A2〉 ¥1,235
- らんま1/2〈原作〉〈A2〉 ¥1,200
- 〃〈アニメ版〉〈B2〉 ¥1,648
- うる星やつら〈アニメ版〉〈B2〉 ¥1,648
- 3×3アイズ〈LD型〉 ¥1,800
- 尾崎南 ¥1,300
- サンライズカレンダー ¥880
- ああっ女神さまっ ¥1,339
- うしおととら ¥1,200
- 水色時代〈やぶうち優〉 ¥1,200
- ふしぎ遊戯〈渡瀬悠宇〉 ¥1,200
- …〈篠原千絵〉 ¥1,200
- 北川みゆき〈A2〉 ¥1,200
- おおや和美〈A2〉 ¥1,200
- BASARA〈田村由美〉〈A2〉 ¥1,200
- 折原みと〈B3〉 ¥1,200
- ミラクルガールズ〈B3〉 ¥1,500
- GS美神〈A2〉 ¥1,339
- オールガンダム〈B3〉 ¥1,339
- マイトガイン〈A2〉 ¥1,545
- YAIBA〈A2〉 ¥1,339
- DEAR BOYS〈B3〉 ¥1,339
- セーラームーン〈…〉 ¥1,545
- …〈B2〉 ¥1,854
- 〃〈B3〉 ¥1,339
- となりのトトロ〈B3〉 ¥1,339
- 天空の城ラピュタ〈B3〉 ¥1,339
- 魔女の宅急便〈B3〉 ¥1,339
- 紅の豚〈B3〉 ¥1,339
- アレクサンドライト〈成田美名子〉〈卓上〉 ¥1,236
- みかん絵日記〈B3〉 ¥700
- 動物のお医者さん〈B3〉 ¥1,200
- チョビめくり94〈佐々木倫子〉 ¥1,000
- 赤ちゃんと僕〈羅川真里茂〉 ¥1,200

…少年ハックワ…
- 下　敷⑨ ¥309
- ノート⑫¥361……⑬¥412
- カセットレーベル ¥258
- パスケース ¥309
- …巾…② ¥1,236
- ファイル② ¥515
- コインケース〈赤〉 ¥494

マイトガイン
- 下　敷⑦ ¥258
- カラーノート⑧ ¥309
- ポストカードパズル⑧ ¥412
- バインダー〈レポート付〉⑦ ¥1,236
- スケッチブック⑧ ¥876
- カセットレーベル⑦ ¥258
- キーホルダー⑦ ¥670
- ブックカバー〈単行本〉 ¥361
- ジグソーパズル〈500P〉 ¥1,854

セーラームーン
- カラーノート⑦ ¥309
- かべかけ時計④ ¥5,150
- …セット… ¥1,030
- …画集… ¥1,545
- スケッチブック⑧ ¥876
- ポストカードジグソー⑦ ¥412
- ペンダント⑧〈5種〉各¥1,236
- Tシャツ〈フリーサイズ〉各¥2,575
- 強装袋〈うさぎ〉〈亜美〉〈まこと〉 各¥670
- ブッカバー⑥〈コミック用〉 ¥361
- 〃〈A4サイズ〉 ¥412
- ジグソーパズル〈1000P〉 ¥2,884
- 〃〈500P〉⑪ ¥1,854
- … ¥1,236
- CD型カレンダー ¥824
- ピンバッチ〈3種〉 各¥500
- 定　規⑦ ¥206

幽遊白書
- ノート〈73〉¥258・⑬¥464
- 缶ペンケース⑧ 各¥515
- ラミケース③、⑦ 各¥361
- バインダー〈レポート付〉⑦ ¥1,236
- ポストカードパズル⑦ ¥412
- ペーパーホルダー⑦ ¥618
- 布巾着袋 ¥1,236
- 消ゴムセット⑦ ¥206
- フォトアルバム⑦ ¥924
- 帽子〈ブー型〉⑦ ¥4,944
- お勉強セット ¥1,030
- … ¥2,575
- ジグソーパズル〈1000P〉 ¥2,884
- CD型カレンダー ¥824

らんま1/2
- 下　敷… …
- カラーノート⑦ ¥361
- 缶ペンケース⑥ ¥515
- クッション⑪ ¥3,605
- 人…帽⑪ ¥3,605

GS美神
- 下　敷⑦、⑧ 各¥258
- カラーノート⑥、⑦ 各¥309
- レターセット⑧ ¥412
- マーカーセット⑦ ¥567
- パスケース⑥ ¥309
- ファイル⑦ ¥515
- キーホルダー⑧ ¥1,236
- ジグソーパズル〈500P〉 ¥1,854

アニメ用品
- まんが制作キット ¥3,090
- 〃…用紙〈…用〉 ¥515
- 〃　〃〈同人誌用〉 ¥391
- スクリーントーンセット〈5…入〉 ¥1,442
- Ⓐ網点セット ¥1,442
- Ⓑ柄物セット ¥1,442
- Ⓒグラデーションセット ¥1,442
- ブックカバー〈透明50枚入〉
- コミック用・文庫用 各¥773
- 新書判サイズ ¥876
- まんがの描き方〈…〉 ¥515
- 〃〈…〉 ¥515
- 生写真ファイル ¥474
- ポスター…ケース ¥5,150

YAIBA
- ノート⑦ ¥258
- 下　敷⑦、⑧ 各¥258
- カセットレーベル⑦ ¥258
- 缶ペンケース⑦ ¥515
- エチケットチラシ… ¥464

…
- 下　敷… ¥258
- ポストカードパズル⑧ ¥412
- レターセット⑧ ¥412
- カードコレクション⑥ ¥515
- スパイラルノート… ¥464
- ジグソーパズル〈500P〉 ¥1,854

ポスター

- 幽遊白書⑦ ¥515
- …① ¥515
- …遊白書③ ¥515
- マイトガイン④ ¥515
- セーラームーン〈A1〉 ¥515
- GS美神⑦ ¥515
- 尾崎南⑫ ¥515
- みずき健④ ¥515

animate ビデオ通販

〈お申し込み方法〉
…せんにタイトル名・機種名〈ビデオかLD〉・郵便番号・住所・氏名・TELを記入、現金書留 にてアニメイト③係まで申し込み下さい。

〈送料〉
何本〈何枚〉買っても500円。※但し、新譜の注文で発売日が…なる場合〈シリーズで発売されるもの〉は、それぞれ送料がかかります。
▶お問い合せ ☎〈045〉441-1616
〒220 横浜市西…2-12-12ヨコハマプラザホテル2F

パトレイバー2 〈The Movie〉
- ■トリミング版〈TVサイズ〉
- ▶ビデオのみ〈11/22〉-¥16,274
- ■ノートリミング〈ビスタサイズ〉
- ▶ビデオ〈12/17〉——¥9,800
- ▶LD〈12/17〉——¥9,800
- 〈申込先着特典あり〉

ボーグマン2〈全3巻〉
- ■ビデオ①、②〈③は12/1〉-各¥6,…
- ▶LD①、②〈③は12/25〉-各¥5,100
- ※スペシャルBOX①〜③-各¥8,500
- 〈TELにて…〉

ああっ女神さまっ
- ▶ビデオ①〜③〈④は12/28〉…¥5,300
- ▶LD①〜③〈④は12/28〉…¥5,300
- 〈④巻申込先着特典あり〉

Zガンダム LDBOX①〈26…収録〉
- ■LD〈7…組〉〈2/21〉-¥43,260
- 〈〆切りは12/21まで〉

セーラームーンR〈おしゃれバッグ〉 限定販売
- 〈セーラームーンR名場面ビデオ〈30分〉、スタンプセット・メモ帳入り〉
- ■ビデオ〈12/1〉——¥4,944
- 〈TELにて確認〉

セーラームーン
- ■TVシリーズ
- ▶ビデオ①〜⑥——各¥6,571
- ▶LD①〜⑥——各¥5,…
- ■ヒーロークラブ
- ■ビデオのみ①〜④ 各¥3,193

うしおととら〈スペシャルコレクションII〉
- ▶LD3…組〈11/24〉¥25,400

らんま1/2〈OVA〉
- ■ビデオ①〈…は12/21〉¥4,500
- ▶LD①〈〃〉——¥4,500

ジョジョの…な冒険〈全6巻〉
- ■ビデオ①〈11/19〉②は12/17 ¥5,800
- ▶LD①〈〃〉〃 ¥5,800

ふ…んたじ…
- ■ビデオ〈11/26〉——¥5,…
- ■LD〈11/26〉——¥5,800

「X²ダブル・エックス」
- ■ビデオ・LD…〈11/12〉各¥4,800

ガクセイバー〈全3巻〉
- ■ビデオ・LD①〈②は11/26〉各¥9,800

ワタル〈全3巻〉〈終わりなき時の…〉
- ▶ビデオ①、②——各¥4,944
- ▶LD①、②——各¥4,944
- 〈全3巻シリーズ特典あり〉

…ルパン三世〈TVパーフェクトBOX2〉
- ▶LD〈19枚組：限定発売〉¥117,420
- 〈12/1発売。TELにて…〉

フォーチュンクエスト〈全4巻〉
- ■ビデオ①〈1/10〉-¥5,800
- ▶LD①〈1/21予定〉-¥5,800
- 〈全巻申込特…り〉

万…文化猫娘〈全6巻〉
- ■ビデオ①〜③〈発売中④は12/22各¥5,800
- ▶LD〃〈〃〉〃各¥5,800

士郎正宗〈ビデオのみ〉
- ●アップルシード——¥3,800
- ●ブラックマジック M-66——¥3,800
- ●ドミニオン「世界タンクポリス」¥4,800

…時空世紀オーガス02〈…〉
- ■ビデオ①〈12/5〉——¥4,800
- ▶LD①〈12/5〉——¥4,800

Vガンダム
- ■ビデオ①〜③——…¥9,800
- ▶LD①〈②は11/22〉-…¥7,800

The八犬伝 —…〈全7巻〉
- ■ビデオ・LD共①〈11/25〉…¥4,800

ビースト三獣士II〈全4巻〉
- ■ビデオ・LD共①〜④—…¥4,800

タイムボカン…東古
- ▶ビデオ・LD共〈11/26〉¥5,800

トミニオン〈OVA〉
- ▶ビデオ①〈②は12/17〉¥4,…
- ▶LD①〈〃〉——¥4,…

〈ビデオはVHSのみです〉	ビデオ	LD
アキラ〈…版〉	¥3,800	
ああっ女神さまっ①〜③	各¥5,300	各¥5,300
うしおととら〈コミカルディフォルメ劇場〉	¥4,800	
〃①〜⑩	各¥4,800	
A girl	¥4,900	
うる星やつら〈いつだってマイダーリン〉	¥14,800	¥9,800
銃夢①、②	各¥5,300	各¥5,300
おにいさまへ①〜③		各¥9,800
風の大陸	¥9,800	¥7,800
ガンダム0083〈ジオンの残光〉	¥16,274	¥9,800
海がきこえる	¥9,800	¥7,800
ガンダム〈逆襲のシャア〉	¥4,800	¥5,800
ガクセイバー〈全3巻〉①、②	¥9,800	¥9,800
ガンバルガー百科	¥4,800	¥4,800
ゴウザウラー〈TV版〉①、②	各¥9,800	
オネアミスの翼〈メモリアルBOX〉		¥14,800
コンバトラーV〈LDセット〉		¥75,000
キャシャーン〈OVA〉①、…	各¥7,000	各¥4,800
ここはグリーンウッド①〜⑥	各¥5,800	①〜⑥各¥7,800
鴉天狗カブト〈LDセット〉		¥42,000
紅の豚	¥12,800	¥9,800
サイレントメビウス〈スペシャル〉		¥14,800
サイレントメビウス2	¥9,800	¥6,800
サイバーフォーミュラ〈TV版〉①〜⑨	各¥7,800	①〜⑨各¥7,800
サイバーフォーミュラ11①〜⑥	各¥4,800	各¥4,800
3×3アイズ①〜④	各¥4,800	…¥4,800
サイボーグ009①〜④	各¥9,476	各¥9,200
ジャイアントロボ〈エピソード〉①〜③	¥5,800	¥5,800
ザ・ブングルLD BOX		¥78,000
The八犬伝〈再版〉④、⑤、⑥	各¥6,800	…¥6,800
絶愛	¥9,800	¥8,800
創竜伝①〜⑫	各¥4,800	
新タカマル①〜⑥	各¥4,800	各¥4,800
スクランブルウォーズ	¥4,800	
聖ミカエラ学園漂流記	¥13,184	¥7,800
聖伝①、②	各¥6,000	各¥6,000
アルスラーン戦記①〜②	各¥6,800	各¥6,800
〃③	¥5,800	¥5,800
天地無用スペシャル	¥7,800	¥7,800
天地無用①〜⑬	各¥4,800	各¥4,800
テッカマンブレード①〜⑫	各¥5,800	①〜⑥各¥9,800
デバスティター〈接触編〉	¥7,004	¥9,084
タツノコ傑作〈アニメテーマ〉	¥4,800	¥4,800
ドラゴンボールZ燃えつきろ熱戦	¥11,721	¥4,800
ラムネ&40DX①〜③	各¥5,800	各¥5,800
パトレイバー〈コレクト〉①、②	各¥3,800	各¥4,800
BAD BOYS	¥12,381	
トップをねらえ①〜③	各¥10,444	…¥7,591
紅類〈ホンラン〉	¥12,360	¥7,800
パトレイバー〈劇場版〉	¥3,800	¥9,800
パステルユーミ〈LDBOX〉		¥43,260
万能文化猫娘①〜③	各¥5,800	各¥5,800
バスタード①〜②	各¥4,500	①〜③各¥7,800
ヴィルガスト⑥、⑦	各¥4,800	各¥4,800
パトレイバー〈コンサートツアー'92〉	¥5,800	¥5,800
〃〈ミュージッククリップ〉	¥5,800	¥5,800
ふしぎの海のナディア〈前半〉、〈後半〉		各¥39,000
無責任艦長タイラー①〜⑨	各¥5,800	各¥4,800
ハミングバード〈熱狂の嵐、Eve〉〈11/24〉	各¥3,900	各¥3,900
バビロンの黄金伝説	¥5,500	
ルパン三世〈カリオストロの城〉	¥5,500	
東京バビロン1999〈実写〉	¥7,800	
魔物ハンター妖子①	¥4,944	¥4,944
〃②、③	¥5,500	各¥4,800
マクロスTVシリーズ①〜⑬	各¥13,184	各¥5,800
マクロスフラッシュバック2012		¥8,570
ミラクルガールズ①、②	各¥8,034	各¥8,034
ガンバの冒険〈…険者たち〉	¥5,974	¥5,974
ふしぎの海のナディア①〜⑩	各¥5,500	
ボルテスV①〜③	各¥9,476	
メガゾーン23〈プレミアムBOX〉		¥18,000
ゼオイ〈前〉、〈後〉	各¥4,800	各¥4,800
らんま1/2〈天道家お…でない〉	¥3,500	
〃〈掟やぶりの…〉	¥14,800	¥9,800
〃〈花嫁をとりもどせ〉	¥4,800	¥4,800
〃〈TVタイトルズ〉	¥3,800	¥3,600

CD〈その他も申込み受付中〉

今月の新譜
- みかん絵日記〈ドラマシアター〉〈11/21〉…¥3,000
- アイアンリーガー〈ドラマシアター〉〈11/21〉…¥3,000
- 僕のロミオ、僕のジュリエット〈11/21〉…¥2,600
- ぼくの地球を守って〈シネマ〉②〈11/21〉…¥3,000
- カブキロック〈11/24〉…¥3,000
- ハミングバード〈熱狂のライブ〉〈11/24〉…¥2,500
- 戦少女イクリオン②〈11/24〉…¥2,500
- タイラーミュージック④〈11/26〉…¥3,000
- 天地無用〈クリスマス〉〈11/25〉…¥3,000
- 林原めぐみ〈夢 Hurry up〉〈11/25〉…¥1,000
- 女神さま〈神さまの贈りもの〉〈11/21〉…¥3,000
- コンパイラFX〈12/10〉…¥2,500
- フォーチュンクエスト〈サントラ〉〈12/1〉…¥3,000
- ママは小学4年生〈CDシネマ〉①〈11/21〉…¥3,000
- ああっ女神さまっ〈特典王〉、〈Singles〉…各¥3,000
- 〃〈…〉¥2,800〈My heart 〜〉…¥1,000

- アルスラーン戦記〈サントラ〉①〜③ 各¥2,800
- アイアンリーガー①、② 各¥3,000
- 宇宙英雄物語〈番外編〉 ¥3,000
- Vガンダム〈サントラ〉①、② 各¥3,000
- 〃〈勝利者よ〉¥930〈トウ ザ ピクトリー〉 ¥1,000
- ガクセイバー〈OVAサントラ〉 ¥3,000
- 〃〈夜空の星〉、〈紅の流星機〉 各¥1,000
- 源氏〈サントラ〉⑥、⑦ 各¥3,200
- ゴーストスイパー美神…①、②各¥3,000
- 〃〈ゴーストスイパー、〈ビリーブ・ミー〉〉 …¥1,000
- ゴウザウラー〈サントラ〉①、② 各¥3,000
- 〃〈Keep on〜〉、〈Our good〜〉 各¥1,000
- ここはグリーンウッドCDシネマ①〜④ 各¥3,000
- 溺愛 XX93 ¥1,800
- サイバーフォーミュラ〈Song for〜〉 ¥3,000
- 影技〈サントラ〉、〈ドラマ〉 各¥3,000
- 新吸血姫 美夕ドラマBOX ¥4,500
- セーラームーンR〈音楽集〉、〈ヒット曲〉 各¥2,800
- 〃〈乙女のポリシー〉 ¥1,100
- 無責任艦長タイラー〈ミュージック〉①、②、③ 各¥3,000
- 〃〈Just think of tommorrow〉 ¥1,000

- パトレイバー2〈プレサントラ〉 ¥2,000
- 〃〈愛を眠らせないで〉¥800〈サントラ〉 ¥2,800
- ハミング・バード〈サントラ〉¥3,000〈ファーストフライ〉 ¥2,000
- 〃〈Loving Wing〉 ¥930
- 万能文化猫娘 …①¥3,000②〜④各¥2,500
- 〃 …猫不思議 ¥1,000⑤¥3,000⑥ 各¥2,500
- ベルサイユのバラ ¥3,000
- 炎のミラージュ〈イメージ〉 ¥2,800
- 姫ちゃんのリボン〈音楽集〉①、② 各¥3,000
- ボーグマン2 ¥3,000
- 林原めぐみ〈SHAMROK〉 ¥3,000
- The RIPPIE ¥3,000
- 草風 毅〈ビキニングズリーズ〉 ¥3,000
- 幽遊白書〈サントラ〉¥2,500〈ミュージック〉 ¥2,800
- BASARA ¥2,000
- ロードス島戦記〈サントラ〉①〜③ 各¥3,000
- 〃〈…のファンタジア〉、〈オデッセイ〉 各¥930
- ロードス…記〈吟…詩人の〉 ¥2,800
- ワタル〈終りなき時の〜〉〈音楽編〉 ¥3,000
- ミンキーモモ〈夢からさめない〉、〈ラブステージ〉 各¥3,000
- ミラクルガールズ〈サントラ〉¥2,500〈リミックス〉 ¥1,000

ふしぎの海のナディア コンプリートコレクション
CD11枚組〈ピクチャーCD〉
80P解説書付・カートンBOX入り
300ピースパズル
発売中——¥25,500〈送料込〉

きまぐれオレンジロード CDBOX〈Sweet Memories〉
CD7…組〈ピクチャーCD〉
24P解…書付・カートンBOX入り
…〈予約限定〉—¥16,500〈送料込〉

オレンジロード・ナディア共に…にて…申し込み下さい。

お申し込み方法

- ご注文は必ず ハガキ で…申し込み下さい。
- お支払いは商品といっしょに送られてくる「払込通知票」で…くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。
- ※定価、絵柄は予…なく変ることがあります。また…れの場合はご了承ください。
- ※ご注文、発送まで3週間くらいかかります。

〈送料について〉
- ●…でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダー〈卓上、A4、LD…除く〉…で送りますので、…は別に500円かかります。〈…が少しおくれます。〉
- ●…送・不良品のみ返品を受け付けます。

うるし原智志 初のセルワークス登場!!
CELL WORKS
SATOSHI URUSHIHARA
©うるし原智志/よしもときんじ/遊人/リイド社/創映新社/AIC/双進映像/テクノポリス/ゲームボーイ
うるし原智志セルワークス
11月上旬、全国書店にて発売!!
A４判で、折込ポスター付!! 定価2,000円
レジェンド・オブ・レムネアで高い評価を得た、うるし原智志の描く超絶美麗な美少女ワールドのセルワーク集が発売決定!!
モノクロ頁には、門外不出の初公開「レムネア」のキャラデザイン等、超秘蔵の原画を多数掲載!!
今こそ、解き明かされる裏話など、一挙公開!!

Anime Express

●トピックス TOPICS

やったね!みかん絵日記CDで復活!

ハロリン〜! 惜しまれながらも終わってしまった「みかん絵日記」だけど、ここにビッグニュース。ファンの声援にこたえ、このたびCDで復活となったのだ。

気になる内容はというと、TV未放映ドラマを収録、またTARAKOのオリジナル曲など盛りだくさんの内容で迫る、まさにファン必須のCD。それでは草凪家のみなさんのコメントをどうぞ!

「猫と人間、仲よくできるメッセージをぜひ聴いてください(みかん役・TARAKO)」、「みかんと会えた喜びが伝わればうれしいです(吐夢役・平松晶子)」、「少し成長したこりんごを感じてほしいです(小桜エツ子)」、「同窓会的雰囲気で、楽しくやりたいです(菊子役・山本須美)」

みなさんキャラとの久々の再会に喜びあっていました。このCDはアポロンより11月21日発売です。

■CD出演の皆さん　セル画を持ってハイポーズ!

CB「アルスラーン戦記」は王太子の成長ぶりを聞いて

「OVAのⅢをやってから、自分の中でアルスラーンが変わってきました。昨日CB(カセットブック)の第Ⅱ部1巻、18歳のアルスラーンを聞いたのですが、弱々しいというか、足りない部分しか出ていなくて。今回からは、もっと自分の置かれている立場をみて、優しい優しいだけで皆がついてきてるわけじゃないということを考えて、やっていきたいですね」と真剣に語る山口勝平。王太子の王としての気概が、演じる側にも大きな影響を与えているようだ。

そんな新生アルスラーンを聞きたいキミは、1月14日発売のCB「アルスラーン戦記第2部2　旌旗流転」(カセット=税込1300円、CD=同2400円　角川書店)を。文庫9巻のドラマ化で、ファランギースの過去語りが特に圧巻だ。井上和彦のインタビューも収録。CDには井上和彦直筆メッセージ掲載ブックレットもつくぞ(第2部1は山口勝平が登場した)。

↑9月6日、東京・セントラル録音にて。息ぴったり

「GS美神」CD第2弾!! 山本正之が歌うヨコシマな心

先日発売されたばかりの「GS美神 極楽音楽大作戦!!Ⅱ」(キングレコード/税込3000円)の収録日　スタッフの熱意が嵐を呼び、台風まっただ中でレコーディングはスタートした。「タイムボカンのころから大ファンで」という原作者・椎名高志の強い要望で山本正之が今回のアルバムに参加　ボーカル曲4曲のうち、「少年ヨコシマ探検隊」と「幽体離脱でフライフライフライ」を山本が作詞・作曲と、もちろん歌も担当　ベテランならではのアドリブやその心をふるわす熱唱ぶりに、陣中見舞いに駆けつけた椎名先生も、思わず目頭を熱くしていたのであった!

ほかに、OP曲「GHOST SWEEPER」とED曲「BELIEVE ME」の英語バージョン(歌/三松亜美)も、美神ファンは必聴ものだ♡

■CD制作時のバンドメンバーをそろえ、のびのび歌う

ステージと客席を覆う共感 皆口裕子ライブ・アライブ

「え、彼女って今までライブ・コンサートやったことなかったの!?」なんて思うほど、音楽と縁が深かった皆口裕子。彼女の記念すべき初ライブ「ポケットの中の秘密」が、10月3日(日)東京・渋谷ライブハウスGuiltyで行なわれた。この日歌われた11曲は、8月に出たミニアルバム「ポケットにあったあの日」(日本クラウン/税込2000円)をカバー。全曲本人の作詞という"手作りアルバム"であっただけにライブでも一曲一曲に表情が感じられるような歌い方で、ステージと客席という溝など飛び越え親近感がもてた。初ライブという緊張感のなか、それでものびやかに自分を歌う彼女に、ファンから熱い熱いコールが　曲の間に、過去のできごと、思い出など秘密!?が語られたり、アンコールでは「YAWARA!メドレー」が飛びだしたり、ファンサービスたっぷりの、あっという間の1時間半。7月のインタビューでの「初ライブやります!」ということばが、現実となった……彼女の新たなる一歩がここに印された。

↑あこがれの山本氏(右)を前に喜びを隠しきれない椎名氏

EVENT ●イベント

マイトガインがビデオ発売&イラスト募集の告知!!

●「勇者特急マイトガイン」の毎月3話収録されたビデオが、発売中なのは知ってる? そこで、「マイトガイン」ファンのみんなに、イラスト募集のお知らせ!!
◎〒106 東京都港区赤坂5―2―39円通寺ガデリウスビルCIC・ビクタービデオ(株)「マイトガイン」イラスト係まで送ってください。/締切り、第2回11月15日・第3回12月15日必着/※優秀者には直接連絡のうえ、来春発売のセル専用ビデオに収録します。イラストにも、名前もしくはペンネームをお書きください。

「東京BABYLONⅡ」ジュリアナ東京イベント

●またまたやってきました。「東京BABYLON」のジュリアナ企画。第2弾!
ゲストに、CLAMPと主題歌を歌った松岡英明が参加のディスコイベント。当日来場者には、プレゼントがあります。
◎'94年1月16日/昼2時半開演/ジュリアナ東京/チケットは、'93年11月3日発売/料金3600円/販売方法は、チケットぴあ☎03・5237・9999　丸井チケットぴあ☎03・5385・9999/問合せは、ムービックプロモートサービス☎03・3972・1511まで

高山みなみ Xmas LIVE情報!!

●高山みなみさんをはじめ、メンバーの大半が声優というバンド「ES-CONNEXION」のセカンドライブがあります。クリスマス用に趣向を凝らしたステージと、飛び入りのゲストもあります!
◎12月19日(日)/昼3時・夜7時の2回公演/原宿ルイード/チケットは、前売り3900円　当日4000円/販売方法は、チケットぴあ☎03・5237・9999/問合せは、81プロデュース☎03・3492・0935まで

「バウの日」原宿イベント 来年は戌年だから…ねっ!

●10月14日からついにTV放映が始まった「バウ」。来年の戌の干支にちなんで、「バウの日」をつくった。テリー山本先生のサイン会や、ビッグコミックスペリオールの「バウ」のページにある応募券を持っていくと、プレゼントがもらえるぞ!
◎'93年11月23日(祝)/昼10時〜夜6時まで/タカラ原宿人形館1F・2F/問合せ、(株)タカラ広報宣伝部☎03・5680・8627

草尾毅'93ライブツアーの東京公演決定!!

●今最も人気のある声優、草尾毅さんの「Beginning Breeze」と題した、ライブツアーの最終情報。
◎12月18日(土)/夜6時半開演/中野サンプラザホール/料金4500円(税込)/申込方法、①小為替(4500円×希望枚数分)を郵便局で購入。②封筒の裏に住所・氏名・電話番号・会場名・枚数を明記。③チケットを入れる返信用封筒に名前・住所を明記し、切手(62円か72円+250円)を貼る。④②の封筒に①と③を入れて、郵便局から簡易書留で11月10日までに〒107 東京都港区赤坂2―10―16赤坂スクエアビル3F(株)ユーメックス内「草尾毅コンサート」係宛に郵送。※郵便ポストには、入れないでください/問合せ(株)ユーメックス☎03・3505・1471まで

コミックGENKiのファンにお知らせ!!

NTのコミックGENKi-Rで連載している士貴智志さんが、初の単行本「RIOT」第1巻を発売します。そこで、記念イベントとしてサイン会を行ないます。/11月14日(日)/東京・書泉ブックマート(神田神保町)3F/11月21日(日)/名古屋/両場所とも昼2時から/※先着200名/詳しくは、コミックGENKi編集部まで

SELECTION
■セレクション

ハヤトは加賀を捜す旅に！ ファンは絶対チェックの一枚

⬆台本によると◯◯な話!?関俊彦、金丸淳一、三石琴乃

11月26日■発売のサイバーフォーミュラ「超音速伝説」シリーズのCD第3弾は「RAINY NIGHT」(税込2800円 発売＝データム・ポリスター)。ハヤトがブリード加■の秘密のベールに迫るストーリーは、全■雨の音にけぶり、しっとり染み入る。もちろん加賀お得意の草レースもバリバリで、ハヤトも参加だ。2人の歌も入って、やってくれるゼ！

「今回は皆が知りたがってたこと、ハヤトも知りたかったんだという、半分ナビゲーターみたいな役割です。こういう心情的なものが好きなので、今までとは違ったカラーでいいなぁと思ってます。『北の国から』の純君みたいなセリフもあって（笑）」（金丸）「じゃあ私は田中邦衛（笑）。いちばん加■らしい話で、本当に生き生きしてんじゃないかな。お仕事でハヤトのために走ったりしたけど、今回こそ自分の気持ちのためにやるレース。これが本筋じゃないかな」（関）「ハヤトが旅に出ちゃったとき、よくあすかがついていかなかったなと思いました。加■さんにスポットが当たって、いろいろ内面が見えておもしろかった」（三石）。「恥ずかしかった、恥ずかしかった、内面見せちゃって（一同爆笑）」（関）。9月7日、東京・■音スタジオでのアフレコのひとコマ。

姫ちゃんのリボンがミュージカルになります

姫ちゃんのリボンミュージカルの記者会見に行ってきました！　当日9月30日、銀■・■品■■場8Fには、たくさんの取材陣が押しかけ、会見では出演者たちが、にこやかな顔で公演の意気込みを語ってくれました。

■々原■子（エリカ）役＝入絵加奈子「楽しく夢いっぱいの温かいミュージカルにしたいなって思います」、小林大地役＝SMAPの草■剛「アニメではかっこいい支■先輩の声でしたが、大地の役のほうがあってるので頑張ってやりたい」

その他、日比野ひかる＝GWINKO、野々原愛子＝結城めぐみ、支倉先■＝長■■也・佐野瑞樹(ダブルキャスト)という若い顔ぶれが■合。また、このミュージカルが初演出となる謝珠栄は、「日本は、子供たちのクリスマスイベントがまだまだ少ないので、クリスマスプレゼントになるよう頑張りたい」と語った。

舞台は、12月3日(金)～12月26日(日)まで博品■■場で開催。ミュージカルとしては破格の4000円という料金です。

大人も子供も楽しめます!!

■子供たちの心に残るミュージカル作品になることと思います

あなたの知らないアブないドラマ「二葉狂奏曲」CD

㊙な男×男の美しくも妖しい三角関係の物語。こいでみえこの「二葉狂奏曲」(青磁ビブロス「Magazine BE×BOY」(連■)が、CDドラマになって11月24日登場た（発売＝マイカルハミングバード　税込3000円)。ブッ−？の少年なのになぜか△関係の渦中の人・花■二■に金丸淳一。彼の双子の兄で△の一辺・■一に関■彦。もう一辺の作曲家・一の宮公彦に子安武人。9月22日の東京・青葉台スタジオでのアフレコで、ちょっと照れぎみの皆さんに直■た。「いつかは回ってくるよと声優仲間に言われたのですが、とうとう順■か。共演の方がたがとてもお上手だったので、なんかよくできました（笑）。いまだかつて経験したことのない新しい世界に踏み入れるって感じがあって、すごくドキドキしました」（金丸）。「僕には理解できない男ですね。こういう世界わかんないですから。女の子に、『キャーやだ』とかいってもらえる出来であれば。おもしろければいいかと思ってやりました」（関）。「体が熱くなりましたね。公彦は知的な大人の男性で、自分とうりふたつなんて（笑）。いやー、やりやすかった（笑）。あとラブシーンは、隣を見さえしなければ、女性と演してるつもりで。■にはでっかい男の人が立ってるんで（笑）」（子安）。「大好きな声優さんたちにやっていただけて大変うれしかったです。『二葉』ファンはもちろん、各声優さんのファンの方にも楽しんでいただけると思いますよ」（こいで）。耽美な世界がキミを待つ♡

⬆こいで女史を囲んで。トリオで歌う"■歌"も必聴

いま最も熱いのは、疾風／アイアンリーガーだ

お待たせー、今とっても熱いアイアンリーガーたちがドラマCDになるぞ！

9月20日の、APUスタジオでのアフレコには、スタジオに14人もの声優がずらりと勢ぞろい　そのうち女性たった2人、まさに男の世界って感じだった

内容は、TVの番外編という感じで、真のアイアンリーガー魂をかけて、シルバーキャッスルは闘う……　というシリアスな内容かと思えば、笑いあり、笑いあり、笑いあり(ぜんぶ笑いか〜)というひと味違ったもの　セーガル率いるシャーキードーグのリーガーとしての目覚めが、お話の中心だ。今回はちょっとひかえめなレギュラー陣にお話を聞いてみた。

横山智佐「ルリーはシルバーのメンバーを応援する立場で、刺身のツマのようなもんですが、ツマなりに■張りましたので大笑いしながら聴いてください」

玄田哲章「エドモンド銀城は、存在感があまりなかったんですが、チームワークで楽しいものができたと思います」

松本保■「今回マグナムエースは、本音をポロッと吐くところがあり、違うところも楽しんでいただけたらいいです」

オーナーも■督もNo.1リーガーもよいできだったと言ってるし、みんなも（税込3000円）11月21日に買いにいこう!!

天翔風第3弾レコーディング情報

⬆ゴールド三兄弟はペテン師役って……？　頑張ってください(笑)

天翔風のCDドラマシリーズもいよいよ最終話。それぞれの思いを乗せて、物語はどう進んで行くのでしょうか…それは聴いてからのお楽しみ(笑)。

それからもうひとつのお楽しみ、声優たちが歌う各登場キャラクターの主題歌ですが、今回はオープニングテーマ「SAME TIME」を速水奨、挿入歌「LOVE、FOREVER」は久川綾、エンディングテーマ「MOONlight」を森川智之、といった■な顔ぶれが登場します。

9月8日には■川智之と久川綾のレコーディングが代々木・サンライズスタジオで行なわれました。

お2人のコメントをどうぞ。

「僕の予想としては龍馬らしく、バリバリのロックだと思ってたんですけど、ワリとロマンティックな感じで…ロマンティックロック(？)って言うんですか(笑)。歌詞の内容はお姫さまに付き添う龍馬の気持ちを歌っている…みたいな感じですね」とのコメントは円城寺■馬役、森川智之。

「キャラクター（美奈）をあまり意識しないで、つくらない自分そのまんまって感じで■いました。

私自身、バラードはすっごく好きなんですけど、歌うのは難しいので、レコーディングはすごくプレッシャーがかかりました」と、にこやかにインタビューに応じてくれたのは、幸村美奈役の久川■でした。

今回で■終話ってことで悲しむファンもいると思いますが…ところがどっこい、■係者の話では「ファンの方々の反響次第では続編の可能性も…」とのこと。まだまだ目が離せませんね。

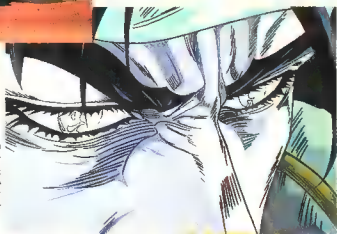
⬆ドラマと■て、1枚で2度おいしいCDです

⬆久川スマイルもやや緊張ぎみ、ですよね…

PRELUDE TO FINAL BATTLE
暗黒武術会決勝戦
憎悪、怨念そして憤怒。全世界のあらゆる邪気を含む暗黒武術会の
闘いは、いま終焉を迎えようとしている。その決勝舞台に立つ
幽助たちに立ちはだかる最強の敵、戸愚呂チーム。
鴉、武威、戸愚呂兄弟を前に幽助チームにとって
最大のバトルが始まろうとしている……
新メンバーにコエンマを迎え
最初で最後の大バトル!?
幽☆遊☆白書
TV
毎週／土 ■ 6.30-7.00 フジテレビ系
蔵馬
コエンマ
Jr
ANIME SCRAMBLE
Newtype

⬇承太郎(JoJoこと空条承太郎 声・小杉十郎太)のスタンドは「星の白金(スタープラチナ)」。ハイスピード、ハイパワーを誇る強力なスタンドだ。「オラオラオラ」のかけ声とともにあらゆるものを打ち砕く!

⬆ボルナレフ(森功至)のスタンドは「銀の戦車(シルバーチャリオッツ)」。超高速で[illegible]くことができ、銀のヨロイで[illegible]を固めている。ヨロイをとるともっと速い

⬇盲目のスタンド使い・ンドゥールは4km離れた場所から、音を探知して攻撃を仕掛ける。スタンドはエジプト九栄神の大地の神・ゲブ神

➡ンドゥール(中田浩二)はディオに弱みを握られたわけではない。心から忠誠を誓っていたのだ。ディオは、「[illegible]の救世主」なのか!?

⬆[illegible]形体も変幻自在。手の形になってモノを引きちぎることもできる

➡1、2話ではイメージのみの登場のディオ。19世紀末から6代にわたってジョースター家の男と関わって来た。今はジョセフの祖父ジョナサンの身体を持つ

COMBINATION

⬆➡承太郎は、イギーがにおいで前もってンドゥールの攻撃を察知することに気づいた。イギーをつかまえ、ンドゥールの所まで案内させるという作戦に出る。イギーは「愚者(ザ・フール)」を出して空中に浮き上がった

⬇花京院(鈴置洋孝)が眼をやられた！　失明の危険があるため、すぐに病院に行かなければ…

⬇アブドゥル（小林清志）は腕輪を投げて誰かが歩き出したように装ったが——!?

⬇車から投げ出され、ンドゥールが音を探知するため身動きがとれなくなってしまった

⬇ボルナレフと並んでいた花京院は。水が手の形になって攻撃して来たのに驚いた

⬇ジョセフ（大塚周夫）のアドバイスにも関わらず、ボルナレフのドジ(?)は変わらず…

ANIME SCRAMBLE

宿敵・ディオまでの道程に立ちはだかる男!!

「ジョジョの奇妙な冒険」

●第1巻が11月19日、第2巻が12月17日、第3巻が'94年7月、第4巻が'94年8月、第5巻が[illegible]、第6巻が12月に集英社から発売予定。税込各5800円。週刊少年ジャンプ連載中。

JoJo AN

縮された3分間に
作り手のこだわりを見る
ANIME SCRAMBLE

約束の日
When he opened the sixth seal,
I looked, and behold,
there was a great earthquake;
and the sun became black
as sackcloth, the full moon
became like blood,
and the stars of the sky
fell to the earth as the fig
tree sheds its winter fruit
when shaken by a gale;
the sky vanished like a
scroll that is rolled up,
and every mountain
and island was removed
from its place, and then
assembled them at the place
which is called in
Hebrew Armageddon.
なるのか、それとも……
今月の21日、NT9月号で紹介し
CLAMPの「X」(月刊ASUK
"神威"をめぐる戦いは
すでに始まっている…
X²ダブルエックス
OVA
illustrated by NOBUTERU YUKI
finished by TAKAKO SUZUKI
©CLAMP・角川書店・SME・ムービック

愚か者 汝の名は……

ANIME SCRAMBLE

↑リーンが働く街工場の娘トリア。リーンにホの字([illegible])。気の強い勝ち気なお嬢ちゃん

舞台設定を巧みに生かし新たな物語を構築する！

超時空振動弾の暴走によって、無数のパラレルワールドが混在することになった地球。軍国主義まっしぐらの世界もあれば、平和主義の世界も、またロボットしかいない世界もある。それらが渾然一体となった中で、主人公・桂木桂は種族を超えた友情や愛を覚えていく……。

これがマクロスに続く〝超時空シリーズ〟第2弾として送り出された「超時空世紀オーガス」の全容だ。

とっころっが！

今回の「オーガス02」、そーんな予備知識なんかなくても、てんで関係

[illegible]敵国ザーフレンにとらわれていた、謎の女ナタルマ。物語の[illegible]を握る重要人物だ

↑主人公のリーン。ザンテ親方の経営する街工場に勤め、平穏な日々を送っていたが……。マニングと、そしてアーマーとの出会いが彼の運命を大きく変える

[illegible]なかばむりやりアーマーに乗せられ[illegible]リーン。修理工だったため基本動作はできるものの、実戦経験は皆無！

↑コクピットのモニターは使用不能。この時代、パイロットはのぞき窓から外を見ながら操縦を行なうのだ(！)

↑海中からサルベージされる[illegible]ガスII型[illegible]主役[illegible]遺物と[illegible]してい[illegible]

↑ちなみに今回、敵はザーフレン語で[illegible]するため字幕が多用される。これも高山[illegible]らではのこだわりなのだ

↑リーンらを乗せた飛行艇が突然の敵襲を受ける。生き残ったのはリーン、ザンテ[illegible]、マニングの３人だけ

↑[illegible]

10年の歳月を経て再生した超時空伝説！

超時空世紀オーガス02 OVA

●バンダイビジュアルより12月5日、第1巻発売（全6巻、各30分、税込4800円）

text by HIROSHI YAMAGUCHI

ない。もちろん舞台設定は共通しているけど、気にしなくても十二分に楽しめるつくりになっているのだ。

舞台は前作から数百年後。地球の大部分は混乱のパラレルワールドからもとに戻ったけど、超時空爆弾はとんでもない置き土産を残していった。アーマーと呼ばれる超兵器。すなわちオーガスをはじめとした、前世界のロボット兵器だ。

これが、われわれの世界でいう第2次大戦以前の文明しかない世界に残されたんだから一大事。アーマーは貴重な発掘兵器として、また戦争の決戦兵器として扱われるようになった。ただし文明レベルは低いので、アーマーはもっぱら掘り出したものを使うだけ。複製品はおろか、修理すらままならないヘンテコな状況なのだ。

そして今回の主人公は、このアーマーの発掘と調整を仕事にする、機械好きの青年リーン。彼は正義感に燃えているわけでも、いやおうなく戦争に身を投したわけでもない。ただ単に、借金の返済に困って（身につまされる話ですな）軍に参加しただけなのだ。さらに彼の母国リヴリアは、北の大国サーフレンと開戦の準備を整えつつあった！ さて、主人公リーンの運命やいかに！

……ってなワケで、あの「ガンダム0080・ポケットの中の戦争」をつくった高山文彦監督のこと、ほかのOVAにない斬新な作品になること必至。とにかく目のはなせない超赤マル期待作だ！ 要必見！

STAFF●監督・ストーリー原案／高山文彦　脚本／関島眞頼　キャラクター原案／美樹本晴彦　キャラクターデザイン／川元利浩　デザインワークス／森木靖泰　作画監督／西井正典、阿部邦博　美術監督／小林七郎　音楽／ヒカシュー

CAST●リーン／太田真一郎　ナタルマ／中村尚子　トリア／山崎和佳奈　マニング／山寺宏一　ザンテ／藤本譲　シル／秋元千賀子　メンデス／菅原正志　ベリオン／塩屋浩三　ミラン／榊原良子　アマカス／岸野一彦　ケラチ／秋元羊介

↑やたらカッコいいマニング中佐。ところが愛人が26人いるわ無責任だわと、意外にいーかげんな野郎だったりする

オリジナルポスター プレゼント!!

シリーズ第1巻（全6巻）発売を記念して、オーガス02オリジナルポスターを10名の方にプレゼント!! [illegible]道エレベーター（いちばん奥にある画面中央の棒状のもの）を背景に、巨大アーマーがそびえたつ、大迫力のポスターだ。ご希望の方は、〒119-[illegible] 新宿局区内 ㈱角川[illegible] [illegible]局 月刊ニュータイプ「オーガスのポスターくれくれ」係まで。記事への感想、作品への期待なども書いてくれると、うれしいゾ！

↑スタッフは、このシアンガル21型[illegible]艇を描くため、旧日本軍の二式大艇を取材したとか

シュシュトリアン
終りよければすべてよし!!
雪子「乙女ざかりに命をかけて」
月子「風に逆らう三姉妹」
花子「花と散ろうか咲かせよか」
SFX-TV SPECIAL

さよならシュシュトリアン。そして……

日曜日の朝、テレビを見る。「あれ?やってない」。そんな思いの全国1000万(推定)東映不思議コメディーファンの皆さま。「有言実行三姉妹シュシュトリアン」は去る10月31日放送の第42話「シュシュトリアン最後の闘い!」で終了いたしました。

そして'81年4月スタートの「ロボット8ちゃん」以来、13年間続いた東映不思議コメディー路線もひとまずお休み……ということです。古人いわく、「終りよければすべてよし!?」い〜え、よくてもよくないっ! 終ってほしくなかったから!!

ロボット、ET、妖精、神様、探偵団、魔女。次々変わる不思議な主役たち。そしてこの4年間は戦うヒロインが主役だった当シリーズ。そのトリがシュシュトリアンとは……。お酉様より酉年'93年の平和を守るため、雪子、月子、花子の山吹三姉妹が変身したシュシュトリアン。妖怪、怪人はもとより、宇宙人、ゴミ箱、電話とさまざまな敵を相手に次元や時空を超えて戦い、果てはプロダクションの壁を越えて円谷プロのウルトラマンと共演してしまった彼女たちこそシリーズ最強のヒロインと呼ぶにふさわしい。

外から帰った主人公に必ず冷蔵庫から出した牛乳を飲ませる脚本が好きだった……。ワハハ本舗を中心にした劇団の役者さんたちの主人公を食った演技が好きだった……。そして何よりこのシリーズを見る日曜の朝が好きだった……。そんな人たちすべての願いを込めて、ニュータイプは東映不思議コメディーの復活を切望します。そう遠くないあすの復活を……。

山吹花子

演廣瀬仁美：初めてのお仕事だったんですけど、スタッフや共演の皆さんが優しくて演じやすく楽しい1年でした。それまでの遅寝遅起きが、すっかり早寝早起きになってしまいました。第4話くらいからやっと慣れてきて、いろいろ考えてお芝居ができるようになりました。雪子お姉ちゃんと月子お姉ちゃんは、本当のお姉さんができたみたいでうれしかったです。これからも応援ヨロシクね!

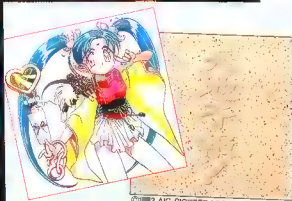
山吹雪子

演田中規子：あ〜、やっと終りました。長いようで、とっても短かったです。本当に暑さも寒さも乗り越えました。多少たくましくなって、人から見られることも意識し始めましたし……。見てくれる人がいるから最後まで頑張れたんだと思います。「怪奇C型仮面」のツッパリ役、印象強かったな。これからも、応援してください。PS 月子へ あんまりトボケないよ〜に♡ 花子へ 早くツーリングに行こう!

山吹月子

演石橋桂：約1年という長い期間を撮り終えた今、満足感とみんなとお別れしなければいけない寂しさでいっぱいです。この1年でけっこうガンバリ屋になれたかな? 印象に残っているお話は第17話「まくら大王・夢見るぞ」。現実と夢の中の月子の2役を演じるのがなかなか大変でした。これからもお仕事と学校を両立させて一日も早く素敵な女優さんになれるよう努力しますので、ず〜っと応援してね

この世のすべての物質には精霊が宿り
〝精霊使い〟は精霊と交渉し、
契約を結ぶことによって
土の精霊使いは土を、
水の精霊使いは水を自由に操る——
そのすべての精霊使いの頂点に立つ
エーテルの精霊使い——覚羅
原作の壮大な世界観をベースに、
精剣戦争の世界に連れ去られた麻美を
救うべく戦いのなかで目覚めていく
覚羅の心理的成長をクローズアップ
もうひとつの〝精霊使い〟が今、始まる……
WAKE UP!
ELEMENTALORS

ハイクオリティ映像で描く新感覚OVAシリーズ、待望の再開！
THE 八犬伝［新章］
全7巻
第二話「妖霊」
11月25日㈭発売
美術監督：神山健治／音楽：工藤隆
◎好評発売中
THE 八犬伝「第一期シリーズ」全3巻
抜けば水気逆り、その刃は虹を描く！
これぞ正真正銘、村雨丸!!
第一巻封入特典
山形厚史描き下ろしイラストピンナップ
第一巻予約特典オリジナル・メタルステッカー
其の①「天地無用！魎皇鬼 SOUND FILE」
'94年1月25日発売決定！
「天地無用／魎皇鬼」シリーズの映像をサウンドで贈る、ビデオ・クリップ集ついに登場！　あの『魔法少女プリティサミー』を新作アニメーションで、不朽の名曲『皇女さまとお呼びッ／』を描き下ろしイラストで、そしてさらに数々の歌を使い回しの本　映像で綴る　7曲　!!　初心者から上級者まで、すべての天地フリークに贈るスペシャルアイテムだ!!　しかも謎の「予告　」付き。はたしてなんの「予告」なのでしょーか？
■LDレンタル解禁記念特別価格¥3,000(税込)!!
其の②「天地無用／番外篇 宇宙刑事美星“銀河大冒険”」
'94年春頃発売するらしい！
制作は決定しているものの、いつ出るか分からない「　2期シリーズ」の発売を尻目に。番外篇を作る／　タイトルは決まった。漢字が多いぞ、やたら長いぞ。詳しい内容は「天地無　／魎皇鬼の番外　で。宇宙　　の　　が銀河で大冒険をする」といったカンジだ。もっと詳しい内容は「ニュータイプ」でそのうち特集していただけるに違いない(　　　)／
PIONEER LDC

DATAM POLYSTAR

RAINY NIGHT

CDドラマ
11月26日 ON SALE

ヴォーカル4曲収録!!
〈唄：金丸淳一、関俊彦ほか〉

ジャケット・イラスト：吉松孝博　描き下し
ジャケット中挿絵：七瀬みく　描き下し

DPCX-5018/¥2,800(税込)
©サンライズ・NAS・NTV

ひとつの過去が、今、明らかになる……

CAST▶金丸淳一(風見ハヤト)、関俊彦(ブリード加賀)、三石琴乃(菅生あすか)、中村秀利(ジム)、鈴木勝美(ジョニー)、福田信昭(キングレット)、大塚芳忠(アナウンサー)

STORY▶2016年。次のグランプリ開催地、マンハッタンへの移動中のハヤトは偶然出会ったキングレットからブリード加賀が大怪我を負ったと聞く。心配になったハヤトは理由も告げず、加賀を捜し求めて旅に出る。果たして、ハヤトは加賀と再会できるか?!

初回特典
B2カラーポスター
(吉松孝博　描き下し)

■店頭にて必ず御確認下さい。

HOT INFORMATION

サイバー・ウィンター・フェス

日時：93年12月26日(日) 開場：14:00
開演：14:30
会　場：九段会館(千代田区九段下)
ゲスト：金丸淳一、三石琴乃、関俊彦、鮎龍太郎、緑川光、木下ゆみ
内　容：歌のコーナー、フィルム上映、ファン参加によるイベント、他

応募方法：往復ハガキに、住所・氏名(返信用にも必ず記入して下さい)・年齢を明記の上、下記までお送り下さい。(往復ハガキ以外は無効となります)
応募先：〒150 渋谷区恵比寿南1-11-1 松本ビル2F ㈱データム・ポリスターNT係
締　切：11月末日(消印有効)
結果発表：12月20日頃までに返信用ハガキにてお知らせ致します。
(電話でのお問い合わせはご遠慮下さい)
※予定ですので、若干の変更の可能性がある事をご了承下さい。

サイバーフォーミュラ
待望のカラオケ集　12月22日 3枚。94年1月26日 3枚 堂々発売!!

NOW ON SALE

レース・ドラマ
〈ヴォーカル4曲入〉
LEGEND OF RACERS I
DPCX-5014/¥3,000(税込)

フル・ヴォーカル・アルバム
〈全10曲〉
SONGS FOR WINNERS I
DPCX-5009/¥3,000(税込)

ドラマCD(ブーツホルツ出演)
〈ヴォーカル4曲入〉
THE TRUTH
〜ナイト・シューマッハ〜
DPCX-5002/¥2,200(税込)

©サンライズ・NAS・NTV

SUPER DIMENSION CENTURY ORGUSS TWO
ORGUSS 02
Vol. 1
禁断の兵器の鳴動が惨劇の嵐を呼ぶ!
戦乱の中、少年は何かを失うことでまた一つ成長する。
12/5 VIDEO・LD ON SALE!
超時空世紀オーガス02①
第1巻「愚か者の選択」
COLOR/30min./STEREO Hi-Fi(LD:DIGITAL STEREO/CAV)/VHS:BES-951 LD:BEAL-631
VHS・LD共各巻 税込¥4,800 税抜¥4,660
STAFF▶監督・ストーリー原案・絵コンテ:高山文彦/演出:岡尾貴洋/設定協力:前田真宏/
キャラクター原案:美樹本晴彦/キャラクターデザイン:川元利浩/デザインワークス:森木靖泰/
作画監督:西井正典・阿部邦博/美術監督:小林七郎/撮影監督:高橋明彦・中條豊光/
音響監督:本田保則/音楽:ヒカシュー/音楽制作:徳間ジャパンコミュニケーションズ/制作:ヒーロー・J.C.STAFF
CAST▶リーン:太田真一郎/トリア:山崎和佳奈/マニング:山寺宏一ほか ©ビックウエスト・オーガス製作委員会
ファン待望/超時空要塞マクロスに続く
超時空シリーズ第2弾
あの超時空世紀オーガスが完全オリジナルストーリーで遂にOVA化/
●キャラクターデザイン・川元利浩 描き下ろしジャケット/
●ハイクオリティ画像を鮮やかに再現するD-2マスタリング/
●スペシャルプライス¥4,800(税込)/
●各巻初回生産分特典:オリジナルカラーピンナップ
オーガス02発売予定スケジュール VHS:各巻カラー/約30分(予定)/ステレオHi-Fi LD:各巻カラー/約30分(予定)/デジタルステレオ/CAV
①12・5「愚か者の選択」BES-951 BEAL-631
②'94 2月「危険を冒す者」BES-952 BEAL-632
③——「逃亡者」BES-953 BEAL-633
④——「捜索者」BES-954 BEAL-634
⑤——「破壊する者」BES-955 BEAL-635
⑥——「明日を望む者」BES-956 BEAL-636
2/21 R-1レンタルスタート 各巻2話収録/カラー/60分(予)/ステレオ/レンタルオンリー(全3巻)/R-1 BER-165 R-2 BER-166 R-3 BER-167
11/25 ON SALE「超時空世紀オーガス02 サウンドトラックアルバム」/ヒカシュー
発売元:株徳間ジャパンコミュニケーションズ お問い合わせ TEL.03(3508)4912
EMOTION
SALE ONLY

お友だちにも聴かせたいっ！

神さまの贈りもの

GODDESS FAMILY CLUB
井上喜久子・冬馬由美・久川 綾

ああっ女神さまっ New Album 11・21(TAIAN) ON SALE

▶〈収録曲〉1.片思いしか知らないくせに 4:47 2.RIBBON 4:41 3.背中あわせのときめき 5:21 4.ポケットに隠した手ぶくろ 4:26 5.Cookie's Story 4:36 6.悲しい音色のオルゴール 5:14 7.白い妖精 4:28 8.また恋をしようよ 4:44 9.神さまの贈りもの 8:57 ◆作詞：井上喜久子(2・4) 冬馬由美(3・7) 久川 綾(5・8) 長谷川空(1・6・9)／作曲＆編曲：川井憲次／Chorus Arrange：広谷順子(5・9) ◆CD：PCCG-00246／税込定価3,000円／税抜価格2,913円

拝啓、私たち三人のファースト・アルバムができました。あなたに聴いていただけたら幸いです。

♥すべて新曲で、それぞれ2曲ずつ作詞をしました。♥リズムも弦も管も、生での演奏なのでとても豪華です。♥作編曲と音楽プロデュースは川井憲次さんです。

♥藤島先生が企画から参加してくださいました。♥写真をたくさん撮ったので、2冊の写真集が付きます。

Kikuko Inoue

Yumi Touma

ハイ・クオリティ・アニメーション・ビデオ［ああっ女神さまっ］EVER GREEN HOLY NIGHT 第4巻VC・LD 12月発売予定！ ¥5,300(税込) VC:JSVA22104/LD:JSLA22104

この特典を確実に手に入れるには予約必至！

藤島康介 描き下ろしケース・ジャケット＆
またまた3冊封入、24ページ豪華ブックレット！
1.イメージ写真集 2.スナップ写真集 3.オリジナル楽譜集(コード付)

PONY CANYON INC.

ヤマトTVシリーズ最終章、遂にLDボックスで登場!!

'94 1・21 LD ON SALE

予約締切11月10日

宇宙戦艦ヤマトIII PERFECT COLLECTION

税込 ¥42,000 税抜 ¥40,777 BELL-656 7枚組

カラー/約625分/

- 全話を7枚組に収録
- BOXジャケット他、LPジャケットも全て描き下ろしイラスト使用
- ネガテレシネ・ノーカット版
- オールカラー16P(予定)の豪華資料本付き。最新ヤマト情報も収録予定!!
- 映像特典:劇場版「宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち」未公開カット(静止画)を含む、初収録の映像

STAFF▶企画・製作・総指揮:西崎義展
監督・総設定:松本零士
監督・脚本:山本暎一

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

新・宇宙戦艦ヤマト～序章～

私立青蘭学園。そこは少女たちの愛憎が渦巻く、華麗なるラビリンス……

12・17 LD ON SALE

おにいさまへ…

第4巻:雪舞の章

涙がとまりません——。

池田理代子の耽美世界を、出崎統&杉野昭夫コンビが「ベルばら」以来11年振りに手掛けた禁断のカルトアニメ!

税込 ¥9,800 税抜 ¥9,515

BELL-613 2枚組 カラー/約200分/デジタルステレオ/CLV/セルオンリー

■全5巻予約特典*オリジナルテレホンカード
●各巻にアニメ、マンガ界の著名人からのファンレターを掲載!

好評発売中	第1巻:桜闇の章
好評発売中	第2巻:氷雨の章
11・22発売	第3巻:胡蝶の章
12・17発売	第4巻:雪舞の章
'94 1・21発売	第5巻:蛍火の章

STAFF▶原作:池田理代子/総監督:出崎統/キャラクターデザイン・作画監督:杉野昭夫
CAST▶笠原弘子/戸田恵子/小山茉美/島本須美 他

©NHK・NEP・池田理代子プロ・手塚プロ

"新作"ひょうたん島が5枚組LDボックスで登場!

12・17 LD ON SALE

ひょっこりひょうたん島

メモリアルボックス 海賊の巻

- 幻の旧シリーズのうち、「ドクトル・デ・ベソ その①」を収録!!
- ■特製ブックレット付き

税込 ¥29,800 税抜 ¥28,932
BELL-641 5枚組
カラー/515分
デジタルステレオ/CLV/セルオンリー
©井上ひさし・山元護久・ひとみ座・NHKエンタープライズ
NHKビデオ

疾風!アイアンリーガー

セル&レンタル 好評リリース中! 税込 ¥5,974 税抜 ¥5,800

11/22:第3巻発売/全13巻予定、毎月1巻リリース

カラー/99分/モノラルHiFi(一部ステレオ)/BES-964
●各巻4話収録 ●映像特典①島本和彦絵コンテのオリジナルオープニング ②横山智佐の「ルリーにおまかせ♡」

▶セルスルー①② 好評リリース中!
カラー/29分/モノラルHiFi/SVS-78、79 税込 ¥3,500 税抜 ¥3,398
©サンライズ・創通エージェンシー

お問い合わせ:バンダイ ビジュアル株式会社 本社 〒111 東京都台東区駒形2-4-11ヨシクニ駒形ビル
東京第1営業所☎(03)5828-3001 FAX(03)5828-3010
東京第2営業所☎(03)5828-3002 FAX(03)5828-3020
(札幌営業所)☎(011)242-3051 FAX(011)242-3050 (仙台営業所)☎(022)261-6471 FAX(022)261-7003
(名古屋営業所)☎(052)953-3231 FAX(052)953-3232 (大阪営業所)☎(06)375-4325 FAX(06)375-4330
(広島営業所)☎(082)234-8211 FAX(082)234-8011 (福岡営業所)☎(092)724-0661 FAX(092)724-0660

美少女戦士セーラームーンR

原作■武内直子(講談社「なかよし」連載)
企画■太[illegible]司(テレビ朝日)/東伊里弥　シリーズ監督■佐藤順一
キャラクターデザイン■只野和子(スタジオライブ)　美術デザイン■椋尾篁
音楽■有澤孝紀　声の出演■うさぎ:三石琴乃　ルナ:潘恵子　[illegible]:古谷徹
亜美:久川綾　レイ:[illegible]沢美智恵　まこと:篠原恵美　美奈子:深見梨加
©武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画

HERO CLUB ヒーロークラブ

12・1(水)ON SALE

¥4,800(税抜)¥4,944(税込)VSTV10269

限定品 おしゃれバッグ セーラームーンR

- ♥おしゃれバッグセーラームーンR
- ♥ヒーロークラブ「美少女戦士セーラームーンR①」
- ♥美少女戦士セーラームーンRスタンプ(6コ)
- ■美少女戦士セーラームーンRメモ
- ■映画「美少女戦士セーラームーンR」特別割引券

バッグの中には、素敵なグッズが入っているよ!

12・17(金)ON SALE シリーズ第1弾!

¥3,100(税抜)¥3,193(税込)
[illegible]戦士セーラームーンR①
セーラー戦士復活!うさぎ新しき変身!!
カラー30分/VSTV00269　※うれしいおまけ付き

LD

12・17(金)ON SALE

¥5,300(税込)¥5,146(税抜)

[illegible]少女戦士(第[illegible]話〜第36話収録)
セーラームーンVol.9
ネガテレシネのデジタル新マザー版
LSTD01110/カラー/モノラル/CLV/本編96分・2面 digital

ビデオ(TVシリーズ)

12・17(金)ON SALE

¥6,571(税込)¥6,380(税抜)

美少女戦士(第21話〜第24話収録)
セーラームーンVol.6
カラー96分/モノラルHiFi/TM01424

東映ホームカラオケ 喜多MAN 12・17金 ON SALE
セーラームーンR特集[illegible]　No.363 No.364
各¥2,000(税込)¥1,942(税抜)
■歌詞カード付き　■LDシングル薄型20cm[illegible]

東映カラオケビデオ 喜多MAN 12・1水 ON SALE
セーラームーンR特[illegible]盤　No.77 No.78
各¥2,500(税込)¥2,427(税抜)　■歌詞カード付き

LD No.363 カセット No.77
1 好きと言って/石田ようこ
2 [illegible]の戦士/石田ようこ
3 I am セーラームーン/三石琴乃(セーラームーン)
4 同じ涙[illegible]分け合って/久川綾(セーラーマーキュリー)

LD No.364 カセット No.78
1 乙女のポリシー/石田ようこ
2 聖・炎・愛〜Fire Soul Love〜/[illegible]美智恵(セーラーマーズ)
3 STARLIGHTにキスして/篠原恵美(セーラージュピター)
4 ルート・ヴィーナス/深見梨加(セーラーヴィーナス)

東映動画のアイドルキャラクター「ペロ」が、ついに出た!!

製作■高橋勇　企画■横山賢一
脚本■布勢博一　演出■勝間田具治
[illegible]監督■森康二
[illegible]監督■遠藤重義
音楽■宇野誠一郎
声の出演■ペロ:鈴木やすし
ジミー:小[illegible]　アニー:小鳩くるみ

ネガテレシネのデジタル新マザー版
LSTD01107/カラー/マルチオーディオ/シネスコ/CLV/本編[illegible]分予定・1面 digital
昭和47年3月公開作品©東映動画

★予告篇付き
★音楽が楽しめるマルチオーディオ仕様
★チャプター付き

ながぐつ三銃士《劇場版》

TOEI Laser Disc

東映TVアニメ30周年記念 待望の傑作エピソード集で発売決定!!

企画■[illegible]/[illegible]
(テレビ朝日)[illegible]社刊「ぼくら」
原作■大野寛夫　脚本■飯島敬/芹川有吾/押川国秋ほか
演出■月岡貞夫/矢吹公郎/芹川有吾ほか
作画監督■[illegible]/小田部洋一/彦根範夫ほか　[illegible]小林亜[illegible]
製[illegible]動画
[illegible]の出演■ケン:西本雄司
チッチ:青木[illegible]/田上和枝
ポッポ:水垣洋子ほか
ネガテレシネのデジタル新マザー[illegible]
LSTD01111/モノクロ/マルチオーディオ
CLV/本編198分予定・2枚組4面 digital
昭和38年11月〜昭和40年7月 テレビ朝日系
[illegible]©テレビ[illegible]日・[illegible]

★ジャケット中面解説書
★音楽が楽しめるマルチオーディオ仕様
★チャプター付き
★予告篇付き
★ノンスーパーOP・ED付き

狼少年ケン

TOEI Laser Disc

(Wジャケット/8話収[illegible]

東映株式会社　東映ビデオ株式会社

'92年1月10日から12月25日までに全51話で放映された
傑作SFアニメーション、待望のLD BOX化!!

ママは小学4年生 LD BOX(仮)

©サンライズ・NAS・NTV

■店頭予約締切日
一次締切:12月19日/最終締切:'94年1月16日

完全予約限定版 LD13枚組

'94 3/20 発売

■LD VPLY-70332 ■カラー/モノラル/CLV ■1,235分

¥80,340(税込) ¥78,000(税抜)

☆神村幸子描き下ろしイラストによる豪華カートンボックスに収納。
☆当時の作画スタッフ描き下ろしによるオリジナル・インナージャケット。
☆資料満載の豪華ブックレットを封入。
☆デジタル・リマスターによる高画質・高音質仕様。
☆その他、特別予約特典付き。

■優秀SF作品に与えられる第24回星雲賞を受賞!

'93年8月21、22日に大阪で開催された第32回日本SF大会で、この『ママは小学4年生』が第24回星雲賞を受賞!
この賞は、前年に発表された国内外のSF作品の中から最も優れたものに与えられ、大会参加者の投票で決定されるもの。そのため、その年のSFファンの好みがそのまま反映されるという、まさにSFファンによるSFファンのための賞といえる。過去の受賞作品は、『ターミネーター2』『ゴジラ対キングギドラ』等。今回も『ゴジラ対モスラ』を押し退けての受賞となった。

魔神英雄伝ワタル —終わりなき時の物語—

12/1 発売

これがワタル最後の物語だ!!

第2巻「天部界の嵐」

映像としては「ワタル2」以来3年振りの登場/
虎王が死ぬ/かも知れない、創界山がなくなってしまう/かも…。
そしてワタルの"救世主"としての使命もついに終わるのか?
ショッキングな展開が予想されるワタル新OVAシリーズ/

●VHS VPVV-63190
LD VPLV-70312
各カラー/ステレオHi-Fi(CLV)
各30分

¥4,944(税込)
¥4,800(税抜)
(ビデオ、LD価格共通)

☆各巻とも映像特典(ミュージッククリップ)収録。
☆第1巻「救世主再び」好評発売中/ 第3巻は'94年2月1日発売//

©サンライズ・R・NAS・NTV

☆CDもビクターより続々発売/

●好評発売中/
主題歌シングル「永遠の扉」
歌:a・chi-a・chi ¥930(税込)
OVAサウンドトラック盤 ¥3,000(税込)

●11/21より続々発売/
文化放送系ラジメーション魔神英雄伝ワタル4
CDシネマ全5巻 ¥2,800(税込)
①11/21発売 ②12/16発売 ③'94 1/21発売
④'94 2/23発売 ⑤'94 3/24発売

〈お問い合わせ〉ビクターエンタテインメント㈱AMPソフト制作部 ☎03(3406)7334

ゴジラ・交響ファンタジー(2枚組)

伊福部 昭の世界 ～映画音楽とクラシックのタベ～

CD 12/1発売

SF特撮映画音楽の巨匠、伊福部昭の作品をライヴレコーディングした決定盤。そのテンションの高さで公演後、ファンの間で伝説となった"伊丹映画祭"での演奏がついにCD化/

¥3,800(税込)

●CD VPCD-81036～81037 ●収録曲:交響ファンタジー1番/シンフォニア・タプカーラ/オーケストラのためのロンド・イン・ブーレスク/バレエ音楽「サロメ」/以上全4曲 ■作曲:伊福部昭 ●指揮:金 洪才 ■演奏:大阪シンフォニカ 〈1987年9月13日、伊丹市文化会館にて収録〉

太陽にほえろ! 4800シリーズ(全8巻)

各¥4,800(税抜) ¥4,944(税込)

■VHS Vol.1:VPVX-60706 Vol.2:VPVX-60707■各カラー/モノラルHi-Fi■各95分

「太陽にほえろ!」の代名詞"殉職"にまつわる全エピソードを
8巻にまとめた、低価格ビデオシリーズの第1弾!

12/1 発売

☆すべての巻に収録エピソードの予告編を収録。さらにジャケットのウラ面には、当時の番組宣伝資料を採録。

Vol.1:マカロニ&ジーパン殉職編
第52話「13日金曜日マカロニ死す」
第111話「ジーパン・シンコその愛と死」

Vol.2:テキサス&ボン殉職編
第216話「テキサスは死なず!」
第363話「13日金曜日・ボン最期の日」

ミュージックファイルシリーズ

—松田優作・五回忌&デビュー20周年記念CD—

11/1 4タイトル同時発売!

各¥2,500(税込) ■¥2,427(税抜)

〈松田優作サウンドメモリアル〉
最も危険な遊戯 MUSIC FILE (品番 VPCD-81029)
〈松田優作サウンドメモリアル〉
殺人遊戯&処刑遊戯 MUSIC FILE (品番 VPCD-81030)
〈伝説のアクションドラマ音楽全集〉
探偵物語 MUSIC FILE Vol.2 (品番 VPCD-81028)
〈松田優作サウンドメモリアル〉
まつりうた/松田優作デビューアルバム完全復刻盤 (品番 VPCD-81031)

Y・MATSUDAメモリアル・プレゼント 11月1日発売の「松田優作サウンドメモリアル」を3タイトル、および「探偵物語 MUSIC FILE Vol.2」の合計4枚のタスキ(キャップ)についているバーコードを、ビデオ「太陽にほえろ!4800シリーズ Vol.1:マカロニ&ジーパン殉職編」のパッケージ内に封入の応募台紙に貼ってお送りいただいた方に、もれなくジーパン追悼メモリアルブックレットをプレゼントします。●応募締切:'94年1月末日

12/1 発売

ミュージックファイルシリーズ 各¥2,500(税込)

伝説のアクションドラマ音楽全集▶Gメン'75 MUSIC FILE Vol.2/キイハンター MUSIC FILE/アイフル大作戦&パーティ大作戦 MUSIC FILE

GOING TO BE
ESTABLISHED IN APRIL
1994

コミック
ドラゴン

いよいよ月刊化

コミック新世紀の幕開けだ!!

11月9日発売

NEURO HARD

はいぱーぽりす

のキャプチュード

原田竜介

69

比賀智志

ハイパーフォトン

スレイヤーズ

土星のプリンセス

新創刊スタート!!

GO GO WEST

人魚姫

どうぶつ機動体

機神書紀

よしつね

オペラ座ディンテン

りっさ

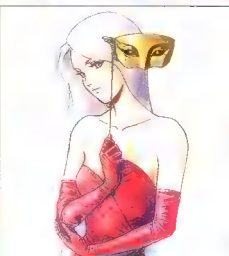
定価490円(税込)

月刊ドラゴンマガジン

DRAGON MAGAZINE

12月号
10月30日発売
定価600円

最終決戦直前! ドラゴンハーフ完全攻略

ファンタジアコミックス
MARCY①
11月25日発売

ファンタジアコミックス
機神幻想
ルーンマスカー2
出渕裕　定価900円(税込)
近日発売

単行本
戦乱のタマラー協定値
円(税込)
10月30日発売

富士見書房

〔通信講座広告〕費用31,300円／期間３ヶ月

欲しいセル画が自分で描ける!!

受講生募集中

入会キャンペーン/プレゼント実施中!!
案内書をご請求頂いた方の中から毎月100名様に、無料で「チャームペンダント」(イスラエル■・鎖18KGP)を進呈。

アニメペイント通信講座

全コース修了で『修了証』が貰え、その後、技術認定テストに合格すれば『認定証』がもらえます。

アニメスタジオへの就労も可能よ

すたじお・あにめ

作・おか たまえ

『アニメトレース講座』も受■生■集中!

アニメトレースはプロの描いた原画に透明シート(セル)を重ね、透けて見える絵をペンでなぞって写し取る技術です。

■中学生くらいから受講できる分かりやすい内容です。
●将来アニメ関係の仕事につきたい人に最適の講座です。
■修了後、進路相談やスタジオ紹介などが受けられます。
■詳しい講座の内容は、案内書をごらん下さい。案内書は無料で急送します。左のようにハガキに書いて今すぐポストへ。(電話でも可)

※案内書はペイント講座とトレース講座のを一緒に送ります。

案内書無料!!

■話でもOK!
☎03-3357-2121

創造通信教育センター **東京アニメ企画** 〒160 東京都新宿区新宿1-26-12 ☎03-3357-2121

とっぴなトッピナ

佐藤順一

生物兵器開発の過程で偶然生み出されたふしぎな生き物"トッピナ"
ひょんなことからトッピナは星山ハルオといっしょに暮らすこととなり
平和だった一家に思いもよらないような事件を巻き起こす――
そんなひとりと1匹〔?〕の冒険をつづった物語、いよいよ始まり!

ふしぎなトッピナ(0)

ホントの主人公 星山ハルオ(10)

悪者なのに気の毒な 社長(52)

野望を抱く科学者 ニイザカ博士(41)

ぶっ ぶっ ぶっ

√ニイザカの野望編

とある田舎町にある
小さな製薬会社
BIO ALFA
バイオ・アルファ社は、その時
社長
ガチャ
自動ドア
故障中につき
手動でお願い
します。
バイオアルファ社
自動
ピンチだった!!
ごくろうさまです
ニイザカぁ…

ニイザカ博士(はくし)なら
中におられまス
朝から
逃げずに

ニイザカぁ…

ニィ〜

ツザぁ〜
むぉぉぉ〜

ツカぁ〜

むり
むり
むり
むり
むり
むり
むり

ぱち
ぱち
ぱち
イテッ
ばた

ニイザカぁ
ニイザカぁ

ジョボボ～
サラ…

で？
くるっ
今日はまた社長ジキジキにとはどういった御用件でしょう？

丸亀代議士が資金を停止すると言ってきたんだよ!!
ニイザカ

なるほど

お前のせいだぞ!!ニイザカ!!
お前の研究がいつまでも成果をあげないから!!

バカなフッ
研究なら日々着々と成果をあげつつありますのに

結果だよ!!
結果が欲しいんだよこっちは!!
ガチャ

いいか!! うちの会社はもう 自動ドアを 修理する金も ないんだぞ!!
え!?
それも! これも! オマエの せいで!!
オマエの 言葉を 信じた ばっかりにぃ!
自動ドアくらい 私が直して みせますのに こう見えても メカには強いん…

自動ドアなんか ほっとけ!!
どがしゃ
どうしろと?

とにかく 結果を 見せろ すぐに だぞ すぐ
代議士と オレが 納得できる ような 結果をな

ふっ
すくっ!
ふふふ…
?

実は…

例のものは すでに完成 しているの ですよ
社長
なんだと?

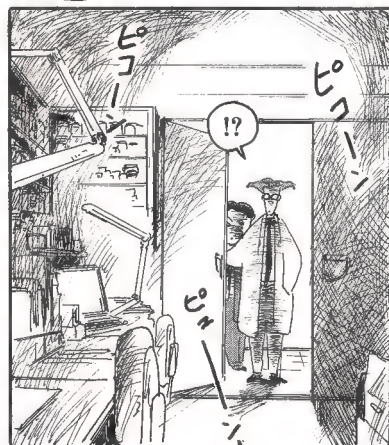
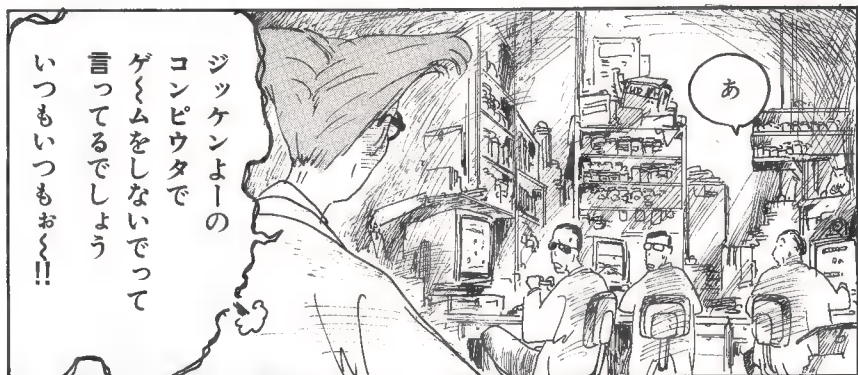
こないだ
みたいな
ケンザンを
しょったねずみ
なんてのは
ダメだからなっ
そんな
子供だましは
前回限りで
最後にしましょう
今度こそ
本当です
本当に
例のもの…
生物兵器が!!
!!
か…
完成した
…
だと?
信じられない…と
いった顔ですね
信じられん…
お前に本当に
そんなものを作る
能力があった
とはな
シツレイな

そいつは
誰にも気づかれずに
敵地に侵入し
こちらの合図で
世にも凶暴な
猛獣に
変身するの
です!!
しかも
そいつは
すばしこく
捕らえる事も
できない
敵を内部から
潰滅させて
しまう
恐るべき
人工生命体!!

まさに
お望み通り
細菌兵器でも
化学兵器でもない
全く新しい
タイプの
生物兵器という
わけです

どうです?
これなら
代議士の
先生も
思わず
ナットク
でしょう
それが
本当ならな

疑り深い人ですねえ
友達いないでしょう
やかましい
オレをこんな
人間にしたのは
オマエだ
ニイザカ
第4 研究室
!?
ピコーン
ピコーン
ピュ ーン…

あ

ジッケンよーの
コンピウタで
ゲ〜ムをしないでって
言ってるでしょう
いつもいつもぉ〜!!

社長！ やっぱり
所員はもう少し
専門家を
集めませんと

えーと…

あわわ

そうしたけりゃ
成果を見せる
ことだ

金が
ないんだか…

……

何ぴともこの中に
立ち入る事は
許されない…

それ程に
恐ろしいのです
フフフ…

中に入る
…
勇気が
ありますかな？

とか何とか
言って
中に入れまいと
してる
だろう
コラ

何をおっしゃる
私はあなたの事を
心配してですねっ！
そいつはそれ程に
凶暴な奴です
から
あなた
みたいな
うまそうな
中年は
ひとたまりも
ないってねっ!!

そんなに
疑うなら
見せて
やらないいっ

なんてねっ
すぐ
そやって
本気に
しないの
ジョーダン
なんだから
ジョーダン
ぴた
ぴた

ガチャ。。。

コッ。。。
コッ。。。

コッ…

パッ
!
この中です
社長

ガショ
ガショ
ガショ
ううむ

ガタ。。

うごいた!!
あたりまえです

覆いを
とりますよ
心の準備は
いいですね
まって
よしっ
スッ
スス…
ススス…
ほんとに
あけますよ
いいからあけろっての
すぽっ

くお

あははあ〜〜ん
こんなのが凶暴な？
あははあははえ〜ん
生物兵器
あははだって!?
うははあ〜ん
うう〜
笑うか泣くかどっちかにしたらどうです？

こいつは今はこんな姿ですがね…
きいてる？

ああ〜〜やっぱりジミチに土■転がしでもしてりゃあよかった〜
こんな奴の言う事を信じたばっかりに〜
人聞きのわるい

いざとなったらそりゃもう凶暴にですねぇ
ゴロゴロゴロゴロ

さあ立ちあがりなさい社長
私を信じて研究資金を用だててくるのです
うっ…

まあ仮に生物兵器にならなくともノーベル賞はまちがいないですからねえ
ピク…

それが狙いか…?
は?

生物兵器を作れるなどと言って…金を出させて…
はじめからノーベル賞狙いの研究をするつもりだったんだろう!?
まさか!私は社長のために全てを捧げているではありませんか

しかし仮にそうだったとしても…
もはや新しい科学者を雇うだけの資金もありますまい?
ああぁ

ジョーダンですってジョーダン
もうまたすぐ本気にする〜〜〜
ああ〜バブルが恋しい
偶然とはいえこの様な生命体を創り出してしまった
私
この私
天才ニイザカ博士(はくし)に全ておまかせを

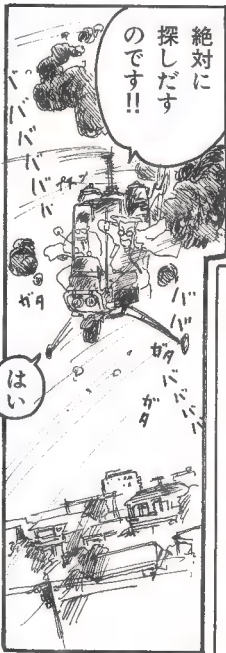
……
……

だっしゅー!!
あ

逃げだー

追えーっ!!
なんだ
なんだ
ううう…

カキーン！
わ
わー
いーぞ！
はしれー
とれよー！

オーライ
おとすなよ〜
ハルオーッ
たたた…
すぅ…
ドジるなー
わー
バカー
そして…
バイオ・アルファ社は更にピンチになり…
しゅー
ものがたりは続くのだった…
絶対に探しだすのです!!
はい
ババババババ
ガタ
ガタ
さーて、バイオアルファ社はどうなるか!? 続きは'94年4月号の別冊付録「GENKI-R」で!

NEWTYPE FORUM

●読者のページ

お便りお待ちしています

ニュータイプ・フォーラムは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！　みなさんの積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒119-32 [illegible]区内 [illegible]角川[illegible] 雑誌局 ニュータイプ「フォーラム」係。[illegible]された方にはNT特製記念品を[illegible]し上げます。作品には住所、本名（ペンネーム[illegible]の方も）、[illegible]を忘れずに[illegible]いてください。なお、作品は返却いたし[illegible]せん。

illustrated by KAZUO ENOMOTO

さらば いとしのバスケ部

中学から続けていたバスケ[illegible]を退部しました。後悔するとわかっていましたが、体力的にも[illegible]力的にもついていけ[illegible]せんでした。先生とキャプテンとチームのみんなにこのことを言うとき、涙が止まりませんでした。ここまで好きだったのかと思いました。バスケが、先輩たちが、中学から一緒だったみんなが、すごく遠くに感じてしまいました。言った後思い浮かぶのは「私はもうバスケットボール部員じゃないんだ」ということだけでした。

退部の理由は、美術方面に進みたいので絵を習いに行くためと、少し勉強についていけなくなったためです。雨の中、泣きながら、いつもと違う道を通って帰りました。そしてこう思いました。「この[illegible]を選んでよかったと思える日が必ず来る！」と。

友達からも言われました、「部活やめるんだから、絶対美大行ってよ！　途中で投げ出したりしちゃだめだよ」と。がんばるからね！

長野県／美明・？歳

☺長いこと[illegible]けてきたクラブ活動をあきらめる決意をするまでには、本当につらい決心が必要だっただろうね。でも、新しいことを始めようと思ったらどんな場合でもちょっとの勇気は必要なもの。[illegible]大へ行くという新たな目標に向かって、堂々と大きな第一歩を踏み出そう！

季節が変わって新しい生活に突入した他のみんなも変化に負けずにガンバレ！

[illegible]埼玉県／ルドルフ・19歳◇それで少しは修復できたの？

[illegible]千葉県／水乃未森&宴・1[illegible]◇NTだけが盗られたの？

↓千葉県／山田正樹・22歳◇せらむんへの愛のためとはいえ…懺悔しただけエライ？

夏の思い出

↓東京都／張塚華[illegible]・？歳◇印刷では見えてこない美しさがあるのよね

↑[illegible]／北戦士BOY・？歳◇思い入れたっぷりの作品に出会えたみたいだね。当然ながらアル戦への応援も忘れずに！

近況ほーこく

[illegible]岡県／海燕七海・15歳◇まだ出てるの？

国際交流の第一歩！

カサレリア！　青森県に来ていた留学生のターニャが9月にロシアのウラジオストクに帰りました。テレビのレポーターなどもしていて、美人で可愛いターニャの笑顔はとてもGOOD！でした。お別れのプレゼントには、ロシアの伝統工芸品のスプーンとミルク入れが当たりとてもうれしかったです。返事の日本語の字は私よりもずっとうまかったです（笑）。

皆さん、留学生とは積極的にコミュニケーションをし[illegible]しょう。そしてその人の国のことを学んで下さい。それが国際化への第一歩です。

それでは、ダスヴィダーニャ！

PS　カサレリアは、南太平洋の方で「こんにちは」、ダスヴィダーニャはロシア語で「また会いましょう」の意味です。

青森県／バロン影山・24歳

☺そう、身近な国際化はこんなところに転がっている。気軽にひと言[illegible]いさつをしてみよう！

↑東京都／時雨・14歳◇犬の瞳って本当にきれいだよねえ！

怒りの主張！

なめー!? ハガキ値上げぇ？

ちょっとー 聞いてないよ～ 状態（あ、これもう古いですかね）、いきなり14円も値上げで55円、封書は＋28円の110円（確かそうでしたよね？）。投稿野郎にはつらいですけど（特に乾の私には）、がんばって出しましょー、ねっ みなさん!!

CLAMPさんのキャラでは北都ちゃんが一番好きな乾。

←岐阜県／乾・[illegible]◇確かにこればっかりは許せないね。投[illegible]も減ってしまうのかなあ？

Event Information

イベント情報

2月号（1月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、11月15日（必着）までに、①イベントの正式名称②開催日時③開催場所及びそこまでの交通機関④内容（できるだけ詳しく、即売会などで参加を■る場合はその締切り日も）⑤問合せ先⑥責任者の住所・電話番号（誌上には記載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ、〠119-32新宿局区内 ㈱角川書店 雑誌局 ニュータイプ「イベント情報」係へ。情報は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付■■用封筒を同封してください。

●■■■■■
日時／11月6日㈯～14日㈰ 昼11・00～夜6・00
会場／ギャラリー下北沢（小田急線、井ノ■■線、下北沢■より徒歩3分。本多劇場そば）
内■／多方面にわたって活■■の天野喜孝氏の■画を本邦初公■。まんが王下北沢店にて入■■布。料金無料。
問合せ先／〠155東京■世田谷区北沢2～30～13 まんが王 下北沢店 ☎03・3481・■432

■■伝ツア■■■■演「おにいさ■へ…」
日時／11月21日㈰昼5・40開演、23日㈷正午開演
会場／シーガルホール（阪神・阪急高速神戸■より徒歩5分）
内容／原作＝池田理代子、■本&■出＝竹森莉の舞台劇「おにいさまへ…」前売り2300円、当日2600円
問合せ先／〠653神戸市長■区■■山町1～17～13 花伝ツァ

●わっしょい in 大宮
日時／11月23日㈷■11・00～昼3・00
会場／大宮ソニックシティ（JR大宮駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〠■埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201 林茂樹

●コミックシティ in 東京No.33
日時／11月23日㈷■10・00～昼3・00予定
会場／東京流■センター（JR浜松町からモノレール2■目）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入■お断わり。申込■の■求は宛名ラベルと175円切手同封で左記まで
問合せ先／〠453名古屋市中村区椿町19～7～305 ■東京文芸出版

■はたこ■4
日時／11月23日■朝11・00～昼4・00
会■／寒■市文化会■1階■示室&第一会■
内容／自費出版のミニコミ誌・同人誌の展示■売&交流会。コスプレ可（無料更衣■完■。■録制度なし）。入場無料（パンフ希■購入■）。サークル参加は■切りました。■校生以上の■■スタッフ随時募集中
問合せ先／〠243神奈川県厚木市寄■町1～15～■ ■川方 はたこみ・プロジェクト

■■1回合■■映会
日■／11月28日㈰午前の■＝朝9・30～正午、午後の部＝昼1・00～昼4・30
会場／東京■少年センター（JR■■■西口より徒歩1分。ラムラセントラルプラザ17F）
内容／午前の部＝うる星やつら上映会。午後の部＝うる星・めぞん・らんま上■会。入場無料
問合せ先／〠359埼玉県所沢市林2～466～8 一野辺方「合同上映会」係

●C・ミディアム「み・か・ん」
■■／11月28日㈰時間不明
会場／■■文化センター
内容／同人誌展示即売会。入場無料。パンフ自由購入制。参加サークル■集中。申込書の請求は62円切手貼付の長形4号封筒を左記まで
■合せ先／〠254平塚市東中原2～■～4～305 ■場方 C・ミディアム

●電光／炸裂上映会
日時／11月28日㈰朝10・00～昼4・30
会場／群馬県桐生織物会館新館2F（JR■生駅より徒歩10分）
内容／ビデオ上映（大型スクリーン使用）「大恐竜時代」「ザンボット3」「ブライガー」「佐武と市」「TV主題歌集」他上映。先着30名ドリンクサービス。抽選にてプレゼントあり
問合せ先／〠376群■県桐生市境野町6～1540～1 今泉方 石ノ森ブレイン

●■回コミックパラダイス Side-A
日時／11月28日㈰朝10・30～昼3・30
会場／沼津・大手町会館1～2F（JR沼津駅南口より徒歩7分）
内容／同人誌展示即売会。ビデオ上映会。コスプレOK。入場無料。パンフ購入は希望者のみ。直接&委託参加サークル募■中。72円切手■宛名カード同封で左記まで
問合せ先／〠410静岡県沼津市新宿町19～1パスコグランドマンション新沼津207号 原方 コミックパラダイス事務局

●N・A・X first
日時／11月28日㈰朝11・00～昼3・00
会場／青■県八戸市更上閣別館
内容／同人誌即売会（ジャンル不問）。コスプレ可。サークル参加は締切りました
問合せ先／■〠029-45岩手県胆沢郡金ケ崎町西根向新田24 菅原方「M・A・X」

■■■ゲームONLY■工場2
日時／12月12日㈰朝11・00～昼4・00
会場／パルシティ江東1Fレクホール（JR■京■■丸の内北口よりバス）
内容／ロボット物は特撮、アニメ&マンガはゲームになっていればOK即売会。コスプレ可。参加サークル募集中
問合せ先／〠■-12■木県塩谷■■沢■■積寺2404～3 見目久子

●わっしょい in 北とぴあ
日時／12月12日㈰■11・00～昼3・00
会場／北とぴあ（JR王子駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〠■359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ■ 林茂樹

●コミックシティ&コミックステージ in ■■
日時／12月12日㈰朝10・00～昼3・00予定
会■／月寒グリーンドーム（地下鉄■■13丁目より専用無料バス）
内容／■人■即売会。12歳未満の方の入場お断わり。申込書の請求は宛名ラベルと175円切手同封で左■まで
問合せ先／〠■453名古屋市中村区■町19～7～305 ㈱東京文芸出版

●電気ビリビリPOWER UP in ■
日時／12月19日㈰時■不明
会場／福■県青少年会館（JR南福島駅より徒歩15分）
内容／同人誌即売会。イラストコンテスト。参加サークル募■中。締切り11月15日
問合せ先／■〠960-12松川郵便局私書箱6号 DB準備会

■チキチキRPGコンベンション
■時／12月19日㈰朝10・00～夜6・00
会場／八街市立公民館（JR八街駅より徒歩15分）
内容／テーブルトークRPGのプレー。参加費100■円（弁当代込）。完全予約制。マスター及びプレイヤーのどちらを希望なのかと、希望ゲーム（何でも可）を■3希望まで■いて左記まで。11月30日■■
■合せ先／〠289-11千葉県八街市泉台1～8～2 石原慎二郎

■■■部コミケ1 in ■■
日時／12月19日㈰朝10・30～昼3・00
会■／■岡市産業会館大ホール
内容／ジャンル不問の同人誌即売会。パンフレット1部（100円）完全購入。直接&委託参加サークル募集中。締切り11月16日
問合せ先／〠010秋田市■森4～6～50グリーンハイツかまだ101 坪萘保子（裏■■）

●HEINEL☆COLLECTION！
日時／12月23日㈷朝11・00～昼3・00（即売会）、昼4・00～（クリスマスダンパ）
会場／川口総合文化センター（リリア）■示ホール（JR川口駅西口より徒歩1分）
内容／サイバーフォーミュラONLYイベント&クリスマスコスプレダンパ。コスプレオールマイティ可
問合せ■切り11月15日
問合せ先／〠115北区赤羽北2～35～5 1F事務所 伊■■士「NHC23」係

■山口 ダンスパーティー「EXCITING DAY」
日■／12月26日㈰昼2・00～夜7・30予定
会場／山口市・防長■年■（JR湯田■■駅より徒歩30分）
内容／フリージャンル・ダンスパーティー。コスプレOK（お酒厳禁、タバコ所定の■所以外禁止）。入場料900円、■売り700円。なおリクエストも■集中
■合せ先／〠754-12山口県吉■■■町3662 井上智幸方「EXCITING DAY」係

■幽★遊★スクランブル
■時／1月■日㈭朝11・00～昼3・00
会■／江東区■洲文化センターB1レクホール（地下■■■駅より徒歩1分）
内容／幽遊白書ONLY同人誌即売会。コスプレ可。サークル参加者募集中。詳細は72円切手同封で左■へ。締切り12月1日■
■合せ先／〠165中野区新井3～34～9 鈴木方 Y・S係

●コミケ「天下無敵」
■時／1月9日㈰朝10・30～昼3・30
会■／東京文具共和会館（JR浅草■駅より徒歩3分）
内容／ゴウザウラーなど「エルドランシリーズONLYコミケ」。入場料金パンフ代のみ（参加サークル■一次■切りは10月31日でした。お早めに・編集部注）
問合せ先／〠■156世田谷区宮坂3～41～22 宮川達也「天下無■」係

■■川コミックイベント■■■■2
日時／1月16日㈰朝10・30～昼2・30
会場／■■川市民会館3F（JR滑川駅より■歩約10分。■川市役所前）
内容／同人誌即売会。コスプレ可。直接&委託参加サークル■集中。■切り11月20日必着（委託参加は■馬、栃木、茨城、千■、■京、埼玉、■賀、三重からのみに限定させていただきます）
問合せ先／〠936富山県滑川市柳原1-107～1 石■■■「滑コミ」係

もの想う秋

別れたあの人のこと、こわれてしまった夢……あなたは何を想いますか？ 私は――

太りたいよぉ!!

現在39kgの コレじゃホネじゃ アニメキャラのよーなスタイルになりたいよぉ

秋到来

ガンバレ受験生!

⬆新潟県／アナベル子・37歳◎うらやましく思ってしまうのだが

テスト勉強中最もしたいこと

⬆奈良県／没個性・16歳◎テスト勉強中って他にしたいことがどんどん出てくるのね

■茨■県／■の名は青■・18歳◎投稿がバレ■と困るので■■も莽退してのはがき。う～ん受験生ってホントに大変なのね

⬆京都府／■■閣・？歳◎英検合格おめでとう。受験生のみんなもこれを励みにして

●NT11月号P129イベント■■に掲載いたしました「えびなコミックミューン」は「えびなコミックコミューン」が正しいイベント■称でした。■■びして訂正させていただきます。

真夏の祭典 ワンフェスレポート

8月22日のワンダーフェスティバルにディーラーとして参加させていただいたのですが、夕方に「さぁ引き上げようか」と受付に出向いたところ（ウチはF.S.S.■係の商品を出してました）、海洋■のおに一さんに「永野先生いらしてたんですヨ」と言われ、「え～っ、全然気づかなかった～！」。会いたかったよ～握手してもらったりサインもらったりお話ししたりしたかったのに。きっとあまりのグランジ・ルックのためモデラーと同化してしまい目立たなかったのかも…。

それはさておき、私は超かわいいゴンとブースカを手に入れ、サークルは完売し、友達も山のように買い物をし、大満足でした。

山形県／霜山茶太・27歳

㊟コミケにワンフェス、SF大会と、天気は悪くても真夏の恒例イベントはことしも大盛況だったみたいだね。旧友に再会したり商品を■ったり、プロの皆さんと交流したりと、思い出がたくさんできたんじゃないかな。

⬆東京都／光陰・17歳◇うりうりされてるすえぞうの表情がかわいいのだ。肩にとまらせて一緒に散歩してみたいよね！

見ました！ 世界のアニメの最高峰

■遅ればせながら、先日「アラジン」を見てきました。ディズニー・アニメを映画館で■るのは初めてで、どんな感じかな～と思っていたのですが、見終わっての感想は…あ～おもしろかった！ この感動を誰かに伝えたくて、思わずペンをとった次第です。

ですが、見終わって私を襲ってきたものには疲労感もありました。字幕を1時間半追い続けすっかり疲れてしまったというわけです。そういえば前列のお姉さん（私と同し位の歳かも）は、字幕が出るか出ないかの時に声を出して笑っていたような…「彼女は確実に私の3倍は面白かったはず。字幕を読まなくていい分絵を十分に楽しめる」と勝手に想像してしまいました。そこで決意。英語を勉■するぞ！

とにかく、「アラジン」よかったです。音■も良いし。

長野県／幕内晶・19歳

㊟世界を代表する傑作だ。

今月のF.S.S.

■愛媛県／瑞浪まきし・20歳◇めざせ常連？まだまだあきらめないでよね

⬇大阪府／前田浩一・23歳◇一瞬学園モノのイラストかと思ってしまった

TV見てる？

⬆静岡県／もりさきはるか・24歳◇國府田さんといえば新作ダーティペアのユリ。要チェック

■新潟県／緋翔陽佳■・19歳◇フォーラムモノ足りないかな～。今月またページ少ないしねえ…

⬆京都府／■■美也・23歳◇ヒマワリと月■■のたとえがズバリ作品の■■■■わしてるような

⬇大阪府／芹沢薫・20歳◇せらむんの人気って老若男女を問わないのね。これってスゴイこと

⬆大分県／おがさわらくにお・？■◇熱い血潮が流れている熱血ロボットが泣かせる

■山■■／あまね・15歳◇確かに普通の女性より美人かも。花のある■景がお似合い

主張！

■最近のアニメってリメイクもんばっかでつまらないと思う。リメイク作品が前作を越えた面白さなら文句いわないけど、最近のやつってなんか作り方自体が安直だと思いませんか？ もっとジャイアント・ロボ」みたいにぶっとんだアレンジ加えまくって、新たな魅力を生み出すような作品が増えてほしい。製作者側に「前作を越えた最高傑作を作ってやる！」っていう気持ちが足りないんじゃないスか？

大阪府／蛮毒Jr.・20歳

㊟原作つきとリメイクものが多いのは事実だよね。■■心がない平均的な作品ばかりが目についてしまう。日本が誇れる代表的な文化なのだから、もっとワクワクできるメディアであってほしいよね！

今月の濁

⬆茨城県／T・ロッサ・18歳◇きりっとしたまなざしの清がリリしくて素敵だね

⬆[illegible]／DARK・？歳◇久しぶりの主人公・濁の■■

今月のマリオネット

➡愛知県／Maya・17歳◇■■■はもう手に入れたかな？アメリカでも絶大な人気を誇る美樹本先生なのだ。それにしても3巻はいったい…

今月のP2

⬆大阪府／形式改め虎落笛・18歳◇色々なことを考えさせられた…という感想がたくさん来ました

⬅大分県／K.ARAKI・17歳◇アニメ映画のある意味での到達点だといえるんじゃないかな。■■作

Fanzine Review

ファンジンレビュー

みなさん■つくったファンジンをお寄せください。その際、先■■■とともに①会■■名&号数②通信販売の問合せ先③代表者の住所、氏名（PN・局留・私■■不可）&電■■号（いずれも誌上には掲載しません）④会誌のサイズ、総ページ数、印刷方法⑤価格■送料および送付方法⑥発行者または発行団体名⑦50字程度の内容紹介文ー以上7点を明記してお送りください。ひとつでも不明な■■は掲■■■きません。なお■■■された会誌が欲しい場合はいきなり■■し■りせず、往復はが■か62円切手を貼った返■用封筒を同封のうえ、その■■をつくった人に問合せてください。スペースの都合上、送っていただいた■■すべてを掲載することはできませんが、ご容■■いします。あらゆるジャンルの楽しい同人誌をお待ちしています。■先＝〒119-32 新宿局区■（株）角川書■ 雑誌局 ニュータイプ「ファンジンレビュー」■

「それ行け熱■野郎!!」（〒225■■台東郵便局私書箱8号「あ■まくらぶ」）／A5・36P・オフセット／価格600円（送料込み）／発行「熱血野郎」●大好きでたまらない■■ちでつくったオールギャグ本。横浜0-73659上田小寿江に振替記入の後、裏にタイトルを書いてください。申込みは受領書のコピー、宛先シール、返封を同封したお手紙で。

「サンライズメカアニメ列伝」（〒502岐阜県岐阜市千代田町1-3■村亨助）／B5・78P・コピー／価格600円（送料250円）／発行「K-COMPANY」●「ザンボット3」から「ゴウザウラー」までのサンライズのメカアニメの特集本です。興味のある方はぜひ！600円の無記名小為替と250円分の切手にて、編浅く広く知りたい人なら！

「しあわせ♥」（〒924石川県松任市横爪新町■ 村上芳江）／A5・120P・オフセット／■格1300円（送料込み）／発行「Love Song」●アニメ三銃士、アラミスの幸せについて描いた本です。1300円の無記名定額小為替と宛■カード同封にてよろしくネ♥ 編ひとまず■■アニメ三■士本とか。■2年がかりの労作。ファンは必携!?

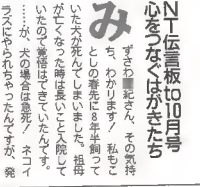
「SUCH A FEELING」2（〒507岐阜県多治見市市之倉町13-83-167黒柳愛）／A5・100P・オフセット／価格700円（送料250円）／発行「DYNAMITE-BOX」●ベジ・トラ・悟空中心本でショートギャグやシリアスありです。D・Bが大好きな人に■んでもらいたいな。700円無記名小為替と250円切手にてよろしく!!

「drastic」（〒259-12神奈川県平塚市北金目1403 鈴木渉）／A5・68P・オフセット／価格750円（送料込み）／発行「シオシオのパー」●あやしいまんがばかりの本。ギャグ好■なあなたに■すす■！セーラームーンとドラえもんがあやしいです。750円分の無記名小■替と宛名カードにて 編表紙のキャラが気に入ったらおススメ

「正義のヤミノリウス!!」前編（〒920石川県金沢市■■■2-26-1■荘1■■ 磯部■■）／A5・92P・オフセット／価格450円（送料250円）／発行「Y・M・W」●ヤミノリウスIII世が主人公！の「ガンバルガー」後日談マンガです。■込めまくりです。読んでね♡450円分無記名小為替と、250円切手にて、編ヤミノファンパワー爆発

「ILLUSTRATIONS OF YOUTOUDEN■」（〒189■京都東村山市■田町4-20-91細川青子）／B5・46P・オフセット／価格■■■（送料■■円）／発行「犬小屋倶楽部」●森郁の妖刀伝イラスト■第3弾。今回はマンガも入ってます。400円の無記名小為替と、250円分の切手にて。編カラーも見たくなってくる

「Pure Heart」（〒360埼玉県熊谷市西別■1584 ■■直子）／B5・68P・オフセット／価格940円（送料込■）／発行「DUCK BILL」●セーラー戦士VS四天王のギャグバトル長編。■全て、各キャラに見せ場アリ♡■■円分の■■■小為替と40円切手と宛名カード同封でヨロシク。■■■マンガがメーンの一冊。楽しく読める

NT伝言板to10月号 心をつなぐはがきたち

みずさわ■紀さん、その気持ち、わかります！ 私もことしの春先に8年半飼っていた犬が死んでしまいました。祖母が亡くなった時は長いこと入院していたので覚悟はできていたんです。……が、犬の場合は急死！ ネコイラズにやられちゃったんですが、発作の出る数時間前までは一■に遊んでたんですよぉ。ショックで1週間くらい何もできず、ひと月くらいは後遺症が残りました（無意識に小屋をのぞきに行ったり、散歩しなくちゃと思って帰ってきていないことを思い出す）。

新潟県／本城ケイ・？歳

㊄動物といえど家族であることには変わりないからね。寿命が人間より短いのはさだめとはいえつらいね。

静岡県／織田あきら・20歳◎最近はゲーム界でもモテモテのうるし原キャラ■

NT電脳くらぶ

石川県／mrf・16歳◎ついに全機種制覇のぷよ。性■格がにじみ出ちゃう対戦版もヨイね

ワープロ買った五月雨鏡さん、私も春からワープロを始めたのですが、なかなか速く打てるようにならなくてイライラしていました。

速く打てるようになるには……好きなアーティストのCDをかけながらその歌詞を鼻歌まじりに打つ！ これです。好きな歌だとたいてい歌詞を覚えていますよね？ するとですね、リズムにのってカタカタ打てるんです。この方法で、私は検定3級に受かりました。ぜひ一度試してみてください。

広島県／熱血麻雀娘・18歳

㊄それはすっごくいい考えかも。■初はスローな曲で始めて、だんだんと速い■にしていったら■■に打てるようになるよ。あと、パソコン通信を■めてみるのもタイピングが速くなるきっかけになるんですよねー。

10月号の丸谷貴志サン、僕もあなたと同じような体験をしました。「Vガンダム」を見ていると、兄に「こんなんおたくの見るもんや」と言われました。兄が「おたく」と言うもんですから、NTを机の中に隠したりと、結構つらい思いをしています。でも僕は負けません。丸谷サン、共にVガンダムファンとして、■後まで周りの人を気にせず見ましょう。もうこうなったら、自分がよけりゃいいんじゃないっスか？

大阪府／高石市の少年・？歳

㊄同しような悩みをもつ読者からはたくさんのはがきが■せられたのだ。みんな苦労しながら見ているみたいだね。でも、自分の価値観を信じてそれを貫くのは大切なことだよね■

神奈川県／■■風・？歳◎今月は池波正太郎特集になってしまったのだ。必殺シリーズの原点ともいえる梅安。TV版もいいけど小説も■！

私の炬燵のお供はやっぱりこれ。
剣客商売
池波正太郎
祝「鬼の巣」文庫化！というわけで池波人気三大シリーズの一つですよね。息子とはまた一味違ったおもしろさがよござんす。

■■■■／暖子・？歳◎■■のお供はやっぱり■■かな？

追悼 潮健児さん

潮健児さんの「星を喰った男」を読みました。私には「仮面ライダー」の地獄大■や「兄弟拳バイクロッサー」のドクターQの印象が今でも強く残っており、その点で興味深く読みました。

■さんの生い立ちやデビューのころの話、今まで関ってきた監督や俳優たちの逸話、若山富三郎さんの思い出や子供番組への熱い思いが、実に暖かみのある筆致で語られており、ひとりの映画俳■として時代を駆け抜けてきた潮さんの、映画への愛情が伝わりました。

この本はエッセイとしても優れた作品であると同時に、日本映画史の証言としても非常に高い価■のある作品です。東映ヒーローファンはもとより、映画を愛する方にはぜひよんでもらいたい本です。

北海道／山田弥・？歳

㊄亡くなる2日前に出版記念パーティーに出席された潮さん。残念です。

傑作は変わらない

ボルテスV」買いました。15年近く前の作品ですが、作品世界の魅力は子供の頃の私が夢中になった長浜ロマンの真骨頂そのものです。

「00■3」の加瀬充子さんが設定助手だったり、「J9シリーズ」の四辻たかおさんが演■出に参加していたりと、意外な名前もありました。

北海道／和泉守兼定・20歳

㊄同し内容の■■は1通でOKよ！

一筆道場

題 私はこうして暖をとる

お寒うございます。夏らしい夏も秋らしい秋もないまま、冬に突入してしまうのか？ そんなめまぐるしい日々の中、ふと立ち止まっていつもは気づかないことに心を動かされ、一筆したためたくなるでしょう。そんなポエジーな季節にぴったりの作品が今月もこんなに。

金賞

終電のヨッパライ
サラリーマンの
内ポケットの暖
和田侯

⬇"お下劣"爆笑、が当コーナーの掟なのに、風があまりに冷たくて。こんな寂しん坊ネタ　に…　埼玉県／和田侯・

銀賞

吉田ヒロの
チチクリマンボを
5時間ダンシング。
／アくん。

⬇こりは！　たしかに確実に心身ともに熱くなりはするが……。踊り終えたあと確実にカゼをひいてしまうとゆー弱点がまた魅力で銀　滋賀県／NOAH・15歳

ダン池田
"暖をとったら"
ただの人
だ、団伸也はどうかな？
がもちん!!

実は、この人名ネタは今回一番の多数ネタ。なかでも"段田男"は最多数！　がもちん!!の　は、なめらかな七五調だったこと　大阪府／がもちん!!・19歳

会話中の
ルー大柴と、
ラッキィ池田の
間に座る…。
優奈

⬆最初はいいかもしんないが、そのうち楽くなるぞ　京都府／優奈・14歳

銅賞

私は　って
段をとった!!
書道初段

⬆このテのダジャレ逃げは選ぶまいと誓ってたのに　徳島県／祐希・16歳

ヒーター肌から13cm
小野寺史也

⬆近すぎると熱いのかどうかわからなくなる　東京都／小野寺史也・13歳

あんぽんたん賞

だーん。
bYわかる奴しかわからない

➡ん〜？　本当にわかる　いるのか〜？？？　あまりにも　だ！　つくりはシンプルなのに　大分県／わかる奴しかわからない・18歳

こんなアニメが私は見たい

⬇掲載　札はただいま　討中にて、もうしばらくお待ちを……。すまんねえ。　にぴったりなこの季節、より　が進むように、次回はアニメ話らしいお題にしたわ♡

①　切り▼11月末必
②はがき、またははがき大の紙に筆、筆ペンにてしたためる。　所・氏名・年　・　号を明記のうえ送ってネ。怪作を待つ!!

読んでみてみて！

遠野物語
最近、頭の中が遠野物語の世界になっています。修学旅行で遠野町に行ってきましたが、そこら辺に"座敷わらし"がひょこっと出てきそうな所でした。山の神・座敷わらし・オシラサマ・天狗などの怪異世界が事実的に書かれていて、緊張感を与えます。面白いのですが、文語で書かれているので、読むのが大変です。それも1つの面白さでは？

東京都／風祭麻・15歳
◎修学旅行で遠野なんていいなあ。文語体は読みにくいかもしれないけど独特のリズムがあるよね

AUTUMN, THE BEST SEASON FOR READING
"不気味"はいかがですか？
最近、原田宗典さんにハマってます。集〇社文庫の『優しくって少しばか』に入っている『西洋風林檎ワイン煮』は、ウブながら漂うような不気味さに満ちています。　かな不気味さが好きな方は、是非御一読下さい。
DGB

愛知県／DGB・？歳
◎涼しくなってきたからそうでなくても鳥肌がたちそうな朝なんだけど…

描くのも見るのも絵画は楽しい！

8月27日、夏休み最後の思い出にと、麻宮・菊池両先生初の原画展「BLACK&WHITE」を見に行ってきました。展示場に着くまでに何度も道を間違えてしまいましたが、何とか　に到着、予想　りの長蛇の列に並び待つこと数十分。やっと入場を許されて、さて見れば、手を伸ばせば届くところに先生の美しいイラストがっ！　生で見るとホントにすごいですね。その美しさにただただ感嘆するのみです。それらに見入りつつ僕が思ったことはただひとつ、「ああ、プロってやっぱりプロなんだ」（笑）。

示場そのものがあまり大きくなく、後ろにも何人もの人が並んでいたために、鑑賞できた時間はたったの20分。もっと見ていたいなあと思う僕の心をよそに、至福の時　ははかなくも終わりを迎えました。

次回があるなら、必ず行くぞっ！
大　府／司空也

㊟原画の迫力って実物を見るまではわからないよね。自分で描いてみるのも勉強になるよ。

やった〜！　学校で私が描いた絵が「世界子供美術博物館」に飾られることになりました！　これもNTの「HOW TO ART」のおかげです。載っているいろんなテクを、できるものはやってみるようにしていたので、上手に生かすことがで　ました。こんなことは初めてなので、うれしい！
愛知県／Y・Tsuru・？歳

これは見たいぞ！

10年経っても最愛のアニメ
それが『ボトムズ』。
新作OVAの記事をどうかたくさん載せて下さい！ 設定資料集など、ぜひ!!
『ガネシス』も毎月楽しみです。

⬆東京都／ATMO9ST・？歳◎結局発売延期。でも全5巻に増えた。辛抱強いボトムズファンにはこれくらいは何でもないかな

おめでとう♡

⬆静岡県／おはぎ・15歳◎おめでとうイラストってホッとする

9月号プレゼント当選者発表

●日清焼そばU.F.O.・テーマソングCD
岡山　／宮井光　　北海道／真弓佳久
神奈川県／石塚佳子　　7名
●BASARA・ポスター
茨城県／大高裕子　大阪府／西村栄仁
岐阜県／岡田理恵子　他17名
●BASARA・テレホンカード
県／高山美穂　　9名
●大　んだ〜らんどなん　店　スター
兵庫　／宮本尚典　愛知県／内　心
京都府／清水達太朗　大阪府／中井和彦
神奈川県／藤井秀樹　他25名
●タイムボカン・サイン入りステッカー
新潟県／奥田純也　徳島県／渋谷和浩
北海道／佐々木雅樹　他17名
●ウルトラマン　ベストブック
沖縄県／崎原奈緒美　他2名
　笠　子・サイン入りポスター
岩手県／金　　他9名
　使い〜虚構の　像〜2・CD
長野県／河口恵子　他9名
●エイトマンアフター1・ビデオ
滋賀県／三ツ木豊　他2名
●×（ペケ）・うちわ
鹿児島県／福谷忍　熊本県／河嶋未麗
／石田実菜子　三重県／吉田朋光
東京都／堀部芳行　他15名
●快傑ハリマオ・テレホンカード
静岡県／谷満和彦　山県／三
佐　県／新　二　17名
●7UPファイド・ディド・Tシャツ
取県／小林保久　他4名
●シティーハンター'91・ポスター
茨　／高坂貴志　大　府／金山和美
宮城　／西海美　他7名
　遊☆白　・ポスター2種セット
埼玉県／浅見恵　広島県／真田しのぶ
愛媛県／作田千恵子　千葉県／大貫陽子
新潟県／笠原葉月　他15名
●サイン入りテレホンカード　各他2名
　兵庫県／内藤博之
THE ALFEE　県／　川苑子
佐久間学　東京都／西谷多恵子
山寺宏一　高知県／高本久美子
●モデルガイド
　ライラーシップモデルチョコ
千葉県／森本薫　他4名
イングラム
熊本県／原美紀　奈良県／倉幸之
画材プレゼント
ラピッドグラフ−PL埼玉県／立山秀樹
イソグラフ−PL　岐阜県／稲　美

ひきつづきお　でとうイラスト募集中！

こんなグッズが欲しい／みんなの声を聞かせてちょ

がんばって編集してます、Kids27号。私たち㊔&Ⓙコンビは若さがとりえ。NT1月号の付■■■制作にアップアップしながらも、最後の力をふりしぼってやっています（ホントはご隠居こと㊔さんが、見るに見かねてかなり■■パワーを発揮してくれたんだけどね）。以前にも増してワイワイガヤガヤとつくられているKidsに、なおいっそう応援を■■いし■～す。さて、お願いついでにもうひとつ。いま㊔&Ⓙの■を最も悩ませているのが新グッズの開発。そこでみんなのアイデアを大募集します。採用者にはなにかプレゼントしちゃいましょう。よろしく！

ヒトコト言わせて！

■■語の授業の時間、単語の意味を説■していた先生（40歳・男）が、Sailor（水夫）を説明するときに「セーラームーンのことではありません」と言いました。私は唖然としてしまいましたが、40歳の中年までが見ているせらむんのすごさを改めて感じる今日このごろです。

愛知県／月野うさぎ同好会・17歳

㊎生徒たちにウケようと一生懸命せらむんを勉強していたのかもしれないし、先生の家族が好きなのかも？

1年前から集めていたチョコボールのエンゼルマークが集まりました。エンゼルマークを送り、ついにエンゼル缶が来ました。中味は子供のおもちゃだったけど、小さいころからほしかったものなのでとてもうれしかったです。次は■Tのプレゼントを当てたいなあ。

長野県／山本祥和・14歳

㊎まずはフォーラム掲載記念品からどうぞ。■■しないと当たらないぞ。

■■川県、パト2上映ありません。チケマガ3枚、チケット1枚買いました。夏コミついでに1回見ました。チケマガ3枚、新品で残りました。ちくしょおおおおおっ！

香川県／まるいたまご・23歳

㊎青春の思い出として大事にしまっておくことにしよう。でもちょっとムナシイかもしれないけど。

■■の主人が仕事中に見たもの。それは後ろにガンダムの顔が描いてあるトラックでした。うらやましい！もし私なら、仕事そっちのけでずっとトラックの後を離れられなかったと思います。一度見てみたい！

それにしてもNT読んでる人ってみんな若いのね。私のように主婦って人はいませんか？

栃木県／同志が欲しい・22歳

㊎NTも創刊して8年になるわけだから、■■した読者もいるはずだよね。投稿しなくても読んでいる人は多いんじゃないかな。お仲■さんはぜひぜひ名のり出てきてね！

今月のフォーラムはページ数が少なくてちょっとモノ足りなかったかな。たくさんのイラストに手紙、■■月本当にありがとう。これからもNTはいままでと変わらずパワー全開で突っ走っていくからよろしくね！

さてさて来月号は何と早くも1月号。1年がたつのは本当に早いもの。誌上では新年だけど、フォーラムではみんなの楽しい秋の報告を待っているよん。文化祭に修学旅行、写真もどんどん送ってきてね。そして、来るべききキビしい冬に備えてたくさんの元気をたくわえておこうね。それではまた来月お■にかかりましょう！

⬆大分県／逸桜籍・15歳　ポニーテール似合うな～ホント

⬆茨城県／まさみ玲・?■　3枚とも■■できるCDでよかったね

■大阪府／みついひろゆき・?■　オススメ■■組教えてね

■新■■／お三方へ　ターボ君◎ぷよには全く油断もスキもないからなあ。スーファミならではのポイントはどこかな？

バックナンバーのお知らせ

NT■、毎号発売と同時に売り切れてしまうことが多く、バックナンバーの在庫はほとんどありません。■買い逃しのないように、予約購読をおすすめします。■■%コレクション、100%コミックスに関しては、在庫切れではない限り。お近くの本屋さんで注文すれば手に入ります。本屋さんで注文するのが難しい場合は、角川ブック・サービスからも購入できます。この場合、送料が別にかかります。注文の際に、在庫の有無、本の定価、送料、送金方法■、往復はが■か電話でご確認ください。

住所■354埼玉県入間郡三芳町
藤久保557－2
角川ブック・サービス
■0492・59・1100

MARIONETTE
コミック不思議譚
マリオネット
ジェネレーション
GENERATION
美樹本晴彦
コミックス第3巻
'94年初春発売!!
第67話
「まったく」
■キャラクター紹介●
泉○本編の主人公。イラストレーター。
らんちがなぜ現れたのかに気づいた!?
の子○中学生。親どうしの再婚で、泉の義
妹になる予定だったのだが──。
らんち○人形。なぜか動いて話す、自称異世
界のサマ。現在意識が行方不明。
こずえ○泉のもと同級生でもと同僚。アメリ
カに引っ越したが して戻って来た。
□□○らんちと同族の意思のある人形。ふだ
んはオタク少年に けうつしている。
オタク少年○きの子の同級生。 の子に想い
を寄せている。

でも——
急に湯泉だなんて
アンタいつからそんな趣味になったの？
我が娘の成熟ぶりに気がつかないなんてェ——
脳ミソ発酵してんじゃないのかね？
この親にして……って感じィ——
の心子知らずって言うのよ！
大人の好みと言ってくださいィ！

たまには旅行でも行くか？
はい？
……旅行？
ドキン
そ それって……
まず親どうし仲直りしてもらわんとな
うん！

草津温泉バスターミナル

ドサッ
いい若いモンがだらしない！

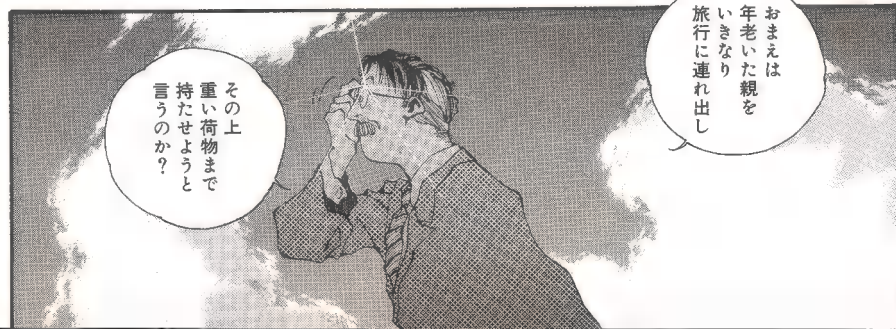
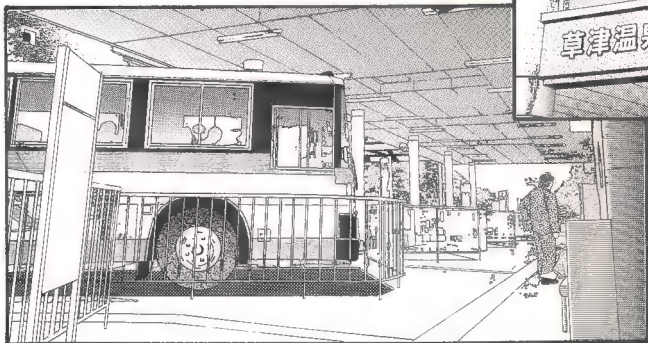
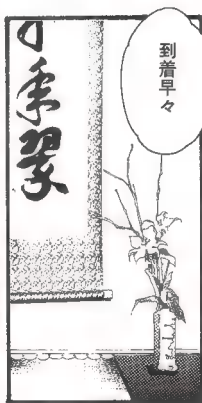
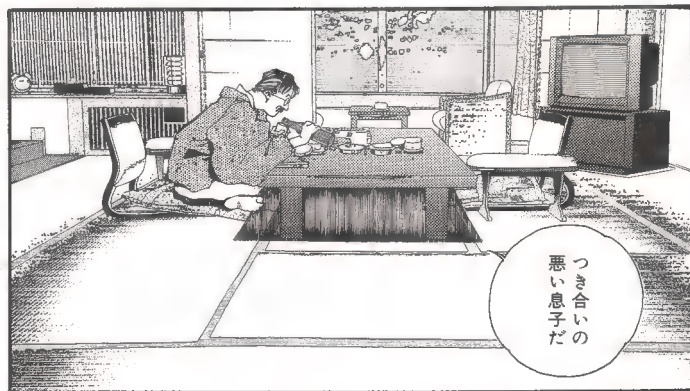
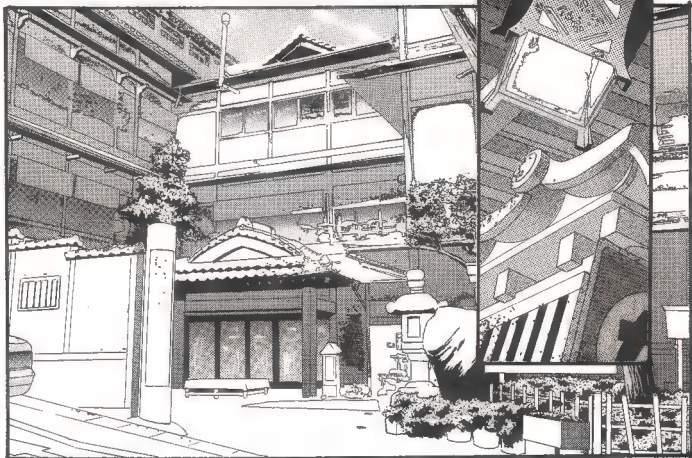
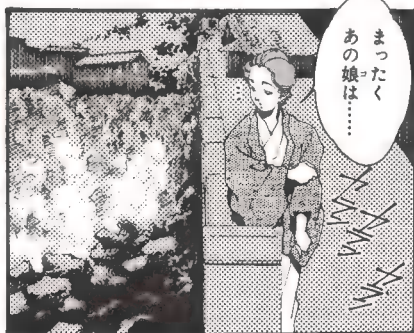
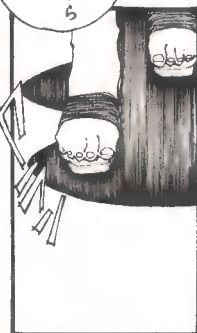
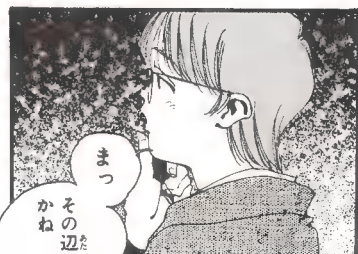
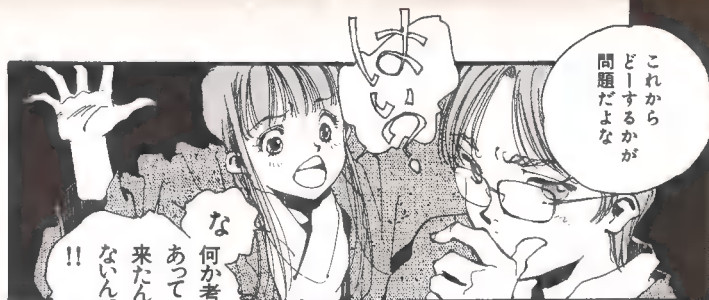
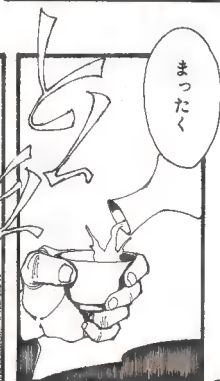
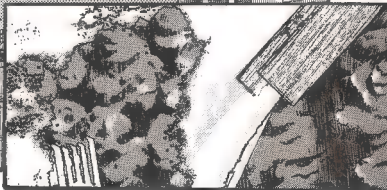
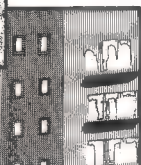
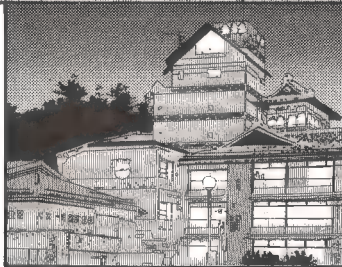
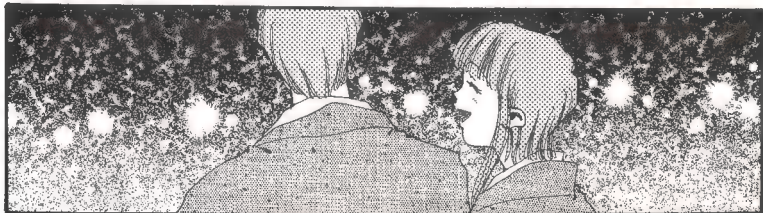
そんな事言うなら
荷物のひとつくらい持ったらどーなの？

おまえは年老いた親をいきなり旅行に連れ出し
その上重い荷物まで持たせようと言うのか？

コポコポ

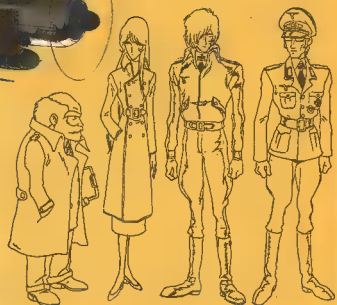
まったく

さ…て
と

これから
どーするかが
問題だよな
はいっ
な
何か考えが
あって
来たんじゃ
ないんですかァ
!!
まさか
同じ日に
同じ宿に
泊まるなんて
上手くいくと
思わなかった
もんな——
本当にィ
まず
仲たがいの
理由ですねェ
!
まっ
その辺りから
かね
まったく
あの娘は……

仲たがいの原因は、意外なところに…!?

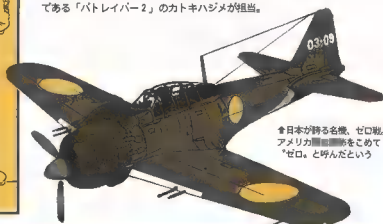
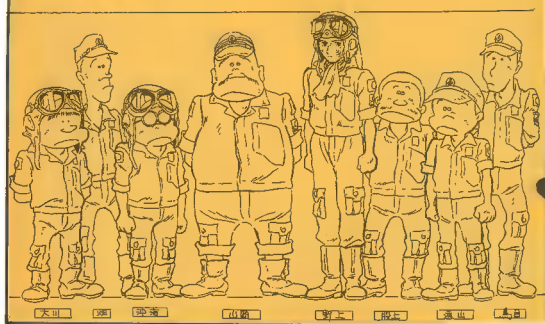
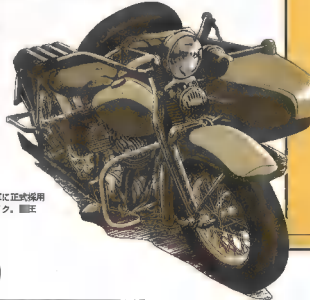
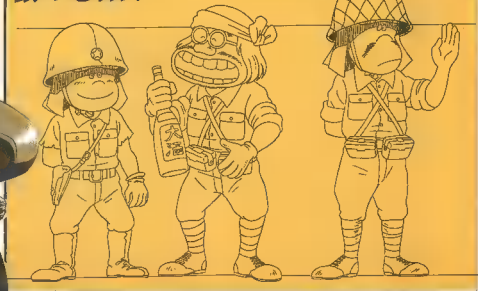
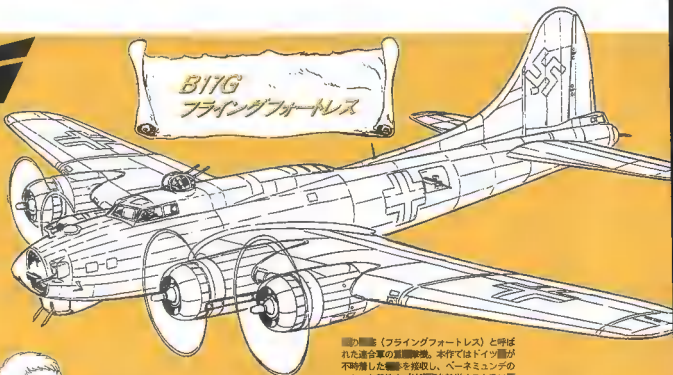
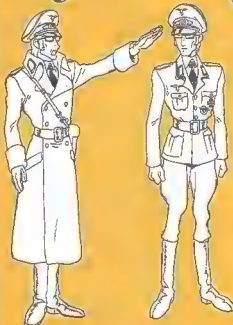
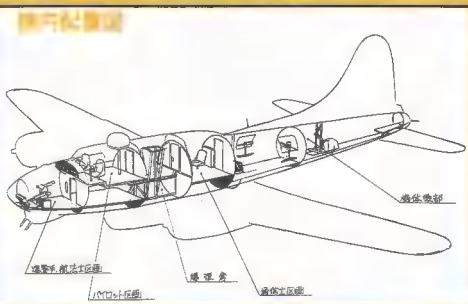
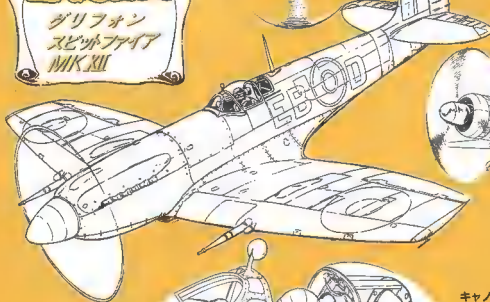
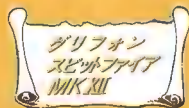
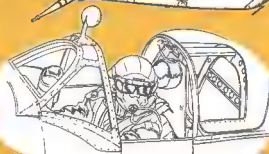
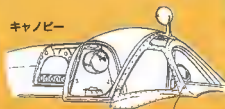
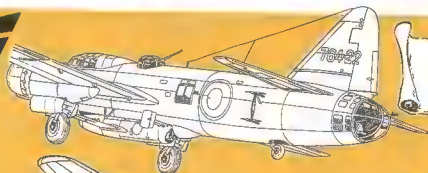
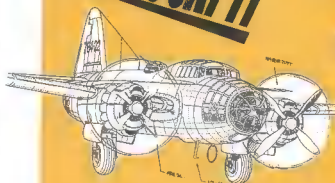
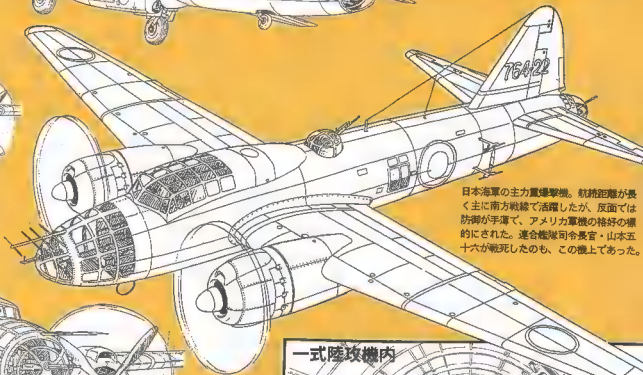
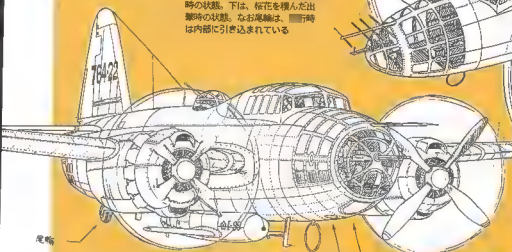
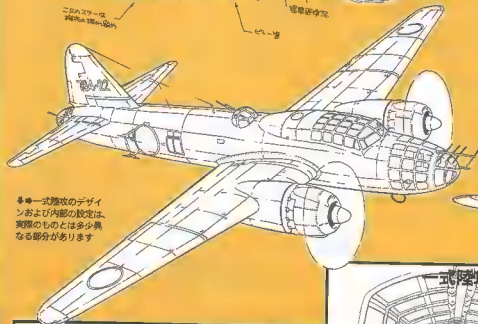
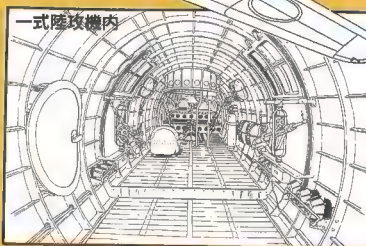
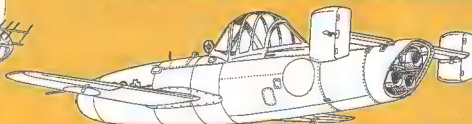
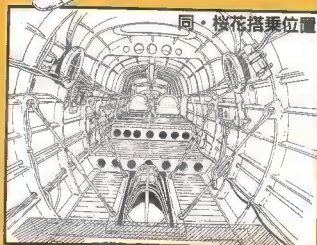
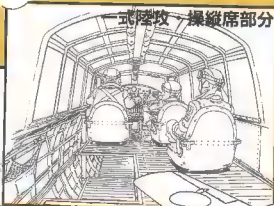
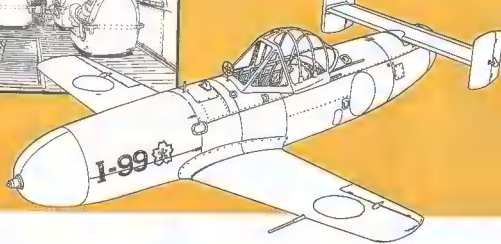
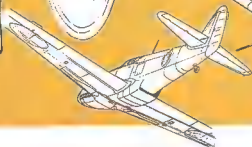
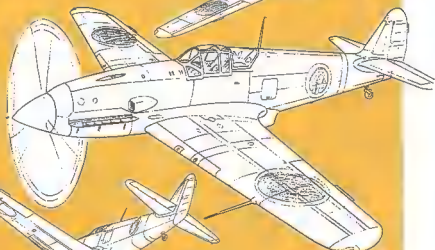
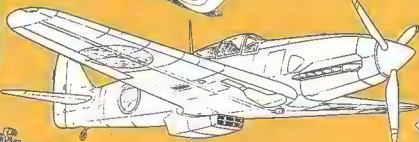
TO NEXT STAGE

第2次大戦を背景に、世界各地の戦場で生き、力の限り戦い、そして死んでいった男たち。その数奇な人々の運命を、戦闘機や戦車などの〈機械〉とからませて描いたマンガ家・松本零士のライフワーク。それが伝説的な名作"戦場シリーズ"だ。現在レンタル中の「ザ・コクピット」(徳間書店。セル販売は来年1月21日)は、約40年におよぶ作家生活を記念して製作されたOVAで、同シリーズから代表的な三編を選び、オムニバス形式で映像化したもの。今回は、原作のムードを忠実に再現したキャラ&メカ設定を一挙大公開。SFやファンタジーものとはひと味違う魅力を存分に味わっていただきたい。

⬆主人公の愛機、フォッケウルフ190A4

卑怯者の汚名を着せられたドイツ空軍パイロット、ラインダースのある悲壮な決断を描く第1話「成層圏気流」は、川尻善昭監督作品。キャラデザイン＆作画監督も同氏が担当し、独特のスタイリッシュな映像を展開している。登場するフォッケウルフやスピットファイアなどの戦闘機は、メカニックデザイン（メカ作監も兼任）の長濱博史によるもので、迫力の空中戦シーンが印象的である。

音速雷撃隊

大川

人間魚雷・回天と並ぶ日本の特攻兵器、桜花が登場する第2話「音速雷撃隊」は、最も若い今西隆志監督の作品。キャラデザイン＆作画監督の川元利浩とは「ガンダム0083」の名コンビであり、本作でも抜群の冴えを見せている。またメカニックデザインは、自身もミリタリー・ファンである「パトレイバー2」のカトキハジメが担当。

⬆日本が誇る名機、ゼロ戦。アメリカ軍は畏怖をこめて"ゼロ"と呼んだという

第3話「鉄の竜騎兵」は、「ボトムズ」シリーズでおなじみの高橋良輔監督による作品で、太平洋戦争の激戦地・レイテ島ゼバランカが舞台。元バイクレーサーだった古参兵が、子供のような新兵のために最後のレースを敢行するという内容だ。3編の中では最も地味だが、主人公の不思議な明るさは、いかにも松本マンガらしい魅力といえる。キャラデザイン＆作画監督は斉藤浩信、メカニックデザインは森川定美が、それぞれ担当。なお、全作品の総設定は、もちろん原作者の松本零士によるものである。

■日本陸軍に正式採用されたバイク。陸王

episode 1
成層圏気流
フォッケウルフ タンク152H-1
キャノピー
ドイツ空軍最強にして最後の戦闘機。ラインダースの2番目の愛機
ラインダース大尉のマーク
ラインダース大尉
ドイツ空軍のエース・パイロット、エアハルト・フォン・ラインダース。愛機を無傷のまま捨てて脱出したため、卑怯者の烙印を押される。もとはバフスタイン教授の助手で、メルヘンナーとは恋人同士だったが、再会した2人には過酷な運命が……。（CV=堀内賢雄）
メルヘンナー
バフスタイン教授のひとり娘で、助手も務めている。父の研究資金をるため、ラインダースと別れて不本意な結婚をしたが、現在は戦争未亡人。典型的な松本キャラだ。（CV=恵美）

THE OFFICIAL ART OF
THE COCKPIT
B17G
フライングフォートレス
B17
（フライングフォートレス）と呼ばれた連合軍の 機。本作ではドイツ が不時着した を接収し、ペーネミュンデのロケット基地まで核 を輸送するた に う。対空火器を多数装備している点が特徴だ
大佐
ラインダースの上官。彼にB17爆撃機の護衛を命じ、新鋭機を与える。（CV＝有本欽隆）
機体後部
爆撃手・航法士区画
パイロット区画
爆弾倉
通信士区画
プロペラ
バフスタイン教授
ドイツ帝国が極秘につくり上げた、世 最初の原子爆 の開発責任者。この“ 魔の発明”に手を貸したことを深く後悔し、最後は娘のメルヘンナーと運命をともにする。（CV＝福田信昭）
グリフォン
スピットファイア
MK XII
EB O D
キャノピー
イギリス空軍の主力として活躍した、名機スピットファイアの改良型。連合軍最強を誇る

episode 2
音速雷撃隊
野上少尉
日本海軍の特攻隊員で、以前はロケット工学を専攻。音速を超え月ロケットを飛ばすことを[illegible]見ていたが、そのロケット[illegible]を利用した特攻兵器・桜花で若い命を散らす。（CV＝緑川光）
神雷特別攻撃隊桜花隊
海軍少尉 野上靖
鳥目二飛曹
大川二飛曹
遠山上飛曹
二飛曹
機長の山岡中尉（CV＝緒方賢一）以下、一式陸攻の乗員たち。一度は出撃したものの、目的地へ行く前に[illegible]され、やむなく帰還した野上少尉を励まし、２度目の出撃では彼を守って次々と戦死していく。それぞれに人間味あふれるキャラクターとして描かれ、出番は少ないものの、ほのぼのとした印象を残す人々だ
股上一飛曹
山岡中尉
沖海上飛曹
ランバート中尉
アメリカ海軍の空母に乗り組んでいる、艦載機のパイロット。グラマン戦闘機で一式陸攻と護衛のゼロ戦や紫電を迎え撃つが、母艦は野上の桜花によって轟沈させられる。（CV＝[illegible]）
箏をひく女
オープニングとラストシーン、また中盤の基地のシーンに登場し、その演奏で野上たちの心をなごませる女性。セリフはひと言も発しない

上は桜花を積んでいない着陸時の状態。下は、桜花を積んだ出撃時の状態。なお尾輪は、[illegible]行時は内部に引き込まれている

日本海軍の主力重爆撃機。航続距離が長く主に南方戦線で活躍したが、反面では防御が手薄で、アメリカ軍機の格好の標的にされた。連合艦隊司令長官・山本五十六が戦死したのも、この機上であった。

⬇➡一式陸攻のデザインおよび内部の設定は、実際のものとは多少異なる部分があります

ロケット推進で飛ぶ必殺の人間爆弾。一式陸攻の腹に抱かれて運ばれ、目標の近くで切り離されて体当たり攻撃をかけるというもの。

episode 3
鉄の竜騎兵
陸王
修理後
ハーレーダビッドソンをコピーした、陸軍のバイク。古代が機銃を取り付けるなど、改造を施した
対比図
修理前
古代
レイテの前基地にいる古参兵。いつも一升瓶を手放さない飲んべえだが、若いころはレーサーだったこともある優秀なオートバイ乗りだ。新兵の宇都宮の連絡を受け、味方基地を救うために陸王で救援に向かうが…。（CV＝永井一）
陸軍三式戦闘機
飛燕
日本陸軍の誇る高速戦闘機。性にすぐれ、太平洋戦争の初期にしたが、本作では日本軍の飛行場を制圧した米軍パイロットによって使用され、古代たちの乗る陸王に襲いかかってくる。
ハーレー
ダビッドソン
WLA
アメリカのハーレーダビッドソン社が戦前に生み出した、傑作オートバイ。ただし馬力は弱かった

THE OFFICIAL ART OF
THE COCKPIT

宇都宮

米軍に包囲されたカラケチル飛行場から、援軍を求めてやってきた少年兵。バイク好き。(CV=山口勝平)

バイクの米兵

古代の戦友

砲兵士官

三八式歩兵銃

太平洋戦争当時、日本軍の兵士が使っていた制式銃。連射ができないのが最大の欠点だ

九六式野戦重砲

古代たちのいるゼバランカの守備隊が使っていた、大型砲。米軍の反撃で破壊される

高橋良輔

村瀬修功

EPISODE.11
「ふたつの暗躍」

　バラント艦の出現はパフィと我々の引き起こした騒動を一撃で粉砕してしまった。
「進路交差まで25秒!!」
「回避操作!!　80──320──艦速10」
「■艦が速度を上げました!!　回避し切れません!!」
「補助エンジン全開!!」
　私達が──私とメックス大尉、ミス・グレイ──ブリッジに飛び込んできたときには人声は絶え、空間には力み返った電子音の唸りのみが満ち満ちていた。
　数秒後。
「交差します!!」
「ゾンデ発射!」
　声と共に漆黒の星原を映し出していたメインスクリーンに異常な量感を持った物体が割りこんできた。
「バラント艦か!?」
　大尉が大声を上げたが、応える者は居ない。
　メインスクリーンには黙々ともいえる連なりが流れていく。敵艦の■■だ。やがてそれはおのれの尾部を晒して漆黒の星原に遠ざかり、消えた。目を移すとそれは球状走査センサー上の一輝点となって明滅していた。
「揃って頂けたようだな、諸君」
　艦長の声に私達は我を取り戻した。
「お呼びしたのは他でもない。ただ今御覧になったバラントの艦について……御意見を頂きたい」
「どんな?　さっさとぶっ飛ばしてくれとでもハッパを掛ければいいのですか」
　いつも通りの大尉の皮肉な物言いに、
「大尉、餅は餅屋だ、戦闘の判断は任せていただこう」
　艦長は律義に応え、そして続けた。
「諸君の意見を聞かせて貰いたいのは。それぞれにロボトライブについて一家言を持つ専門家としてだ」
「と申しますと……」
　私が質問しかけたとき、
「ゾンデの映像まとまりました!」

ガネシスの正体も掴めぬまま巡宙艦に搭乗してラザースへ向かうかつてのチャドラー小隊隊員達。しかし巡宙艦内には、覚醒ロボトライブ、バフィに対する厳罰をめぐって一触即発の事態が生じつつあった。そのとき、突然バララント■が現われ、急速な接触を図ってきた

ブリッジ要員から声が掛かった。

「中尉すまん、先にこれを見てくれ」

メインスクリーンの映像が切り替わった。スクリーンの中には何やら■めしい構造物が映っていた。どうやらそれはバララントの船の各部位であるらしい。映像は何かを求めるようにどんどんと切り替わっていく。やがて映像はブリッジらしきもので止まった。中には数人の人影があったが、

「やはり、これでは分からんな」

人影にズームアップとズームバックが繰り返されたが、それはあくまで人影であり、ディテールはむろん、■郭すら判然としない代物であった。

「■長、このピンボケに何の意味があるのですか？」

「大尉、ひょっとして君なら、あの人影が人間かロボトライブか判別できんかな？」

大尉の答えはにべも無かった。

「無理ですな、私には霊視能力の類は持ち合わせが無い」

■長の視■が私に移ったので私は無言で首を振った。ミス・グレイも私に倣った。

「ふむ……このスクリーンに映っているのはバララント艦との交差時にゾンデ搭載のカメラによって捕らえられたブリッジの様子だが、御覧のように解像度に限界がある。我々としてもこの目で確認したかったのだが……実は我が艦のセンサーが採取したデータに依れば、バララントの艦には生命反応が全く見られんのだ」

「……どういうことなんですか？」

ドクター・コンホーリーがもどかしそうに口を継いだ。

「生命反応が無い。あの艦には生物が居ない。生物、すなわち人間もいない■なのに■艦されている。だからあの艦は人間以外のもの、つまりロボトライブによって支配されている——とこうなるのだ!!」

「!?……」

重い■撃に貫かれた。

「……そんな馬鹿な!! 何かの間違いだ。重巡宙艦といえば500を越える乗組員が必要だ。少なくてもその10パーセント、50人は人間の士官が乗っている筈だ!!」

■長が律義に言わずもがなの解説を加えた。

「我々は数光年も■れた銀河の中の砂粒のような惑星が発する光からも、その惑星の組成から生物の有無までを知ることが出来る。宇宙の中に浮かぶ航宙■は、言わば一個の惑星のようなものだ■ この近距離からの採取データに誤りはあるまい」

「では何で風船玉に積んだカメラのピンボケ写真なんかを鑑定しなければならないんだ!!」

「この目で見なければ事の真実を認めたくない、という気持ちがさせている」

「じゃあ信じなけりゃあいい!! バララントにしてみれば、何らかの理由で生命反応を消す理由があるのかも知れないじゃないか!! 人間様が一人も居ない軍艦が動いていることよりその方が納得できる!!」

「何の為に！ 軍艦から生命反応を消す事に何の事味があるというのだ！ それに攻撃もせず進路交差を繰り返すことに何の意味があるんだ！ 無論こちらからの問い掛けに一切の応答はない！」

大尉の感情論に苛立ち■長の語気もいささか荒くなった。

「意見を、言ってもいいですか？」

私にあるアイディアが浮かんだ■

「無論だ中尉」

「今までの経緯によれば■艦に攻撃の意思は見られない」

「分かるものか！ 現に我々の進路を繰り返し妨害している。いつボカリと来るか分かったものじゃない」

大尉が大尉らしい意見で私の発言の腰を折った。

「中尉、発言を続けてくれたまえ」

「……とりあえず、敵艦には火器による攻撃の気配はない。ですから敵艦の目的の詮索はこの際ひとまず置いておいて、敵艦に人間が居るのか居ないのかを確かめる……のはいかがでしょう？」

「どうやって!? 相手は一切応答せんのだぞ」

■長の問いに答えようとしたとき、ブリッジ要員の声が割り込んだ。

「■艦が■路を変更します!! 再び進路交差します!! およそ300秒後!!」

「艦長、我が■に任せてください。つまりゾンデと同じ事をやるんですが……」

私はアイディアを説明した。それはGeeとキラーにカメラを持たせて、2■の交差時にブリッジを撮影させるというものであった。

「しかし……」

■長は躊躇したがドクター・コンホーリーが乗った。

「面白い!! やって貰おうじゃないか!! 艦長、操艦の■限は君にあるが、今作戦上の指揮権は私にある。私は君に命令する。速やかにチャドラー隊に■の偵察撮影を許可したまえ!!」

私には、いささかなりとここで手柄を立て、バフィ騒動の処分を軽減したいという意図があった。

それから3分後には私とGeeとキラーは■首魚雷室にいた。3人共宇宙服を身に着けている。僅かな時間であればロボトライブは裸でも宇宙空間に出ることが可能ではある。しかしどんなアクシデントが待ち受けているかも知れない■ もし長時間宇宙空間に放置されるとなると、絶対温度0度に近い低温が問題である。さすがのロボトライブも駆■部位の循環機能に障害を来す■

「いいな、ブリッジ内の要員を確認するだけだぞ。それ以上の行動は厳禁だ。仮に攻撃を受けても反■は許されないぞ！」

「はい」

「よし、用意は？」

「隊長。用意ったって……これだけですから」

キラーが船外作業用の推進器をかざして薄く笑った■ その推進器は拳銃型で、メインノズルの周りに4本のサブノズルが花弁のように広がっていて、銃床に缶ビール程のボンベの付いた軽便なものであった。

「そうだな」

私も■く笑った。当初の私のアイディアでは、2人にカメラを持たせる積もりであったが、2人の見たものをセンサーの端末に繋ぎ、映像を取り出せば事は足りるのであった。私の担当は2人の収容である。

「こちらブリッジ。進路交差まであと40秒」

魚雷室にインターホンの声が響いた。

「よし！ エアー、ロックだ」

魚雷室から急速に空気と重力が抜けていった。

魚雷の射出孔から船外に出る。大気の無い漆黒の空間では、自分がもの凄いスピードで移動しているという実感が薄い■ 宇宙服のブーツの磁気が艦と身体を繋げている。樹木に留まった尺取り虫のようであるが、むろん上下の感覚も薄い。だが、

「来ました！ 5時の方向」

インカムのキラーの声に艦の左後方を振り仰いだ。それは既に意外な近さに迫っていた。音もなく近づいてくる異様な量感には圧倒されるものがあった。

「行きます！」

2つの声がインカムにハモリ、その声の主達の影が闇に■った。

2隻の■が15度程の角度で交錯した。交差時間はおよそ5秒ほどと■かされていた。

—大丈夫か？ 艦と激突などしなかったか？—

短くも、永くも感じられる時が過ぎ、まばゆい噴炎を煌めかせて、バララントの■は星原に消えた。

「キラー!! Gee!! 聞こえるか？ 聞こえたら返事をしろ!!」

インカムから拍子抜けするほど平静なキラーの声が流れてきた。

「隊長、キラーです。Geeもおります」

私は首を巡らすには不自由な宇宙服を

equal ガネシス

身体ごと回し周囲を見回した。漆黒の闇の中にはそれらしきものは影も形も見当たらない。
「何処だキラー!? 2人とも姿が見えんぞ!!」
「チャドラー中尉、当艦は11時方向に回頭します。部下の2人とは10秒後に接舷します。よろしく収容願います」
インカムにブリッジから連絡が入った。私は頭の中で1、2とカウントを開始した。
「見えた!!」
確かに8を数えたところで闇の中に細い手持ち推進器のノズルの火が見えた。
「こっちだ!!」
闇の中から滲み出るような2つの影に向かって用意の宇宙ブイを投げた。
「どうだった? 旗艦のブリッジはロボトライブだけか? 人間はおらんのか?」
ドクター・コンホーリーは不動の姿勢をとるキラーとGeeに性急に質問をぶつけた。
「お答えは、映像をもって代えさせていただきます」
2人は用意されたセンサー端末に手を差し入れた。ロボトライブの指先からはメガブレインのメモリーが取り出せるようになっているのである。
スクリーンに2人の見た映像が交互に映し出された。予測された結果にもかかわらずブリッジに驚きの声が上がる。
「ロボトライブだ!? ロボトライブだけだ!! 人間は居ないぞ、一人もだ!!」
映像は鮮明そのものであった。ブリッジの何処にも人間の姿はなかった。
「見ている!! 奴等が見ているぞ!! 何か言ってる!? 何か言ってるぞ!!」
敵艦のロボトライブ達が2人を発見したらしい。そして2人に向かって何か言っていた。
「良く見ろ!! みんな同じことを言っているぞ!! 何と言っているんだ!?」
映像の中のロボトライブ達は最初はバラバラに叫んでいた言葉を口を揃えて唱和し始めた。
「何と言っているんだ、あのロボトライブ達は!? 同じロボトライブ同士、分からんのか!?」
ドクター・コンホーリーがキラーとGeeを振り返った。
キラーの無感動な声が答える。
「閣下、若干の訂正をお許しください。同じロボトライブとおっしゃられましたが、彼らはロボトライブではなくニュードロイドです」
「それは呼び名だけの問題だろう。瑣末なことに文句をつけるな!」
「しかし、黒色人種群と黄色人種群との差ぐらいはありましょう」
「ふん。面白い指摘だが、その議論は何れそのうちということにしよう、伍長。とにかく彼らが何を言っているのか教えてくれんか!」
「閣下。彼らと自分との間には、ブリッジの強化ガラスだけでなく真空の宇宙空間がありました。音声は聞き取れませんでした」
「ニュードロイドの口唇の解析終わりました」
ブリッジ要員の声が2人のやりとりに割って入った。
「音声流します」
スクリーンのニュードロイドの映像にコンピューターの合成音がシンクロした。
「ガネシス! ガネシス! ガネシス! ガネシス! ガネシス!」
無機質な電子音の合唱がその場にいる全員にこの旅の目的を思い出させた。
「バラント艦が離れていきます!!」
「なに!?」
バラントの重巡宙艦は球状走査センサーに明らかで単純な軌跡を残しつつ、遥かな星原を目指して消えていった。
3日が経った。
我が隊もバフィも処分を保留されたままであった。
バフィはエネルギーを抜かれたまま倉庫に転がされていた。キラーもGeeもブルもダムダムも運び屋も営倉にぶち込まれているが、私は自室で謹慎を仰せつかっていた。私は寝転んで、この間に起こった諸々の出来事を思い出し、反芻していた。
部屋のドアーがノックされた。
「どうぞ……」
叩き方で誰だか大体分かる。この3日というもの入れ替わり立ち替わり、この部屋を誰かが訪れる。このノックはたぶんメックス大尉だ。
「邪魔だろうが……」
この人物はどうにも屈折している。
「……いえ」
確かにあまり歓迎する気にはならないが、かといって追い返す程のこともない。今この部屋を訪れる目的は皆もが同じだ。
「どうだ、その後何か思い付かんか?」
「いいえ、これといって何も……」
「ふん、もっとも創った本人だってお手上げなんだ。そう簡単に方法が見つかる訳はないが」
創った本人とはドクター・コンホーリーのことである。方法論とは、ロボトライブが覚醒しているかしていないかの見分け方である。
「大尉、あなただってその道の専門家じゃないですか。あなたに分からないものがこの私ごときに分かるはずが無いじゃありませんか」
「俺は専門家といっても、ちょっとコン

宇宙服(人間用)

ここに紹介したのは[illegible]に優れたソフト・タイプ宇宙服である。もちろん機能的にはかなり改善されていて、バッテリー関係の強化、放射[illegible]能力の向上など特に安全面に於いては[illegible]の進歩が見られる。また装着性にも優れており、ひとりでも[illegible]に着用、着脱ができるようになっている。加えて、[illegible]として破片による[illegible]に強くなっているのも特徴のひとつである

宇[illegible]服(ロボトライブ用)

"小さな宇宙船"と呼ばれるように、宇宙服の中には宇宙という想像を絶する過酷な環境の中で生命を維持するために必要なあらゆる装備がそなえられている。しかし、それ自体が過酷な環境に耐えられるようにつくられているロボトライブには大仰な装備は必要ない。基本的には保温装置とテレメーター、緊急時に位置を知らせるビーコン関係さえ備わっていればよいのである

チャドラー達の搭乗する艦が遭遇した大型巡宙艦。バララントの標準的な艦のひとつで、各艦隊に広く配備されている。もちろん巡宙艦ということは、基本的には艦隊の旗艦として用いられることを第一義的に設計されているはずで、通信、航法設備が充実しているほか、戦術ネットワーク、作戦シミュレーション・コンピューターなども本格的なものが装備されていなければならない。当然、そのためには数多くの要員が必要と考えられるが、この艦には……

ピューターをいじっていたから、軍に入ったとき捕獲ロボトライブ……いやニュードロイドから情報を取り出す役目を押し付けられただけだ。単なる機械人形だと思っていた奴が、意識だ、覚醒だと言い出したところで理解できるはずもなければしたくもない」

「私にはそのコンピューターの知識だってない」

「だが、君は奴等に好かれている」

「……」

「好き嫌いなんてものは、奴等にはあってはならんものなんだ。だが、どうやら覚醒なんて事が起こって、奴等の意識の中に好き嫌いなんてものが芽生えちまったらしい。その奴等に君は好かれている珍しい存在なんだ。期待されて当たり前だろうが」

大尉の揶揄するような口調がカチンときた。

「好かれている者に何か分かるんだったら、嫌われている者にだって何か分かるんじゃありませんか」

「ふ、こいつは一本参った」

本来人間の作業の肩代わりをする存在として生まれたロボトライブは、その必要から運動機能は大体において人間を上回って造られている。もしそのロボトライブのメガブレインに異常が発生したら、の危惧は当然に設計段階で計算済みではある。しかし、その為の幾重にも張り巡らされたフェイルセーフの網の目が、却ってメガブレイン内に起こっている［覚醒］という〝あやか〟なものを探知するのを難しくしていた。探知は不可能ではない。だが、時間が掛かるのだ。現状では、たった一体のロボトライブの覚醒を突き止めるのに超大型のコンピューターを使用しても三箇月は掛かると言う。だから、

「疑わしい奴はぶっ壊すしかないんだ。どうせ奴等は人間じゃあない」

「あなたにとっては彼ら全員が疑わしい存在なのでしょう。だからといって乗組員のロボトライブを全員処分する訳にはいきませんよ。そんなことをしたら艦は動かない」

「ふん……」

大尉との会話は不毛のままに、やがて彼は部屋を去った。

大尉とはあのラザースの出会いの時から折り合いが悪い。だが今は彼の不安は手に取るように分かる。彼の不安はそのまま他の人々――艦長以下、人間の乗組員全員の不安でもあった。それは、

（当艦のロボトライブ乗組員に覚醒は起こっていないのか!?）

ということであろう。ニュードロイドだけのバララントの巡宙艦の出現は、軍艦は人間の士官によって指揮される、という当たり前の常識をこっぱみじんに打ち砕いたのだ。そして、その不安の根源には［反乱］なる二文字が横たわっている。何故ならば、バララントといえども重巡宙艦クラスの艦艇に人間の指揮官を配置しないとはとうてい考えられないことであり、その在り得ない事が存在している事実から導き出される結論は、

（覚醒ニュードロイドの反乱）

以外にはなかったのである。そして、あの不可解な進路交信の繰り返し。挙げ句の当艦ロボトライブ達へのエールとも取れる［ガネシス］の大合唱。艦内はパニック寸前であった。

またドアーが叩かれた。

「この叩き方は？」

艦長でもない。副官でも、ドクター・コンホーリーでもない。聞き覚えが無かった。

「どうぞ……」

私はベッドに寝転がったまま、ドアーの向こうに声を掛けた。

カチリとノブが回り、細目に開けたドアーからするりと人影が忍び込んだ。

「ミス・グレイ!!」

ミス・グレイは閉めたドアーに寄り掛かって、私を見下ろした。そして、無言のまま、ゆっくりと部屋を見渡した。その視線がベッドサイドの壁のピンナップに止まった。

「あら!?……」

ミス・グレイの唇から小さな驚きが漏れて、一直線に歩を進めて来た。

私は慌てて寝転がっていたベッドから身を起こしかけたが、間に合わなかった。ミス・グレイの手と上半身が私におおいかぶさるようにして壁のピンナップに伸びていた。圧縮された空間にふわりと香水が漂った。一瞬の後、

「私もこの選手のファンなの」

ミス・グレイはピンナップを壁から外し、ベッドサイドに腰を下ろしてそれに見入っていた。

やっと私は身を起こしてミス・グレイと並ぶようにベッドサイドに腰を掛けた。と、突然ミス・グレイは私に向き直り、

「あなたは、私のことを誤解しているわ。今日は誤解を解きに来たの」

「誤解って……君は……!?」

ミス・グレイの唇が突然に私の唇をふさいでいた。

（次回につづく）

突然のミラの行動にとまどうレイ。だがその真意はいったい!?

AV Q and A

Q DATのカタログに書いてあった"量子化ビット数（16ビット直線、12ビット非直線etc.)"というのは何でしょうか？教えてください。（神奈川県 坂内士門）

A 量子化ビット数、というのはムツカシイ用語だけど、デジタルサウンド（DATやCD）を語るうえで欠かすことのできない要素だ。音（アナログ信号）をデジタル信号に変える際、2進法の"0"と"1"の信号に置き換える…というのは有名なことだよね。この作業が、俗に"量子化"と呼ばれていて、その精度によっていろいろ種類がある。たとえば16ビットというのは、ひとつの信号を2の16乗…6万5536段階に分解して記録する。12ビットでは2の12乗で4096段階。この段階が細かいほど、より[illegible]い デジタル信号になる。8ビットより12ビット、12ビットより16ビットのほうが格上なワケだ。ちなみにDATもCDも16ビットが基本だよ。あと、直線／非直線というのは、入力信号と出力信号の関係を表わしていて、入・出力が正比例してグラフが"一直線"になっている状態が"直線"。そうでないのが"非直線"。グラフがキレイな直線のほうが、ひずみのないいい音、と理解しよう。

Q BS放送は普通の地上波と同じカメラで撮られているのに、なぜ画質がいいのですか？（神奈川県 開発集団・令）

A やはり放送方式の違いが一番の理由だな。BSは、送・受信ともに[illegible]のない[illegible]を利用していて、しかも精度の高いシステムを導入している。家庭にある受信機器だって、[illegible]な方位のアンテナや、専用チューナーなど[illegible]している。だからもともと画質で地上波を上回っているんだ。さらに地上波は、ゴーストなど画質劣化の要因がたくさんあるからBSに比べるとどうしても見劣りしてしまう。ただし、地上波でもゴースト除去チューナーや、[illegible]なアンテナ（素子数の多いヤツ）を使えばBSに迫る[illegible]までチューンUPできるのだゾ。

■AV広場ではAVに関する質問を大募集！ どんな難問、奇問、珍問も編集部内のAVの達人がお答えします。採用の方にはマクセルビデオテープをプレゼント（VHS・βを明記）。〒119-32 新宿局区内 (株)角川書店雑誌局 ニュータイプ「AV広場」係までお送りください

もちろん ☆映画LDや音楽CDも楽しめる!!

パソコンも必要なし!!

☆MEGA-LDパック
- 30cm MEGA-LD
- 20cm MEGA-LD
- 12cm MEGA-CD
- メガドラ カートリッジ

☆LD-ROM²パック
- 30cm LD-ROM²
- 20cm LD-ROM²
- CD-ROM²
- Super CD-ROM²
- PCエンジン用ROMカード

☆レーザーカラオケパック

待望のレンタルLDも10/22からスタートしたぞ!!

デジタルLD

LAはNTSCというテレビ方式を活用している

●任意フレーム HOLD UP

●奇数フィールド BANG!

●偶数フィールド

☆ゲームなどではプレーヤーのアクションに対して即座に反応できなければならない。LAでは奇数,偶数の各フレームに異なる映像（各30フィールド/秒）を記録することで対応しているのだ。

TOM.

真の音を追求するスピーカーシステム

本格派オーディオマニアが求める音ってどんなもの？という疑問の向きのある方に、スピーカーメーカーとして定評あるダイヤトーンのニューモデルをご紹介。デジタルサウンド時代を意識した40KHzを超える広帯域再生を可能とするユニットは、スコーカーやウーファーにも細かい気配りがなされているからこそ。もちろんエンクロージャーにもメイプル材を使うなど最高の音の響きが得られるよう綿密な計算がなされています。

スピーカーシステム DS-2000Z（ダイヤトーン）
3ウェイ・ブックシェルフ型スピーカーシステム 幅380×高さ725×奥行き356mm 重量37kg（1台） ユニット構成ウーファー30.0cm スコーカー6.0cmトゥイーター2.3cm 実用出力音圧レベル90dB／W／m 1台／25万円（税別）

目で見てナットク！新型ヘッドクリーナー

ビデオデッキに入れた瞬間から、画面の映像が、クリーニングスタートから終了までをお知らせしてくれるデッキクリーナー。画面上の数字が0になったら完了というお手軽さで30回分。はっきりいってこれはお得です。ヘッドだけでなくローラーなどの走行系のクリーニングもこれひとつですんでしまう（6回分）のもなかなか便利。もちろんこちらも画面を見ながらのチェックが可能です。

ビデオデッキクリーナーT-3VCL（スコッチ）
VHS／S-VHS用乾式ビデオデッキクリーナー 磁性層／ホワイトバックコーティングクリーニングタイプ 2500円（税別）

SOFT 最新情報

「ピラミッドパトロール」
舞台は近未来の火星、そこにあるピラミッドに潜入し、迫り来る敵を撃破して、最終ステージをめざす。敵機による激しい攻撃と巧妙なトラップ[illegible]、息もつかせぬスリルの[illegible] パイオニア 9800円（税抜）

レーザーアクティブで楽しむ[illegible]のソフト

立体感あふれる3Dの視点によるリアルなコンピュータグラフィックス映像と3次元立体サウンド。レーザーアクティブのゲームソフトでは、今までのCD-ROMやCD――の動画や音声とはまったく違ったレベルの世界が展開する。執拗な攻撃で襲いかかってくる敵機とともに目まぐるしく移り変わりゆくシーン、敵機を撃ち落とせば前後、左右、上下からと爆裂音が交錯する。ブラウン管を通して得られるその臨場感は、まさしくバーチャルリアリティーそのものだ。

CN
第11回
COMIC NOW
[illegible]画家[illegible]前線

[illegible]で美しい絵柄とストーリーが魅力の[illegible]たがわワールド。少女漫画家から[illegible]画家へ、[illegible]をとげた後も変わらないその魅力の[illegible]に迫る！

きたがわ翔
SHOU KITAGAWA

前人未到！　中学2年生の少年が少女漫画でデビュー

——単行本でも書いていらっしゃいますが、まずはデビュー当時のお話などうかがえますか。

「デビュー当時は、少女漫画だったんですよ。男の子で、中学2年でデビューしたので、これ[illegible]ほかにはいないかなって、ちょっと自慢なんですけど(笑)。でも、本当に未熟なうちにデビューしたので、漫画家になってからが漫画家を勉強しているような状態で。本当は、僕は最初、少年チャンピオンでデビューしたかったんですよ」

——それは鴨川さんの影響ですか？

「ええ。「マカロニほうれん荘」の鴨川さんが大好きで、「マカロニ」の跡を継いでやろうかと思っていたんですけど(笑)。でも、当時は少女漫画の漫画スクールには、応募作品全部を採点してくれるっていうシステムがあったんですよ。自分が描いた漫画って、どの程度のものかなって知りたかったから、とりあえず批評だけ欲しくて、少女漫画を描いたんです。単純に。そうしたら佳作に入っちゃって……中学生ぐらいだと、ちょっとショッキングじゃないですか。賞金もらったりしてね。じゃ、俺は少女漫画家で生きなきゃいけないのか(笑)と思って、それから猛烈に少女漫画を読んで、勉強したんです」

——青年誌に移られたのは、少女漫画への気持ちに、何か変化があって……？

「ええ。僕が描いていたころは、柏木たくさんとかいくえみ綾さんとかが全盛で。やっぱりああいうのは女の子しか描けないだろうって思ったんですよ。だったら、男には男しか描けないものを描いてやろうって気持ちがあって。それと、あの当時の別マは、やっぱり王道少女漫画っていう感じが強くって、ちょっとスポーツものに走るとか、SFものに走るとかっていうのも全部ダメなように思えたんですね。そういう狭さというのも、合わないなって思ったし。1回、女の子がプロレスやる漫画を描いたときにね、ちょっと股を開いた絵を描いたら、これは女の子が嫌がるからやめてくれって言われたんですよ。そうか、じゃあダメだなって(笑)。やっぱり青年誌のほうが描きやすかったしね、憧れている面とかあったので」

——青年誌に移った当初の反応というのは、いかがでしたか？　読者層が変わって……。

「僕が青年誌に出はじめたころはまだそんなに少女漫画ふうな絵柄かなかったころだったから、そういう意味では本当に[illegible]したかもしれないですね。なんか新しく思われたみたいで。それでもわりと僕のことを知ってた人が多くって、「きたがわ先生って女の人なんですか？」とかいう[illegible]外と少なかったんですよ。

きたがわしょう
プロフィール

1967年6月28日生まれ。血液型[illegible]O型。静岡県北川町出身。中学2年のとき[illegible]に[illegible]画スクールの佳作に入り、昭和56年の別冊マーガレット9月号でデビュー。[illegible]の若さ、しかも男性という特異なキャラクターで注目を集める。昭和62年ごろからヤングジャンプに描きはじめ、63年に19〈NINETEEN〉の連載開始。以後は青年漫画家として活動を続けている。

MY BEST CHARACTER
松平龍吾郎
19〈NINETEEN〉

「[illegible]はすんごい人気があったんです。今でも19っていうと、あのマスターが好きですとか言われます。基本的に僕は、悪役って描けないタイプなんですよ。これは欠点かな。最終的には、いい人にしないと気がすまないんです。本当は、キャラにけがをさせたりするのも嫌で、その点、彼はかわいそうだったんですが……」

BOOK REVIEW
COMIC
書評協力＝内藤出門

ファンタジーSFX映画の世界
コンプリート・レイ・ハリーハウゼン
編／ダーツ
[illegible]書房　定価[illegible]2900円

『シンドバッド虎の[illegible]大[illegible]』や「タイタンの戦い」で神話・[illegible]の[illegible]たちを。[illegible]100万年』や「動物の世界」で恐竜を。すなわち現世に存在しないものを次々と[illegible]し、映画に出演させたひとりのSFXマンの仕事集がこれ。人形アニメというSFXジャンルを[illegible]した彼の作品たちを、一挙に並べた[illegible]は圧巻だ。[illegible]な舞台裏の[illegible]も収録し充実

だからパパには敵(かな)わない
遠藤淑子
花とゆめCOMICS
[illegible]　[illegible]390円

結婚1週間で妻に先立たれたレイモンドには、当時小学生、現在高校生の義理の娘・十子と、姑が残された。姑にイビられ、グレた娘にどつかれ、日本語の難しさ(笑)を実感しながらコメディーな日々を送る彼。それでも時には家族の絆を確かに感じるのだ。著者お得意のお笑い風味人情ドラマが一気に花開いた一冊。丸ごと"パパ"シリーズで楽しめちゃう

玄奘西域記③
天竺ロード綺談
諏訪緑
PF(プチフラワー)コミックス
小学館　定価500円

「[illegible]遊記」で[illegible]られた三蔵法師＝玄奘。実在の人物である彼の旅行記録「大唐[illegible]域記」ほか[illegible]を駆使して、新たな玄奘像を生み出したのが本[illegible]だ。[illegible]しも[illegible]教の台頭で[illegible]火教が滅し、[illegible]教も[illegible]しつつあった時代。信仰や取[illegible]の意義に悩み、出会う人々に学び、[illegible]友ハザクらと旅する[illegible]の玄奘は、等身大で親しみやすい

THE INDEX

66ページの LANDインデックスもあわせてご覧ください

TITLE

PEOPLE

FROM STAFF ROOM

♨モデルガイドの取材に協力してくださったみなさん。力作すべてを誌面で紹介することができなくてスミマセン。来年はさらにアクティブなページをめざします。RCもよろしく㊦ ⓓBSで「メグレ警視」をやっている。フランス・ロケらしいので録画テープを見るのが楽しみ。「聖者(セイント)」シリーズも外国でTV化されてたのね。でも聖者がR・ムーア…Ⓝ ❀「COO」のマンガ単行本(著・前田真宏)が絶賛発売中だ!! 表紙は著者みずからがつくったCOOと洋助の造形。血と汗と涙と愛の結晶を(?)ぜひ君の本棚に加えてくれっⓘ ★鳥肌が立つほど感動したことありますか? 幼い(?)ころ見たヤマトやコナンやカリオストロ等々…見る者に四の五の言わせぬ怒濤のようなパワー、そんなアニメを私は見たいⒶ ✈「タイムボカンシリーズ」がOVAとなって復活。おなじみ3悪トリオも懐かしいけど、お約束ギャグ「こりゃあいけまっせー」はもう涙もの。必見です(わからない人メンゴ)㊔ ⓖいつもアートギャラリーへ多数の応募ありがとうございます。ここで皆さんにお願い。切手の料金不足には十分注意してください。また、作品は折らずに送ったほうがいいですよⓙ ♂平成ゴジラシリーズで、初めておもしろいと感じた「vsメカゴジラ」(本編と特撮の二人三脚が成功している)は、アニメファンも必見。特に小高恵美がヘルメットを取るシーンは、「P2」の南雲隊長みたいで■㊨ ▶靱帯損傷だとか何だとかで■す■に㊍はひどい捻挫をしたざんす。ご関係各位ごメイワクすまんですゥ。手術は免れたけど痛いんだよコレ㊍ Ⓘこんぴうたあの世界の進歩は速い。大容量HDDはあたりまえで、今じゃMOだもんね。当然ソフトだってそれに合わせて変わってくるんだけど…肝心の私の頭ン中は紀元前ⓢ㊇ ㊌近々、健康診断がある。その中でひとつ納得いかないことが。なぜ、見ず知らずの人(病院の人々)に、この年になって身長・体重をお知らせするの? さあ、ダイエットしよっ㊐ お待たせした「0083」の100%コレクションのおわびに「Vガンダムvol.1」を年内に発売するぞー!と発表して自分を追い込ませている私。「How to Art」本は年明けにね…Ⓜ ☎TVアニメ「SLAM DUNK」が始まった。続いてNBAも開幕だ。M・ジョーダン引退はショックだが、今回紹介した本場の迫力プレーいかがです? アニメも負けるなよ!!Ⓒ

STAFF

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山郁子
原田英子
名越康次
根岸満

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
斉藤陸志
仁木伸明
西村将浩

ASSISTANT
河内邦子

ART ASSOCIATES
元良志和
梅田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊

BUSINESS MANAGER
木賀英明

PROOF READING
杉原研吾
末森英機

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト

©エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

予告内容は一部変更になる場合もあります

1994.1月号予告 特別定価500円 角川書店

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

次号は12月10日(金)発売です!

NEWS & NEWTYPE
FACE
JULIAN LENNON
プロフィール●1963年4月8日、イギリス・リバプールでジョン・レノンと先妻シンシアとの間に生まれる。1980年12月8日、ジョンが射殺される。その3年後、20歳の誕生日を前にミュージシャンとなることを決意。'84年「ヴァロッテ」でデビュー。以後アルバム4枚をリリースする。今回の新曲「CHILDLEN OF THE WORLD」は、「COO遠い海から来たクー」のメーンテーマ。彼にとっては初めて手掛ける映画音楽でもある。
Shot by KATSUHIRO TANAKA
© WOOD
CHILDREN OF THE WORLD
作詞／作曲／NICK WOOD・JULIAN LENNON
IF I COULD TELL YOU ALL THE SECRETS OF TIME
TURN BACK THE PAGES START OUT FRESH IN OUR MINDS
WE COULD LIVE A LIFE OF PEACE
KNOWING HOW WE'D LIVED BEFORE
LOVE IS A LINK THAT CAN'T
LOVE CONQUERS ALL IN
BUT IT'S SO HARD TO FIND
WHEN WE LIVE OUR LIVES SO BLIND
YOU CAN'T JUST RUN AND HIDE
YOU'VE GOT TO FACE YOUR FOOLISH PRIDE
CHILDREN OF THE WORLD DESERVE A PARADISE
LOVE HAS THE STRENGTH TO CHANGE THIS WORLD
LOVE HAS THE STRENGTH TO CHANGE THIS WORLD
TOGETHER WE CAN STOP THE EARTH FROM CRYING
CHILDREN OF THE WORLD UNITE
TO MAKE A BETTER WORLD
FOR YOU AND ME
OPEN UP YOUR EYES

自分の原点に戻ったシングル、いろんな恋が詰まったアルバム……25歳、等身大の彼女が語る"私の居場所"

初めての作詞「ホイッスル」で音楽の楽しさを知った森口博子

シングル「愛は夢のとなりに～Dear Formula 1 Pilot」は愛しのセナへのバラード!?

「『スピード』『ホイッスル』で新しく私の歌のファンになった人も多いと思うけど、私のもともとの歌のスタイルはバラードなんですよ」と、言うのは、今、人気絶好調の"バラドル"森口博子。数々の番組で笑いをふりまいている一方で着実にシンガーとしての道も歩いている彼女が新曲「愛は夢のとなりに～Dear Formula 1 Pilot」というバラードを発売してくれた。

「自分の原点に戻ったって感じですね。詞のほうも共作という形で参加したし、F－1にすごく興味をもつようになって、鈴鹿が近づくにしたがって、F－1ドライバーに向けて、気持ちが高鳴る心境を詞にしたいと思って書いたんですよ。特にセナが好きなんですけどね(笑)。『スピード』や『ホイッスル』のほうが私にとってはチャレンジだったんですよ。(奥[illegible])香さんに音楽について教えてもらったというか。私って完璧主義で、キチンキチンと型にはめないとダメなんですよ。でも香さんが言うには、"歌は気持ちいいと感じること。ノリが大切"だと。それからは、レコーディングでもコンサートでも歌を素直に気持ちよく歌えるようになりましたね。ヘタでもいいと思った。"ヘタウマ"っていうか、その人の味が出ればそれでOKだと思えるんですよ、最近」

元気モリモリの森口さんも好きだけど、今作のしっとりバラードの彼女もまた魅力的。「F－1ドライバーだけでなく、世の中の頑張っている人たちへ向けて、このバラードは心の支えにもなることでしょう。

さて、この新曲を含んだニューアルバムが12月1日に発売されることになりました。タイトルは「あした元気になあれ」。

前作は"トキメキ…思いっきり恋をしよう"をテーマにしたモノ。そして今回は、いろんなシチュエーションの恋が描かれているとか。女同士の失恋旅行あり、彼氏とのスキー旅行あり、クリスマスものあり…いろんなHAPPYな恋がイッパイ詰まった作品です。

「大人の恋、10代の気持ち……25歳になったから改めて見つめたり、振り返ったりしたって感じですね。サウンド的には、今まで私のアルバムを聴いてきてくれた人が驚いちゃうくらい!! "え、これが森口のアルバム!?"って。リズムもテンポの速いモノがあれば、バグパイプを使ったり。今までがシンプルだった分、今回は音の幅が広がりましたね。その分、歌も苦労しましたけどね(笑)。まっ、それなり苦労すれば、いい結果になると信じてます!!」

アルバム制作に対して、どんなに忙しくても妥協することは自分自身許せないという彼女、やはり、"音楽"がいちばん好きなようです。

「デビュー9年目にして本当に歌の楽しさがわかったんですよね。歌手でデビューしたのに、途中違う仕事をしたりして……それでようやく自分の居場所がわかった。戻れる所があるからこそ、どんな仕事もますます一生懸命できる……開き直り、いい意味でのあきらめができるようになったというか。自分の居場所がわかるということが、こんなにも自信につながるなんて……」

笑顔の裏に隠された、もうひとりの働く女性の素顔が見えたような気がします。

「夢と仕事は常にグルグル回るモノ。夢がかなって仕事となり、さらに大きな夢をもつ。また、女であるがゆえに恋も必要。いろんな人と出会って、常にトキメイていたい。これも仕事に大切な要因だし。でも[illegible]の恋はひとつだけですけどね(笑)」

プロフィール●本名・花村博美。昭和43年6月13日生まれ。福岡県出身。双子座。A型。'85年シングル「水の星へ愛をこめて」で歌手デビュー。その後、数々のシングル、アルバムをリリース、ほかに、TV・CMなどでも活躍中。ことし10月21日14thシングル「愛は夢のとなりに」、12月1日に9thアルバム「あした元気になあれ」をリリース。現在「笑っていいとも!」「プロ野球ニュース」「夢がMORI・MORI」ほか多数レギュラー出演

Shot by SHIGE[illegible]U NOGAMI　Text by KANAKO UMEZAWA

Shot by RITSUE HOSHIKAWA　Text by NORIKO ARAI

新作「Sunset Walk」で夢に向けて前向きさなさらなる一歩を刻む

シンガーとしても活躍中 藤井宏一が ニューアルバム「Sunset Walk」に込めた意味

秋。街がそして人の心がロマンチックになる季節だ。そんな秋にもっと心を潤してくれるアルバムが11月1日に発売された。タイトルは「Sunset Walk」。アーチストは永井真理子にソングライターとして「ミラクルガール」や「ZUTTO」などの曲を提供してきた藤井宏一だが、彼自身も素敵なシンガーであることを、証明するアルバムといえるだろう。前作「HEART GENIC」からの路線は引き継いでいるものの、やはり、ひと味プラスされたできに仕上がっている。

「前作では、サウンドに凝るというより、シンプルにハートが伝わってくるようにと思って。今回もその延長といえば、そうなんですけど、サウンドやアレンジにバリエーションをもたせて、もっとつっこんだものになったと思います」

みずからをロマンチストという彼。それは彼の歌を聴けば、一瞬でわかる。今回のアルバムもそのロマンチックであふれている。

「ロマンチストというか、すぐに感情移入しちゃう人間なんですよ。今回のアルバムも、あるとき、夕焼けを見て、きれいだな、夕焼けみたいなアルバムつくれたらいいな、と思って、それから、どうしてきれいだと思ったんだろう、どうして感動したんだろうと掘り下げていって、夕焼けから、サンセットということばになって、それをそのままタイトルに使ったわけです」

夕焼けの時間、それは一日をゆったりと振り返る時間、人生を振り返る時間にもたとえられる。振り返ってみて、それをあすに生かせるような、前向きな気持ちにさせてくれるような、そんなアルバム、それが今回のコンセプトだ。

今回のアルバムが4作目。1作ごとに、彼の独自の世界が積み上げられ、今回ではソングライター、藤井宏一という見方では失礼にあたるほど、シンガーとしての藤井宏一が自己主張を始めたような気がする。彼自身としての世界が、それだけ確立したといえるのだろう。

「でも、自分の歌をつくるときは、守りに入っちゃうんですよ。自分のイメージはこうってつまらないものにとらわれてしまうのですが、ほかの人のは、こういうのもいいなと、ふくらませることができて、そこがかなり自分にも役立っていますね」

というから、これから彼の世界がどんどん広がっていくことも大いに期待できる。

秋にアルバムが発売されたのは、意図的ではないというが、こんなに気持ちがしっとりと、キューンとせつなくなるアルバムが、ぴったりの時期に発売されたのは、きっと自然の摂理とか、不思議な力とかが関係しているのかも、と素直に思えた。

プロフィール●本名・同じ。[illegible]生まれ。[illegible]R&B、ソウル系のバンドを組んで活動を始め、88年「Cool September」でデビュー。その後1stアルバム「Kiss」をリリース。自分の活動以外に他アーチストにも作品を提供。なかでも永井真理子に提供した「ミラクルガール」「ZUTTO」は大ヒットとなった。11月1日には4thアルバム「Sunset Walk」を発売

渡辺実のビデオ・クリップ講座 VC Jack

映像に大いなるこだわり デュラン・デュランの傑作ビデオクリップ

情報化時代という言葉が色褪せてしまうほど、今は情報が簡単に手に入ってしまいます。逆に情報を遊び道具として使うことだってできますよね。湾岸戦争やロシア[illegible]にしても、まるで画面を見ているような感覚で楽しんでいるようにも思えます。音楽の情報にしても、雑誌、TV、FM、CDショップなど、街を歩いていて音楽が流れていない場所を探すのが難しいくらい、音楽という情報が溢れています。それはそれで良いんでしょうが、何か淋しさを感じてしまって……ボクのガキの頃には頼れるのはラジオだけ。チャート番組の順位を必死につけていたのを覚えています。アハハッ、ボクもオタクだったんですね。

音楽メディアの申し子ともいえるデュラン・デュランの新曲は「トゥ・マッチ・インフォーメーション」。彼らはMTVという強力な情報網のバックアップを得て、人気グループになったと言っても過言ではないでしょう。これまでにも数々の名ビデオ・クリップを作ってきた彼らの今回のビデオも凝りに凝ってます。彼ら本来のエネルギッシュで混沌としたビートに乗って、[illegible]凄い細かさで画面が変わります。暇にまかせてカット数を調べてみたのですが、あきらめました。最初の30秒だけで、100カット以上は確実にあります。それだけではありません。その中でCGを使ったり、他の映像をオーバーラップさせたりと、もうお手上げです。編集スタッフは何日徹夜してこのビデオを仕上げたのでしょうか。

このビデオ、メインは彼らのライブ・シーンですが、そこに情報をイメージさせるネットに捕えられた怪物がいたるところに出てきます。走る車のトランクからもCG効果でいきなり登場。その間、わずか1秒弱。哀しく叫んでいるようにも見えるし、もがき苦しんでいる男のようにも見えます。まるで情報のエイリアンです。観衆はなぜか同じ白いフレームの3D風サングラス。

情報コードに巻かれ、電気イスに縛りつけられたサイモン[illegible]のラスト・シーンの姿が、何とも恐しいビデオ・クリップであります。

協力＝東芝EMI

故郷、ベビー・フェースへの葛藤、ロンドン生活……白井貴子のすべてを総括した自信作が登場!!

白井貴子が描く、新たなサウンドストーリー
'70年代の香り漂うニューアルバム BABY FACE

Shot by MOICHI YOSHIDA　Text by YUZUMI INOUE

プロフィール■昭和34年1月19日生まれ。神奈川県出身。山羊座。O型。'81年デビュー。"学園祭の女王""総立ちの女王"と呼ばれ、脚光を浴びる。'88～'90年、音楽活動を休止し、ロンドンに滞在。ことし5月、バックバンド"CRAZYBOYS"のギタリスト・本田清巳と結婚。11／5シングル「抱きしめて」、11／21アルバム「BABY　FACE」を発売。また、12／8・■・26に大阪・名古屋・東京で5年ぶりにライブ・ツアーを行なう

ことし5月、長年ともに活動してきたギタリスト・本田清巳氏と結婚！　ピカピカの新妻であらせられる白井■子サンが11月21日ニューアルバム「BA■Y　FACE」をリリースするゾ。ワイルド・ボイスとはうらはらなベビー・フェースが印象的な貴子サン、このタイトルってもしかして……？

「白井貴子自身、です。このベビー・フェースのおかげで得することもあったけど、大分■もして■たんですよ。"やっている音楽が顔と合わない"なんていわれて、20代のころはけっこう重荷だった。でも、今回はよくも悪くも私を全■出そうって」

その心境の変化はなぜ……？

「29歳のときのロンドン行きが、大きな影■を与えていると思う。私は子供時代、転校が多くて故郷というものをもてなかったんです。それで音楽的故郷ともいえるロンドンへ行ったんですけど、私の故郷はやっぱり日本なんですよね。今回のアルバムは幼いころ過ごした湘南の海がモチーフになっているんですけど、ロンドン時代に得たものが、3～4年かけて熟して、いま出てきた……そんな■がありますね」

時間をかけて出てきたからこそ、確かなもの——と貴子サンは言う。それだけ今回のアルバムのできには自信タップリ、ということらしい。

「期せずしてタイムリーなアルバムになったと思いますね。収録曲、なかでも『抱きしめて』は'70年代ぽいけど、いまファッションとか'70年代がはやりじゃないですか。■ンドンから帰ってすぐ、ここにたどり着いても、時代がついて来なかったでしょうね」

このアルバムを引っ提げて、12月にはなんと5年ぶり！のライブが行なわれる。

「アコースティック・ライブから数えても3年ぶりになるんです。とにかく、本格的なライブはロンドンから帰国後初ということになりますから、すっごくうれしい！」

話す側から貴子サンのウキウキぶりがこちらに伝わってくるよう。ファンならこのライブ、■対行かなくちゃね!!

アイドルNO.1を目指す、期待の大型新人

この秋は学園祭のお嬢さま!? 木内美歩
「第三者」は大人のムードのニューシングル

18歳とは思えない落ち■いた雰囲気の木内美歩ちゃん。幼いころから歌手に憧れていた彼女は、ことし4月にデビューしたばかりの新人。といっても、バラエティ番組などにたくさん登場していたので、NTの読者ならもう知っているよね。

「中森明菜さんのデビュー当時のちょっとツッパった感じの歌とか、山口百恵さんのアップテンポで生意気な感じの■が好きで、ああいう歌を歌えたらいいなって思っていました。母が百恵さんのファンでよく聴いていたので、百恵さんの歌は全部知ってますよ。引退のときのビデオも見たし」

そんな■歩ちゃんの歌は、年齢よりも少し大人っぽい感じの哀愁感に■ちたナンバー。11月には3rdシングル「第三者」を発売。この歌は過去2枚のシングルの流れをくんだ「片想い三部作」の完結編だ。

「今回は今の季節にピッタリなミディアム・テンポの歌です。好きな男の子が他の女の子と歩いているのを見ても、見ないふりをする女の子の歌で、調がとっても気に入っています。私の歌っていつも■がりな女の子が主人公なんですよ。私■身も意地っ張りで負けず■いなので、主人公の気持ちがすごくよくわかります(笑)」

カップリングの「証■なんて何もない」はボサノバ調の曲。こちらも"意地っ張り"な女の子の気持ちを歌ったナンバーだ。

「もうここまできたら"■地っ張り"路線を貫こうと思ってます(笑)。私は子供のころから何でも中途半端で、■強でも運動でも1■をとったことがないんですよ。だからせめて大好きな"歌"で1番になりたい」

と勝ち気な■も。でも話題が大好きなアニメ「ドラえもん」の話になると、とたんにカワユイ笑■になる美歩ちゃん。

「非現実的なアニメが好き。だから実生活に近い『クレヨンしんちゃん』なんかを見ると生意気～って思っちゃう(笑)」

この秋は学園祭に10校以上出演。みんなの街にも行くので、要チェック！

Shot by MOICHI YOSHIDA　Text by NAOKO KAWASAKI

今月の1枚

天使の歌声、悪魔のささやき

日本人にしか受けなかったといわれる「ツイン・ピークス」(スノッブなものには、てんで弱いからね)。その挿入歌で一躍、脚光を浴びたジュリーの新作は、再びデビッド・リンチ(作詞)とアンジェロ・バダラメンティ(作曲)がプロデュース。とろけるような退廃のサウンド、中毒気味なくらい甘いシルキー・ボイスに、またまたハマッてしまいそうです。

「ヴォイス・オブ・ラヴ」
ジュリー・クルーズ
ワーナーミュージック・ジャパン
WPCP-5539／2400円

CD 犬山犬子ほか「Vジャンプラネット 史上最大の歌合戦」
東芝EMI/TYCY-5332/3000円

マシリト、ブンブンほか、おなじみのキャラクターたちが活躍するオムニバスCD。メーンテーマの「愛のヒーラー」や「私は名もない宿屋の娘」など、名曲がいっぱい。

CD 今井優子「FUN FUN FUN」
キングレコード／KICS-355／3000円

デビュー当時の愛らしさはそのままに、歌声にはグッと深みを増した女性シンガーの待望の新作。バラエティに富んだ構成を支える、ピュアな明るさがグッド、グッド。

CD SPIRITUAL VIBES「Spiritual vibes」
トイズ・ファクトリィ/TFCC-88304/3000円

関西のクラブ・シーンをリードするDJ、竹村延和を中心としたコンボのデビュー盤。ブラジルふうの味つけによる、'90年代フュージョン・ジャズの決定版的なでき栄えだ。

CD GOLD WAX「きみはちょうどいい」
ポリスター／PSCR-5053／2000円

ボーカル＝東哲一郎の白熱のライブ・パフォーマンスで話題を呼んだ、あのゴールドワックスがついにメジャー・デビュー。過激な歌詞、派手な演奏……密度が濃いぞ!

S.E.N.S.「あすなろ白書」
ファンハウス／FHCF-2129／2500円

石田ひかり主演の同名ドラマ(CX系)のサントラ。中国映画「悲情城市」やアニメ「スペースオズの大冒険」を手がけた、男女2人のユニットが美しい音楽を奏でる。

CD 高橋ひろ「君じゃなけりゃ意味ないね」
メディア・レモラス/MRCA-10009/3000円

バート・バカラック、筒美京平、はっぴいえんど……日本のポップス30年の歴史が生み出した、最終兵器のようなアルバム(どういう意味かは聴けばわかります。11/発売)。

CHIHARU「スーパースターを夢見て／CALL ME JeNnY」
コロムビア・レコード/CODA-263/1000円

NHK「みんなのうた」のファンなら、もう知ってるよね。シンガーとしても、メキメキ売り出し中。ちはるのニューシングルは、カップリングがジェニーちゃん(タカラ)のCMソングという、とってもオイシイ一枚なのだ。

CDS 井上武英「君と僕の愛の歌は」
アポロン／APDA-95／1000円

ライブやスタジオワークで腕、いや、のどを磨いてきた実力派ボーカリストの、デビュー曲。とにかくボリュームのある歌声に圧倒される。TBS=MBS系のドラマ「オレたちのオーレ!」の主題歌として、おなじみです。

CDS ホンジャマカ+神崎恵「愛の保健室／パパとママのいない日曜日」
フォーライフ/FLDF-10260/1000円

年末恒例の宴会ソングの中から、カラオケ好きのキッズにおススメなのが、これ。ホンジャマカの2人&恵ちゃんが、高校生カップルとその親に扮して、ボーカルだけでなく、ミニ・コントでも笑かしてくれます。覚えやすいよ。

THE八犬伝～新章～①

お待たせの第2期シリーズ、ついに開幕。新たなイメージで展開される八犬士の活躍に期待せよ！

↑異界にまぎれこんだヒキは、風車を回す犬江親兵衛と出会った

↑炎の中、信乃(関俊彦)は道節に村雨丸を返せと迫るが

↑道節を守る力二郎(CV＝梁田清之)と尺八郎(星野充昭、右)

仁・義・礼・智・信・忠・孝・悌――〝八つの珠〟の因縁で結ばれた犬士たちが、さまざまな苦難を乗り越え、力を合わせて戦乱の世に平和をもたらす……。滝沢馬琴の作による『南総里見八犬伝』は、江戸時代の儒教精神を反映した設定ながら、その波乱万丈のストーリー展開は、まさに伝奇文学の元祖にして、RPGのルーツと呼ぶにふさわしいおもしろさだ。

これまでにもNHKの人形劇『新八犬伝』や、薬師丸ひろ子・真田広之主演の角川映画『里見八犬伝』。また最近では〝市川猿之助の〝スーパー歌舞伎〟から、碧也ぴんく『八犬伝』、石川賢『魔空八犬伝』などのコミックに至るまで、幅広いジャンルで作品化されているが、アニメーションとしては前作のOVA版『THE八犬伝』('90～'91年、全6巻)が最初だった。本作は、その続編にあたり、全7巻を[illegible]ペースにわたって発売していく予定。内容的にも馬琴の原作からは少し離れ、個々のキャラクターをさらに掘り下げたものになるとか。まずは、11月25日発売の第1巻＝第7話『妖盤』(パイオニアLDC。30分、ステレオ。税込4800円。LDあり)を見てみることにしよう。

ひとたび抜けば冷たい水滴がほとばしり、ふるった刃は虹を描く――。いましも、街道わきに立ったひとりの大道芸人が、立派な太刀を手に口上を述べている。それは[illegible]氏の時代から、関[illegible]支[illegible]の証として代々受け継がれている名刀、村雨丸であった。そこへ[illegible]の[illegible]・上杉定正の行列が通りかかる。[illegible]の真の支配者をめざす定正は、以前から村雨丸を探し求めていた。早速、大道芸人は供の侍に呼ばれ、刀をささげながら定正の籠へと近づく。と、次の瞬間。男は籠を両断し、高らかに叫んだ――「犬山道節忠与、父の仇・上杉定正を討ち取った!」。

犬塚信乃の手から奪われた村雨丸は、めぐりめぐって、仇討ちをめざす道節のものとなっていたのである。だが、いま倒した相手は影武者で、すべては彼をおびき寄せるための罠だった。たちまち、定正の兵に取り囲まれる道節。そこに運悪く(?)姿を現わしたのが、信乃と犬田小文吾、犬飼現八の3人だ。彼らは、不思議な僧侶に導かれて道節を捜していたのだが、仇討ちの仲[illegible]と[illegible]違われ、兵に追われるはめに……。

一方、当の道節は定正の部下・かまど三宝[illegible]平を倒し、混乱に乗じて脱出すると、[illegible]の力二郎と尺八郎兄弟の家へと向かう。しかし、そこには偶然にも、道節を浜路の仇と狙う犬川荘助がいた――!

宿命の糸に操られて、しだいに集結しつつある八犬士たち。けれども、お互いに血肉を分けた兄弟にも等しい存在であることを知らないいまは、まだ憎しみと不信の[illegible]で揺れ動いている。そして、その陰に見え隠れする、宿敵・網干左母二郎の無気味な存在……。壮大な八犬伝のドラマは、実はまだ始まったばかりなのだ。本作だけを見ても、いま紹介したのは前半の部分にすぎず、謎の少年・ヒキ(後に八犬士の前に立ちふさがる強敵・蟇田素藤)の登場や、道節と定正の一党である助友との対決など、見どころが盛りだくさん。アクション、キャラクター描写ともに中身の濃い作品と言えるだろう。来年1月25日発売の第2巻、「対牛楼」への期待も高まる。

監督は、前シリーズの演出を務めた岡田有樹郎。キャラデザイン＆作画監督も、同じく奥田淳が担当(オリジナル・キャラデザインは、山形厚史)。そのほか、脚本に鎌田秀美、美術に美峰＆神山健治といったスタッフが参加している。なお、前シリーズも新ジャケットのビデオが発売中。未見の人は、この機会に併せてぜひどうぞ!

↑犬士たちは、大山家の家臣だった[illegible]、いまは安平と名のる老人のもとに身を寄せていた

↑[illegible]ある

↑[illegible]に追い出されてしまうヒキ

↑第1巻は、道節を中心にして物語が展開

↑上杉の兵が安平の家を襲撃してきた　道節(山寺宏一、左)は反対する現八(西村智博)を押し止め、火薬を爆発させて脱出をはかる

シリーズ7作品の名物トリオが総登場／ タツノコ・パロディ主義もここにきわまれりの超話題作

「タイムボカン王道復古Ⅰ」

タツノコプロ■立30■年を記念して、代表作《タイムボカンシリーズ》のOVA化が決定。'94年のお正月に発売される、その栄えあるビデオ作品に出演する悪役トリオを選ぶため、シリーズ名物の三悪が一堂に会してのレースが開催されることとなった。その名も〝主役はもらった杯争奪オール三悪メカメカ猛レース〟――！

まずは「タイムボカン」から、マージョ一味。「ヤッターマン」からは、ドロンボー一家。さらに「ゼンダマン」のアクダマン・トリオ、「オタスケマン」のオジャマママン、「ヤットデタマン」のミレンジョたち。そして「イッパツマン」のクリーン悪トリオに「イタダキマン」のヤンヤン一味と、総勢21人がそれぞれのシリーズを代表するメカに乗ってサーキットに■合。正■の味方やサブキャラ入り乱れての声援を受けながら、悪役の意地をかけてスーパー・レースを■始する。

しかし、そこはそれ、いずれ劣らぬ卑怯でセコい連中のこと。まともなレースになるはずがない。スタート直後にバナナの皮(／)にすべって転■するチームはいるわ、衛星■道上からレーザーを発射して、ライバルを■落とそうとするやつ、地下に隠したメカで罠を仕掛けるやつ――等々の反則技も続出する、前代未聞の大乱戦だ。しかし、そうやって互いに足をひっぱり合った結果、どうやら■勝争いはヤッターマン・チームとゼンダマン・チームの■組に絞られてきた。はたして、先にゴールするのはタイトコロンか、はたまたアクダ・ライオンか!?

10年ぶりに復活した人気シリーズの■1巻、題して「チキチキ・ウゴウゴ・ホゲホゲマシーン猛レース」は、毎度おなじみのお約束ギャグを満■した快作（ビクターエンタテインメントより、11月26日発売。30分、ステレオ。税込5800円)。グレードアップした作画など、相変わらず旺盛なサービス精神に加えて、21人を演し分ける(?)小原乃梨子・八奈見乗児・たてかべ和也の3ベテランや、■山敬、山本正之ら、おなじみのCV■も■在。時代の流れを感じさせないどころか、時代を超越してしまったかのような魅力が楽しめる仕上がりです。

そして、来年1月1日には今回■■を果たした三悪と、あの永遠のヒーロー（予■を見てのお楽しみ）が対決するという、夢のような内容の■2巻が発売。これはもう、続けて見るしかありません／

↑ボヤッキーはおハナとの生活のため、出場を拒否する

↑罠を突破するムージョたちのアクダ・ライオン

↑2人だけで戦うドロンジョとトンズラー

↑出ました、ムージョのお色気ポーズ／

↑またも責任を押しつけあって自爆する、マージョ・グロッキー・ワルサーの3人組

↑三悪のために戦ううち、友情に目覚める大巨神(右)と逆転王

↑「ブタもおだてりゃ飛行機に乗る／」

CM CLIP
CMクリップ

2匹の珍獣が東日本地区に飛来〃
■■■カップヌードル「ブートン」「イカトン」の■

2つの味を具現化した珍獣キャラクター

■日本地区の皆々様にはゴメンものだけど、2匹の珍■が■岡以東の東日本■区に限定(!?)出現し、怪■映■仕立ての楽しさとあいまって話題をさらっている。その名を〝ブートン〟と〝イカトン〟という。

彼らの伝■がある。今を去ること千■百年前、ヤマトン時代という幻の時代が■本にあった。その■治者・豚骨太子がある日、世にも珍しい2匹の珍■を■見し、それを材料にしてひそかにスープを作ったそうな。太子はそのあまりのおいしさに人民が2匹を奪い合いパニックになることを恐れ、トン■術を■い彼らを石碑とともに封印。時は流れて'93年秋、■■にもその石■が発見された。早速、■物庁長官の命により石碑の■読が行なわれ、その結果「2匹の珍獣が復活し、日本に味の革命が■きるだろう」との声明が発表された。

日本中（東日本■区?）が見守る中、ついに彼らが誕生する〝大誕生編〟に■く第2■〝大飛行編〟も、おなかも心もホカホカしてきそうな温かな仕上がり。飛行する2匹とニアミスしそうになる飛行■は、成田航空科学博■館にあるDC－8型旅客機のシミュレーターを借りて■■されたもの。長官役の■原健二は■宝映画〝ゴジラ〟シリーズの最多出演者で、ことし末公開の「ゴジラVSメカゴジラ」でもゴジラ対策本部長役を■している侍■さんだ。

Na.カップヌードルとんこつ「ブートン、イカトン」大好評●企画制作社＝電通＋電通プロックス　CD＝松崎博　企画＝斎藤和典　プロデューサー＝渋沢好浩　演出＝山内健司　撮影＝村上松隆　照明＝小山和彦　■■＝正田俊一郎＋ハタアート　■■＝ローカスト　造型＝スドーアート　スタイリスト＝吉野千晶　ヘア&メーク＝■■光子　コピー＝福田英典＋岩井俊介　音■＝松島孝幸　PM＝木戸義孝＋榊千恵子

新エイトマン＝羽座間と犯罪シンジケートのボスとなったトニーの因縁の対決。シリーズ完結編／

「エイトマンアフター④」

ミスター・ハロウィン──実はハイオテクノ社の醍醐社長を追い落とし、組織のボスの座を奪ったトニー・グレッグ（ＣＶ＝二又一成）は、完全[illegible]欠の肉体を手に入れたいという欲望にとりつかれていた。いまや脳だけの存在となったサイボーグ技術者・エディー（飛田展男）のことばからエイトマンのサイバーブレインに目をつけた彼は、サチ子（土井美加）を人質にしてエイトマンこと羽座間（小杉十郎太）をおびき寄せる。そして、ついに2人の死闘が始まったが、トニーの卑劣な[illegible]にかかってエイトマンは絶体絶命の危機に陥る……。

監督＝古川順康、脚本＝平野靖士、キャラデザイン＝大貫健一ほかのスタッフがつくり上げた新エイトマンの活[illegible]も、これでひとまず完結。しかし、エンドタイトルのあとに続編を期待させるシャレたおまけシーンが用意されているので、これはぜひ実現させてほしいものだ（次回は、ぜひデーモン博士のような強力なライバルの出現を／）。

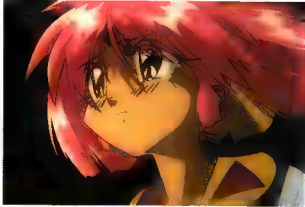
発売は今月22日。[illegible]アクト、バンダイビジュアル㈱より税込4[illegible]00円（29分。ステレオ。ＬＤは同価格で12/17発売）で。

⬆羽座間と彼を見守る田中本部長（池田勝）

⬆サムの父、オコーナーもトニーの犠牲者

⬆トニーの部下、陳も殺人サイボーグだ

⬆サチ子を捕らえ、エイトマンに対決を迫る宿敵のトニー

ついに明かされるユーニの秘密──地球の運命をかけて戦うガイアとウラノスに、ワンたちは!?

「KO世紀ビースト三獣士Ⅱ④」

自然を否定し、地球全土を機械化しようとする巨大コンピュータ・ウラノスは、1万年前の決着をつけるためにガイアの行方を[illegible]していた。そして、ワンたちの道連れとなったユーニこそ、実はガイアだったのである。ついに本来の力に目覚めたガイアは、ワンたち3人の力を借りてウラノスに最後の戦いを挑んでいく──。

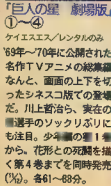
プロジェクトＢ４の原作による、人気ＯＶＡの完結[illegible]（11月21日、ソニー・ミュージックエンタテインメントより税込48[illegible]0円で発売）。壮絶な[illegible]き込みによるメカ戦や、エッチ度の高い女性キャラの魅力など、[illegible]後までめいっぱい楽しめる痛快作だ。

⬆ユーニの中で目覚めたガイアの願いは？

⬆ウラノス対神盧王の対決がクライマックス

⬆神盧王コクピットのワン、メイ、バド

⬆シーガルからユーニの秘密を聞く一同

新作ビデオ情報

「巨人の星　劇場版」①〜④

ケイエスエス／レンタルのみ

'69年〜'70年に公開された、名作ＴＶアニメの総集編。なんと、画面の上下を切ったシネスコ版での登場だ。川上哲治ら、実在の[illegible]選手のソックリぶりにも注目。少年[illegible]の第1巻から。花形との死闘を描く第4巻までを同時発売（11/12）。各61〜68分。

「仮面ライダーＺＯ」

[illegible]デオ／税込1万5244円

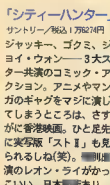
13人目の仮面ライダー、[illegible]（土門廣）[illegible]。ＳＦＸ[illegible]術の展覧会のような[illegible]慶太監督の[illegible]（ＣＧによる強敵ドラスの変形シーンはみごと／）と、美術センスのよさが魅力。大[illegible]二、森永奈緒美らの健在もうれしい。巻末にはメーキングを収録。ステレオ、62分。

「夜逃げ屋本舗2」

東宝／レンタルのみ

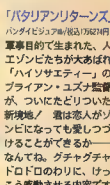
ポスト・バブルの不景気で、自己破産の手続き代行業に姿を変えた、夜逃げ屋ライジング・サン。の前に、新たな[illegible]敵が出現。血も涙もない取り立て屋・豊富ファイナンスの横暴に、再び立ち上がる。中村[illegible]らのレギュラー[illegible]と細川俊之が対決。110分。（11/12レンタル[illegible]始）

「シティーハンター」

サントリー／税込1万6274円

ジャッキー、ゴクミ、ジョイ・ウォン──3大スター共演のコミック・アクション。アニメやマンガのギャグをマジに演じてしまうところは、さすがに香港映画。ひと足先に実写版「ストⅡ」も見られるしね(笑)。[illegible]演のレオン・ライがかっこいい。日本[illegible]あり。

「お引越し」

ビデオチャンプ／税込1万6480円

両親（中井貴一、桜田淳子）の別居で揺れ動く、小学6年生・レンコ（田畑智子）の心……。相米慎二[illegible]による家族映画の近来の傑作で、転校生のサリーちゃん（／）をはじめとするクラスメートや、周囲の大人たちの描写が圧巻。先生役で笑福亭鶴[illegible]も共演。124分。

「バタリアンリターンズ」

バンダイビジュアル㈱／税込1万6274円

軍事目的で生まれた、人エゾンビたちが大あばれ。「ハイソサエティー」のブライアン・ユズナ監督が、ついにたどりついた新境地／　君は恋人がゾンビになっても愛しつづけることができるか──なんてね。グチャグチャドロドロのわりに、けっこう感動させる内容です。

「沈黙の戦艦」

タイムワーナー／税抜1万6000円

シージャックされた戦艦の中で、元特殊部隊員のコック（Ｓ・セガール）とテロリストたちが対決する、海洋版の「ダイ・ハード」。プッツン悪役のトミー・リー・ジョーンズ（「逃亡者」）、紅一点のエリカ・エレニアック（「ベイウォッチ」）と、[illegible]役が充実してます。

銭形警部のためにルパン・ファミリーがひと肌ぬいだ!? TVスペシャル第5弾、早くもビデオ化

ルパン三世〜ルパン暗殺指令

ICPO(インターポール)の銭形警部が、なぜか突然、ルパンの専従捜査を外された。新しい任務は、死の商人といわれる武器密売組織・ショットシェルの壊滅だが、長いつきあいのルパンには、張り合いをなくしてクサるとっつぁんの気持ちが、痛いほどわかった。ここはひとつ、俺たちでショットシェルをブッつぶし、ライバルに復帰してもらおうということで、次元、五ェ門、不二子とともに行動を開始するが、そのときすでに敵は、銭形の後任であるキースにルパン・ファミリーの極秘指令を下していたのだった――!

この7月に放送された「ルパン」のTVスペシャル第5弾が、早くもビデオ・リリース(バップより、税込1万94円で発売中。LDあり)。相変わらず世界をまたにかけるルパンたちの活躍が見ものだが、何といっても今回の話題は、シリーズの初代演出家・おおすみ正秋監督が、二十数年ぶりに「ルパン」を手がけていることだろう。

「これだけ長く続いている人気シリーズですから、自分の理想とするルパン像を押しつけるのではなく、ファンの人たちといっしょに育ってきたさまざまな要素と、僕なりの世界とのバランスを取ることを第一に考えました。また、関係者がよく知っているキャラだからというので、なあなあな描き方にならないように気を遣いましたね」

――とは、おおすみ監督の弁。これまではスケールの大きさを追求するあまり、やや荒唐無稽になったり、コミカルな面が強調されすぎることもあったが、本作ではルパンとその仲間たちの描き分けがはっきりしていて、かつてのハードボイルドなタッチが戻ったという印象が強い。サブキャラにしても、次元を父の敵と狙う女性科学者・カレンや、ショットシェルのボスであるクローズ(CV=野沢那智が怪演!)など、実に個性的で「ストーリーよりもキャラクターを明確に描く」(監督談)という意図が、十分に反映されている。

さらに「光と陰のコントラストの強調」(同)といった、映像的な深みにも注目。TV放送を見逃した人はもちろん、すでに見ている人も、その演出の妙を改めてビデオで確認してほしい作品だ。なお、声の出演は山田康雄(ルパン)以下、おなじみのメンバー。脚本は前原寛司、キャラデザインは江口寿志が、それぞれ担当している。

■グチをこぼし、酔いつぶれてしまう銭形

■キースに撃たれた五ェ門も無事だった

↑ロシアの原潜を手みやげにして、ショットシェルに潜入するルパンたち

今月のWatcher

芦田豊雄

アニメーター

私は「いなかっぺ大将」が非常に大好きで、いつか笹川ひろしさんと一緒に仕事をしてみたいと思っていました。そしてそれがかなったのが、この「ヤッターマン」だったのです。

作画監督や絵コンテをやらせていただいたのですが、わりと楽しみながらやっていたように思います。そういえば仕事の合間に、テレビの室内アンテナが折れたものを使って、シビレステッキごっこをしていたこともありました。自分自身、作品のファンだったんですね。

「ブタもおだてりゃ…」などの名文句は、ほとんど笹川さんが考えたものなんですが、ああいったギャグを挿入する絶妙なタイミングは笹川さん独特のものでしょう。笑いを誘う間というものは非常に難しいんですが、この作品で私はそれを学ぶことができ、感謝しています。

笹川さんは、アニメの歴史上でもっともっと評価されるべき人ですよ。そして、観客の予期した通りのところできちんと落とす、王道とも言うべきあの笑いでもうひとつヒットをとばしてほしいですね。お声がけいただければ私もお手伝いしますから。

↑憎めない悪役たちとの、お約束の愉快なメカ戦がウリ

ヤッターマン パーフェクトコレクション 上巻

ポリドール
13枚組・税込6万8900円/12月10日発売

タイムボカンシリーズの中でも、唯一2年間('77〜'79年)にわたって放映された人気作の前半52話を収録。「ブタもおだてりゃ木に登る」のフレーズが新しいことわざ!?として定着するなど、評判の作品だった。下巻は来年7月に発売

模型展示会がオモシロイ

自分じゃ解けない造形テクも仲間の知恵で解決成長。積極的な行動が模型の楽しさを深めちゃう

人のつくった模型作品をたくさん見ることて、自分自身の造形センスの経験値はレベルアップするものである。自分ひとりでつくっていて、どうしていいのかわからない技術などは人のつくった作品の中に答えやヒントがあったりするし、自分では気づかなかった表現方法を教えられたりもする。しかし立体物である模型作品の細かいニュアンスを、写真や雑誌記事などの平面だけから把握しようとしても無理な話で、やっぱ、模型はナマで見てナンボのものではある。

本誌内「ニュータイプ・フォーラム」のイベント情報ページには、毎月行なわれる主なコミケや上映会などのイベント告知がドバッと掲載されてるけど、よーく読んでると模型の展示会の情報も載ってたりする。ここでいう展示会とは、模型作品を展示して来客に見てもらおうという主旨の、純粋に展示のみを目的とした（販売を目的としない）イベントのことだ。

ワンフェスなど、プロ主催の大イベントは東京がメーンだから近郊のファンしか参加できないけど、各地で開催される展示会なら比較的自由に見にいけるハズ。模型ファンならこの機会を逃す手はない！

というわけで、今回は10月に東京で行なわれた「第4回モデラーズスペース展示会」、そして大阪で行なわれた「関西学生模型サークル連盟展示会」、「モデルワークス作品展示会」から出品作の一部をご紹介しよう。誌面上とはいえ、ナマで見るからこその模型の楽しさを一部だけでも味わっていただきたい。ひとりで部屋に閉じこもっての製作ばかりじゃ模形世界も閉しちゃうゾ。積極的に行動して、参加して、話しかけて模型の道を楽しく広げようではないか。

←↓放送当時のガシャポンキット15個を徹底改造したダイラガーXV。完全変形でフル可動するものスゴさ！（HBC米沢慎治）

■ご存じ大人気の「セーラービーナス」と「セーラージュピター」。1：6スケール・フルスクラッチ（T's system 宮川武）

クリスマスは大忙し サンタスキーヤー

このコーナーでは何度かお話していますが、ボクの実家がスポーツ用品店で個人的にもスキーが大好きってコトからスキーのおもちゃを結構持っています。スキーのおもちゃは玩具もたくさんある方で、単純で走るモノは、動き的に3タイプに分けられると思います。一番簡単なタイプは滑降ポーズの人形がスキー板の部分にある車輪で走行するモノ。次に両手でストックを前後に往復させて床を押し前進するタイプ。そして三番目にスキーのクロスカントリー競技そのままに両手両足を交互に前後させて前進するタイプ。順々に仕掛けも複雑になっていくワケです。

さて今回ご紹介する「サンタスキーヤー」は二番目のタイプの代表選手。'50年代のオールブリキ製おもちゃでゼンマイ動力。大きさは9㌢×14㌢×14㌢。ひし形にKSKのマーク、KSKトーイ（あまり見かけないメーカーですね）の製品です。背中にプレゼントをつめたリュックを背負い、プレゼントを配るためスキーで走り回るサンタさん。ソリでなくても味があります。

これは10年ほど前にドイツのコレクター、クラウス・バンケさんとトレードして手に入れたもので箱つきのグッドコンディション。本物は横浜のクリスマスTOYSに展示してあります。あ、クリスマスイブには横浜と小樽のTOYSでパーティーをやりますので（夜6時〜9時）、サンタクロースを見がてら、ケーキを食べに来てください。楽しいイブを過ごしましょう…。

モデルワークス作品展示会

スケールものからキャラクターものまで、既製キットの製作をメーンにした、ハイレベルで幅広い展示内容。プラモデルの素組み作品群では、プラモデルを徹底的につくり込むことが、いかに重要ですばらしいことなのかを観る者に再認識させてくれる。入場無料

➡タミヤ製1:72スケール「ウィリアムズ・ルノーFW14B」(谷本浩一)

■等身大サイズで再現されたエルガイムMKⅡ専用バスターランチャー。デカイ！（日高紀幸）

関西学生模型サークル連盟展示会

通称「関模連」。関西の主な大学などの模型サークル、愛好会、クラブなどで構成された展示会だ。製作ジャンルは幅広い。既製キットの製作がメーンのようだが、学生ならではのパワーが少ないのが残念といったところか？入場無料

⬅全高約40cmの巨大オリジナル作品「MAN−HOPPER」。改造人間のイメージ。フルスクラッチ（クリーチャー　中山エイジ）

➡「銀河お嬢様伝説ユナ」より「海のマリナー」をいちはやくフルスクラッチ（AK−NOREN　田村[illegible]）

⬇オリジナル"太[illegible]"シリーズ。もちろんフルスクラッチで、今後も続々と新作が発表されるとか。ていねいな仕上がり（Kip）

モデラーズスペース展示会

東日本最大を誇るキャラクターモデル展示会。造形のプロからアマチュアまで、参加サークルの幅は広い。統一テーマ（本年は『海』だった）による造形やオフセット印刷のパンフ無料配布など、造形を純粋に楽しもうという姿勢とその熱気が伝わってくる。入場無料

■作品をこれほどじっくりと間近で見られるチャンスは滅多にない。気に入った作品やサークルに対する[illegible]も積極的にしてみたい

⬆バンプラビをオリジナル処理(?)した「DEMON−TAIL」。フルスクラッチ（AK−NOREN　中山雅美）

⬅「ゴワッパー5　ゴーダム」より「ヤドカリジープ」のフルスクラッチ（HBC　久米光士郎）

⬆[illegible]大サイズとして、1:15スケールの「ジャンボーグ9」。フルスクラッチ（SCP出版所　荒田洋志・[illegible]孝紀）

MODEL TOPICS

PRESENT

今回は「スクリューボンバー」(提供・タカラ)を3名に、「みゆきフィギュア」(提供・キングレコード)を1名にプレゼントします（下記のテッカマンC係とは別ですのでお間違いなく）。はがきにモデルガイドへのご意見と、希望プレゼント名を必ず書き、〒119-32新宿局区内　㈱角川書店雑誌局　月刊ニュータイプ「モデルガイド12」係　締切り12月9日必着

⬆➡パート2にも大期待の超人気OVA「天地無用！魎皇鬼」のヒロイン(?)たちが勢ぞろい。写真左から、阿重霞、魎呼、美星、砂沙美。原型製作はすべて寺岡邦明氏。1:8スケール・レジンキャスト製（海洋堂　阿重霞・魎呼・美星＝各6500円　砂沙美＝4000円）

➡「宇宙の騎士テッカマンブレード」のビデオかLD全巻購入特典の「ミユキちゃんテックセッターフィギュア」がこれ。全高11.5cm、プラキャスト製。なんと1パーツキットなので、塗装に凝ろう。原型製作菅義弘氏

■テレビ放映終了後も根強い人気の「きんぎょ注意報！」より"ちーちゃん"こと「藤ノ宮千歳ノーマルタイプ」がレジンキャスト製キットで登場。原型製作あげたゆきお氏。全高125mm。ぎょぴちゃん付き（MAXファクトリー・MOG　4200円）

⬆バーチャル[illegible]玩具が大流行の昨今。その中でも手軽にバトルして熱くなれる商品がこの「DWOスクリューボンバー」。付属コントローラーのグリップの握り方だけで前進・後退・方向転換・静止・腕の回転(回転速度の調節も含む)を自由自在に操れちゃうのだ。胸のポイントをヒットされると首がすっ飛んで(!)自動停止する。完成品2体セット。オートドライブ機能も有るのでひとりで遊ぶこともできるぞ（タカラ　3980円）

Text by HITOSHI HAYAMI　Shot by YUKIHIRO KATOH・HITOSHI HAYAMI　
ガレージキットの問合せ先●MAXファクトリー☎0471-76-4595　海洋堂☎03-3770-6410　※「みゆきちゃんテックセッターフィギュア」は「宇宙の騎士テッカマンブレード」のビデオVol.4～12の9巻、またはLD Vol.1－6(全巻)それぞれについている応募券"©"と500円切手を同封して[illegible]へ送れば全員もらえます。締切り'94年1月20日消印有効。〒112 文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA

〝繊細華麗な青のアルスラーン〟神村幸子の原画をイメージどおりにセルアップ！ その工程を徹底紹介

水田信子

セル画のフィニッシュワーク

今月は水田信子さんによるセル画のフィニッシュワークを紹介しよう。題材は「アルスラーン戦記」の主人公アルスラーン。これは12月下旬に小社から出版される100％コレクション表紙絵になる予定。動画用のセルとは違って、表紙を飾る印刷用のセル原画なので、とても丹念な色分けや、エアブラシでのグラデーションづけなどのテクニックが駆使された特別仕上げのセルだ。大きさも動画用より大きく、本誌よりひと回り大きいサイズで、細かい塗り分けに向き、表紙印刷用としてふさわしい。

「アルスラーン戦記」は読者もご存知のとおり、原作は田中芳樹さんの小説で、角川文庫からすでに9巻が刊行されている。劇場アニメは'91年、'92年に製作され、OVAではIIIが10月21日、そしてIVが12月22日と相次いで発表される人気シリーズだ。キャラクターデザインは「ヴィナス戦記」「ママは小学4年生」などで知られる神村幸子さん。水田さんは神村さんとのコンビで華麗なキャラクターをつくり出す色指定のプロとして活躍している人だ。

色指定の仕事は背景美術と調整しながら、セルの色を決め、仕上がりのチェックもする。アニメの企画の始まりから終わりまで、ずっとかかわるタフな仕事。たいていはセルの仕上げから色指定になる人が多く、水田さんもそのひとり。セルに使われる400にもおよぶ色番号を覚えているのはプロとして当然らしい。その中からアニメによって違う300色程度を使用色として決め、その中ですべてのセルの色を番号指定していくのが彼女の仕事。色指定の仕事は拘束時間が長く、体力とセンスが勝負だ。

今回のような印刷用の一枚のセルを仕上げる仕事を業界では〝版権もの〟と呼ぶが、水田さんは色指定よりこの版権ものの仕上げが楽しいという。自分ひとりで、他人まかせにせずに完成させられるし、凝ったことができるのが気に入っている理由だ。ていねいな仕上げと集中力を注いで、丸2日をかけた華麗なセルをしっくり観賞&保存してね。12月下旬には100％コレクションの表紙を大きく飾っているはずだ。

最後に水田信子さんの経歴を簡単に。水田さんは1960年、東京生まれの信州（松本／上田）育ち。高校から現在の住まいのある練馬に。東京デザイナー学院のアニメ科を卒業。仕上げのバイトからこの道へ。「アリオン」「風と木の詩」「となりのトトロ」「ヴィナス戦記」などの色指定で知られている。

⬆エアブラシのグラデーションやハイライト、[illegible]など細かく仕上げられた印刷用セル。工芸品のように華麗だ

⬇「ママ4」のキャラも神村&水田コンビの作品。NTに登場した未来のみらいは好評だった

■今回使った画材。色指定用のチャート、絵の具はセル専用のプロ用とエアブラシ用リキテックス

■神村さんの希望イメージに合わせて、水田さんが色番号を決め着色する。信頼しあうコンビの作

⬆「アルスラーン戦記II」ビデオ・ジャケット（[illegible]の絵柄!!）
⬅「同I」劇場用ポスター　左上「同II」劇場用ポスター　左下「同II」LD・ジャケット　装飾品の描き込みにも注目

水田さんの■■用一枚仕上げのセルはおそろしく手が入っていて、■画用とは別モノ。色も一枚限りなので混色してつくったり、エアブラシでグラデーションをつけたりと、裏から塗るセルにさらにテクを駆使。キャラデザインの神村さんの細かい指示に技とセンスでこたえる。

■ デザイナーのラフと原画

キャラクターデザインの神村さんのラフ(左)を拡大、トレスして完成したセルの主線となる原画(右)。ラフの向きを完成で反対に変えている。ここまでは鉛筆による原画だ

■「影指定」は影の色を指定

原画のコピーにマーカーとことばで色調を指定した色指定のほかに、原画の■■に影となる部分の塗り分けを指定した通称〝影指定〟がある。■の境界線は主線にはなく、ここにある

■ イメージを具体化する色指定

原画にアレコレと指定された色調を実際に判断して決めるのが水田さんの最初の作業。セル絵の■の色見本帳から選び出すほか今回は単品なので自分で混色してつくる色の部分も

■ セル画最大の特徴は裏から

セル画の最大の特徴は主線ののったセル(ゼロックスによるセルへの原画コピーで作製)の裏側から塗っていくこと。完成に近づくと裏側はメチャクチャになるので慣れが必要

⑤ 影の境界線は同色でペン描き

影との境界線が黒ではおかしいのでセルにはない。そこで影指定を見て位置を決め、影になる色と同色■るいは同系色でペン入れして描く。そして影の色をそこに塗り込んでいく

■ 暗い部分、細かい部分が先

仕上げの途中のセルを黒い紙に置いてみたのがコレ。右側の細かいハイライト、■、顔の影など細かい部分、暗い部分が先に塗られていく。作業はトレス机上で■■■に重ねて行なう

⑦ くちびるにグラデーション

上くちびるに■で色を入れた後、水田さんは不要のセルで下くちびるのマスクを切り抜きエアブラシで着彩。エアブラシの絵の具は■リキテックスのソフトタイプを使っている

■ うるわしのくちびるが完成

くちびるをエアブラシで■■彩した後、顔の■を塗って、表にして見たところ。エアブラシの後はこすれて取れやすいのですぐ■■ちの意味でも色を塗る。主線、影、ブラシの妙技

■ レース柄の模様の描き方は

レース状の部分の表現は■■でレース模様を描いた上にマスキングし、その部分に明るいグレーをエアブラシして半透明感■出す。上は木の棒で不要な部分をこすり取る作業

⑩ 鎧、花にもエアブラシ

今回は鎧、花芯にもエアブラシでグラデーションが入っている。エアブラシ自体の作業は短時間だが、マスキングを別のセルで切り抜く作業がタイヘンだ。エナメル■な■の表現

⑪ 最後にセルを表に返すと…!

最初に入れた細かなハイライトの白。細かく塗り分けた色、影色、主線のコンビネーションにエアブラシのグラデーション表現が加わって華麗な世界がセルの表側に出現した

MATERIAL Q and A

Q セル画を自分でつくるには? 画材は何を使えばよいですか。

A 実際の動画用のセル■自分で■くのは何十、何百とたいへんですが、一枚だけ飾って楽しむためのセル■ならすぐにできます。

まず上の水田さんの作例のように、主線で構成した原画を、セルにゼロックスマシン(高級機種はセルを手差ししてセル上に線をコピーできる)で主線のあるセルをつくります。コピー機でなければ自分で直接原画を下に置いてペンで描くか、カーボン紙を使ってセルの上に線をトレスしてもよいでしょう。

こうして主線の入ったセルができれば、後は着色です。プロは専門の塗料会社が調合したものを■いますが、それは入手しにくいし、ひとりで■うなら自分で混色して好きな色をつくって塗ればよいわけです。しかしセルはツルツルしているものなので、普通の水彩絵の具ではうまくのりません。そこで「アニメックスカラー」や「ターナーネオカラー」などのツルピカ物体にも描ける、接着力の強い絵の具を使います。アニメックスカラーのほうは文字どおりセルなどのフィルムやガラス、プラスチックに塗れるようにつくられた絵の具。ターナーネオカラーのほうも電飾看板のアクリルなどにも塗れるようにつくられた絵の具です。どちらも水で溶いて、混色できる点は普通の水彩絵の具と同■です。これらは乾くと耐水性、つまり水に■けなくなるアクリル絵の具です。だから乾いた絵の具を水で溶かしてふき■ることは無理。また、■かに「カラーステイック」を普■の不透明絵の具に混ぜ、接着力を強くしてセルに塗る手もあります。

PRESENT

画材のTooから、左で紹介した「リトルアニメックスセット」の12色セットを3名に、「アニメーション■■セット」を2名にプレゼントします。はがきに希望商品名、このコーナーへの質問と、登場してほしいアーチストや分野と住所・氏名・年齢(学年)を明記のうえ、〒113-3■新宿局区内 角川書店雑誌局 ニュータイプ「画材プレゼント⑫」係まで。12月9日消印有効。

↑「アニメックスカラー」は全56色、中ビン(40cc)380円。セットはポリ■器(11cc)の「リトルアニメックスセット」6色850円、12色(写真)1700円、18色2500円。中ビンセットは12色4600円、24色9200円。セルは正確には「アセテートフィルム」と呼び、250×350㎜5枚入りパック300円、カラースティック1800円。右は絵コンテ・作画用紙から、セル、タップ、ペン、筆、絵の具10色、など一式そろった「アニメーション製作セット」(5600円・発売アートカラー)

資料協力/Too

クリフハンガー

タイトルの「クリフハンガー」とは映画のジャンルのひとつをさすことばで「連続活劇もの」という意味だ。今ではあまり使われなくなったが、'30～'40年代ごろに量産された低予算のアクションものによく使われていた。まだテレビが普及していなかったころ、劇場映画は連続ものとしてつくられ、アクションものは主人公が危機一髪のところで次週上映の第2部に続くのだ。こうしてひとつのアクションものが全5話とか全10話で構成され、毎回毎回主人公やヒロインが絶体絶命となったところで次週へ続いていく。こうした「連続活劇」を「クリフハンガーもの」と称していたのである。

その「クリフハンガーもの」を子供のときに見て夢中し、大人になってから製作費をかけて「クリフハンガー」のおもしろさをスクリーンに甦らせたのがジョージ・ルーカスとスティーブン・スピルバーグの2人。作品はもちろん「インディ・ジョーンズ」シリーズである。

その「クリフハンガー」をズバリ、タイトルにしたのがシルベスター・スタローン主演の最新作だ。内容はタイトルどおり、開巻からラストまで手に汗にぎるアクションの連続、それも「ジュラシック・パーク」を超える製作費7300万ドルを投入し、セット撮影や合成を使わず、標高4000メートルの雪山でライブ・アクション撮影を敢行してのけたのである。まさに極めつきの「クリフハンガー（連続活劇）」ムービーなのだ。

物語の舞台はコロラドのロッキー山脈。ここに1億ドルを積んだ財務省造幣局の専用ジェット機がクエイルン（ジョン・リスゴー）をリーダーとする一味にハイジャックされ、乗っ取りのときの銃撃戦が原因で不時着する。3つの特別製トランクにつまった1億ドルはロッキー山中に落下した。クエイルンは山岳レスキュー隊に遭難を装ってSOSを発信し、救助を求めた。目的は金の詰まった3つのトランクを回収するために雪山の案内人が必要だったからだ。要請を受け、レスキュー隊のハル（マイケル・ルーカー）と隊を辞めようとしていたゲイブ・ウォーカー（シルベスター・スタローン）が山へ向かった……。

監督は「ダイ・ハード2」のレニー・ハーリン。セット撮影を嫌い、とことんライブ映像にこだわり、イタリアン・アルプスにロケーションを敢行。さらに"落ちる"ということに執着し、アクションの大半は上から下へ"落ちる"アクションで構成されている。地上4000メートルを落下する恐怖を体感できる'93年最高のアクション超大作である。

CLIFFHANGER
東宝東和配給／12月4日公開／1993年作品/113分／監督／レニー・ハーリン、脚本／マイケル・フランス、シルベスター・スタローン、出演／シルベスター・スタローン、ジョン・リスゴー

▲現金強奪犯のリーダー、クエイルン（ジョン・リスゴー）は残虐な知能犯

⬆ゲイブと女性隊員ジェシーは必死で逃げようとする

角川書店雑誌連合「クリフハンガー」劇場招待券プレゼント500組1000名

12月4日から全国ロードショー公開予定のアクション大作「クリフハンガー」の劇場招待券を読者の方500組1000名にプレゼントいたします。ご希望の方は、はがきに住所・氏名・年齢を明記のうえ、〒119-32　東京都新宿区内郵便局角川書店　雑誌局　ニュータイプ「クリフハンガー」係へ応募してください。締切りは11月末日消印有効です。

Shot by HIROSHI MISHINA　協力／田宮模型・昌騰電子工業株式会社

タミヤ1/10RCツーリングカークラスに、戦闘力を高めた新シャーシーマシンが登場!!

「アルファロメオ155V6TI」

このところF1といえば、ウイリアムズの独[illegible]場でど～も盛り上がりに欠ける。ま、若手の躍[illegible]ぶりや2位～3位争いが白熱してるあたり見どころがないわけじゃないけど、答えを半分見せられたようなレースよりは、やっぱり"つば競り合い"ってヤツを見たいものだ。そん[illegible]ことから、F1はハイテクシステムを規制することで、今後のこの辺の問題の調整を図ろうとしている。

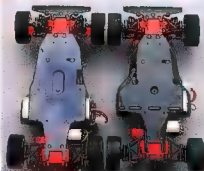
ところが、アクティブサスもセミオートマも[illegible]せれるもんならなんでもOKな[illegible]して、なおかつレースは毎回終盤まで上位[illegible]が激しく入れ替わる超デッドヒートを見せてくれるカテゴリーがある。ドイツツーリングカー[illegible]手権(DTM)がソレだ。

[illegible]ハンデ制という特殊なルールによって、同しマシンの連勝が困難でチャンピオンになるにはもっと大変だったりする。そんなDTMの'93年チャンピオンマシンが、早くもタミヤRCツーリングカーシリーズに新シャーシーを与えられての仲間入りだ。

↓このゼッケン⑦は、あの元F1ドライバー、アレッサンドロ・ナニーニのマシン　もちろん、ゼッケン⑧のことしのDTMチャンピオン／ニコラ・ラリーニ仕様にもできるようにデカールがつく　独特の段付きフロントスポイラー、リアウイング、消音対策を施したマフラー（シールだけどね）までしっかり再[illegible]

↑→左は従来のツーリングカー用シャーシー　右がこのアルファ155から採用されるTA02シャーシー　ホイールベースは同じだが、TA02はモーターとバッテリーをより車体中央部へ配置されることになる　これによって、前後輪にかかる重量のバランスが45：55という理想的なものに！　アンダーステアを格段に解消

↑これまた、左が従来のツーリングカーシャーシーで、右がTA02　フロントのサスペンションアームの長さが、TA02のほうが長くなっている　実はコレ、これまでオプションパーツだった"ロングサスアームセット"を[illegible]したということ　よりシャープな走りに

↓ホイールベースを変えることなく、モーターやギアボックスを車体中央部へ移すことができたタネ明かしがコレ　右のようにリアのサスアームの形状を大幅に変更！　車輪を後ろへ突き出すようなカッコーになって[illegible]のがわかるかな？　これで直線安定性を欠くことはない……ってワケ

↑'93年DTMで強豪ベンツを破ったチャンピオンマシンだ！

↑この6本スポークのワンピースホイールは、タミヤツーリングカーシリーズの中でもトップクラスの軽さを誇るぞ

今月は格闘ゲーム特集だっ！

「餓狼伝説2」スーパーファミコン版

ゲーセンやネオジオで人気の高い「餓狼伝説2」がなんとスーパーファミコンに移植されました。まずはその移植度からチェックしてみましょう。

まず、使用できるキャラはクラウザー、三闘士を除く8体です。もちろん、3～4種類の必殺技に加え、超必殺技が使えるようになっとります。まあ、ネオジオ版のようにはいかない技もいくつかあるんですけどね。それはそれでいいでしょ。あと、このゲームの特徴でもある奥と手前での移動も当然ながらできます。しかし、同一キャラを使っているので、奥と手前とが判別つけにくい。スーファミだからしかたがないけど、石柱が落ちてくるボーナスステージにもこれがちょこっと影響しているのが気になるところ。背景等に関しては、これがスーファミの精一杯のところでしょうか。それに、変にこだわって遅くなってしまっては元も子もないからねえ。その、操作性はいいですよ。あとは、このBGMさえなんとかなれば[illegible]なんだけれどもねえ…。

タカラ／税別9980円／11月26日発売

↑闘いの舞台も決まり、いよいよ対決が始まる

↑勝利ポーズもちゃんと再現されている　OK！

↑闘い終わった後の勝者のコメント　不敵な面構えだ

↑ボーナスステージは2つともそのまま移植されている

↑各キャラクターに用意されている必殺技はどれも派手なものばかり　同キャラ対戦もあるのでこのような光景も　どちらが本物かは勝負で決まる

©SNK／フジテレビ／NAS

↑強敵クラウザーにテリーの超必殺技、パワーゲイザーが炸裂！

バトルマスター究極の戦士たち　スーパーファミコン

ストIIに必殺技を増やしたような[illegible]ーム。全体的につくりが粗いのでイマイチなんだが、妙な味があるのでそこそこ遊べるのです。不思議…。東芝EMI／9800円

龍虎の拳　スーパーファミコン

これも超有名な格闘ゲームの移植。手に入るのが遅れてここになったが、移植度は餓狼よりも上だ。ズームもバシっとやるよ。ケイ・アミューズメントリース／9800円

モータルコンバット 神拳降臨伝説　スーパーファミコン

アメリカで人気の[illegible]る実写取り込みを使用した格闘ゲームだ。気持ち悪いと[illegible]る人と、かっちょええ！とハマる人とに分かれそう。　アクレイムジャパン／9800円

魂をゆさぶる51時間。

NHK
人形劇
三国志
天才人形美術家——
川本喜八郎の最高傑作。
待望の完全LD化成る！
全68話完全版
LDボックス34枚組
定価一八九、五二〇円（税込）
●いまならもれなく
新作写真集付豪華ストーリーブック進呈
人形美術：川本喜八郎
限定3,000セット
12/10発売
お申込は今すぐ
お申込みは現金書留にて一括払い又は分割払い（3・4・6・12・24回）にてお受けいたします。
◆現金一括払いの方は：左記内容（ハガキ見本）を紙に記入し、現金書留にご同封の上、お送りください。手数料はお客様担とさせていただきます。
◆分いご希望の方は：左記容をもれなく記入し製ハガキ又はFAXでお申込みください。折り返しクレジット資料をご送いたします。
郵便はがき
41円
150
東京都渋谷区神宮前
六ー二八ー五
宮崎ビル四〇二号
㈱シネマ・ルネサンス
「三国志LD」
ニュータイプ⑫係
●「三国志」LDボックス
●氏名（フリガナ）
●生年月日（　才）
●住所・電話番号
●勤務先名
●勤務先住所・電話番号
●お申込み数（　セット）
●支払い方法
一括／分割（　回）
氏名には必ずご捺印ください。
※18未満のお申込みの方は「者」の署名・捺印が必要です。同クレジットお込みの場合「親権者の代理購入」となります。
◆商品のおけは特別限定販売のため正式申込み受付1カ月後となります。品発料は当社で負担します。
お申込み・お問合わせは
TEL 03(3486)7160
FAX 03(3486)4443
㈱シネマ・ルネサンス
〒150 東京都渋谷区神宮前6-28-5 宮崎ビル402号
「三国志LD」ニュータイプ⑫係
CINEMA RENAISSANCE
発行／㈱NHKソフトウェア
発売／日本コロムビア㈱
販売／㈱シネマ・ルネサンス
協力／ペイシティエンタープライズ

突然、強制帰還命令が…。いよいよ運命(とき)の瞬間は迫る!!

12・28 VIDEO & LD 同時発売

(予約締切日を過ぎておりますので、店頭にて在庫の確認をお願いします。)

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

VOL.4 "EVER GREEN HOLYNIGHT"

VC▶JSVA22104 LD▶JSLA22104 VC・LD共 ¥5,146(税抜)¥5,300(税込)

初回封入特典

❖藤島康介描き下ろしイラスト・シート(LDのみ)
❖ライナーノーツ

全巻購入特典

❖全4巻(VC、LDいずれか)購入すると、抽選で[illegible]名様に特製両面テレカをプレゼント!

※特典等の規格、内容、発売日等は変更になる場合があります。ご了承ください。

1994 1.21 LD ON RELEASE 初回オーダー締切日▶'93.12.13

新作テレフォンサービス実施中 CD「ちゃ~みんぐ」でお馴染みの谷内智美君が教える、最新情報満載のテレフォンサービスです。☎03(5702)5712

☎03[5702]5613 月曜から金曜の午前10時より午後5時まで

アニメ情報誌 ANIME BOX 新作贈呈

ご希望の方は、住所、氏名を明記した返信用封筒(72円切手貼布の長形封筒(12×23cm))を同封の上、日本ソフトシステム「アニメボックス」係へ

通信販売のお知らせ

上記の商品は、全国のレコード店、アニメショップ等でお求めいただけますが、便利な通信販売制度もございますのでご利用下さい。

創刊第1弾 絶賛発売中!

※定価には消費税が含まれています。

テーブルトークRPGがよくわかる本
安田均　村川忍　イラスト:佐々木亮
今話題のテーブルトークRPGの魅力を■■!!　560円

ルナル・サーガ・リプレイ 第1部四姉妹■■(上)(下)
安田均 監修　友野詳とグループSNE　イラスト:西村博之
コンプRPG発、ガープス・ルナル・リプレイ第1弾!　640円(上)600円(下)

超女王様伝説セント★プリンセスの秘密 読者参加ゲームへの誘い
菊池たけしとF.E.A.R.　イラスト:下北沢鈴成
マルチに頑張る超女王様、初の文庫本にひざまずけ!!　600円

デスタワー 冒険の足跡 シナリオ総集編
小峯徳司　イラスト:山田章博
あのビショップ小峯が明かす、デスタワーの全貌と制作秘話!　430円

RPGリプレイ **ロードス島戦記 I**
安田均■■　水野良とグループSNE　イラスト出渕 裕　500円

RPGリプレイ **ロードス島戦記 II**
安田均■■　水野良とグループSNE　イラスト出渕 裕　520円

RPGリプレイ **ロードス島戦記 III**
安田均原案　水野良とグループSNE　イラスト出渕 裕　560円

汎用RPGルールブック **ガープス・ベーシック**
スティーブ・ジャクソン　安田均監修　佐脇洋平とグループSNE 編訳　800円

汎用RPG呪文ガイド **ガープス・マジック**
スティーブ・ジャクソン　安田均■修　佐脇洋平とグループSNE ■訳　720円

7つの月の世界ワールドガイド **ガープス・ルナル**
安田均監修　友野詳とグループSNE　760円

ガープス・ルナル・アドベンチャー **鬼面都市の冒険**
安田均監修　友野詳・佐脇洋平とグループSNE　600円

角川スニーカー・G文庫
創刊記念オリジナルグッズプレゼント実施中!

G文庫愛読者だけにお贈りする特製グッズ。
大人気の先生の直筆サイン入りグッズもあるゾ!

A賞 サイン入りマスタースクリーン　5名
あかほりさとる・出渕裕・友野詳・中村うさぎ・水野良各先生の、なんと直筆サイン入りガープス・マスタースクリーン。各先生1点ずつの特別限定版だっ!

B賞 特製テレホンカード　200名
G文庫マークの入ったオリジナルテレカ。G文■愛読者だけに特別プレゼントだ!

C賞 特製アドレス帳　1000名
G文庫マーク入りのオリジナル。ファクス番号や、パソコン通信のIDも書き込めるぞ。パソ通派必携!

詳しくは、G文庫はさみ込みのチラシをご覧ください。

角川OVA・サウンド新シリーズ
★今、続々とアニメ化、ドラマ化される★
ファンタジーSFワールド

原作:田中芳樹(角川文庫版)
アルスラーン戦記 III・IV
カラーステレオHi-Fi29分　各5800円(税込)
絶賛発売中(III) 12月22日発売(IV)

●製作:角川書店/ムービック/ソニー・ミュージックエンタテインメント
●「アルスラーン戦記」(60分)「アルスラーン戦記II」(60分)各9800円(税込)も角川書店より絶賛発売中です。

原作:吉岡 平(角川スニーカー文庫)
妖世紀水滸伝
カラーステレオHiFi46分　9800円(税込)

●製作:日本ビクター/角川書店/J.C.スタッフ
●出演/関俊彦、山寺宏一、佐々木望、田中秀幸、川村万梨阿、三石琴乃の豪華配役陣。

原作:手塚治虫(角川文庫版)
■■代表作の傑作SFアニメ
火の鳥

●「鳳凰編」(60分)
●「ヤマト編」(48分)
●「宇宙編」(48分)
3巻発売中
各5800円(税込)

緊急発売!! 「イース」スペシャルビデオ ALL ABOUT FALCOM
ゲーム■新映像を収録「イース」アニメ■■とゲーム画面の■のBGVアニメ、ファン熱狂の新作/　12■22日発売、6800円(税込)

カセット、CD新企画
アニメキングダム CDスペシャル
—Dream Station—　(12cmCD+特製カード付)
11月25日発売　2400円(税込)
(66分18秒・STEREO)
☆新曲を含む山口勝平、岡本麻弥、キング大沼のTENMUSが歌う歌4曲入りのスーパー・トーク&ドラマのバラエティー。クリスマスをテーマに、心暖まるファン待望のCD化、完成/

▲■からキング大沼、岡本■■、山口勝平

カセ■ト、CD同時■■
ロードス島戦記 6 —復讐の霧—
CD2400円
カセット1900円
(共に税込)
原作:水野良(角川スニーカー文庫)
☆ファン待望の「ロードス島戦記」サウンド・ドラマ最新作。出演は、パーンに草尾 毅、ディードリットに冬馬由美。神秘の森のエルフに危機が迫る// パーン、ディードリットたちの■■は!?

●問いあわせ、■話での注文は　TEL0492-59-1100
角川ブックサービス　〒354■玉県入間郡三芳■藤久保557−2

角川書店

角川書店
〒102 東京都千代田区富士見2-13-3
03(3817)8521(代)/振替東京3-195208

Distributed by
KING RECORDS

究極のロボットアクション巨編第二弾
突如密林に送られた
生徒達の運命は!?

流星機ガクセイバー GAKUSAVER VOL.2
SHOOTING・STAR

「[illegible]学旅行」「期末テスト」の2話[illegible]

VHS KIVA-169　LD:KILA-75/60分　各税込¥9,800

11月26日発売!

☆VOL.1「新学期」[illegible]外[illegible]」大[illegible]中

VHS KIVA-168　LD:KILA-74/60分　各税込¥9,800

全3巻シリーズ(第三巻来春発売予定)

[CAST]
羽柴当吉:堀内賢雄
〈高等部[illegible]年〉
吉村学:松本保典
藤井由美:折笠愛
杉山高明:塩屋浩三
〈高等部2年〉
スーザン・ウォーカー:玉川紗己子
ジョージ細井:子安武人
〈高等部1年〉
安藤新菜:水谷優子
佐々木健吾:佐々木望
昭島里美:林原めぐみ
桐生琴音:伊倉一寿
佐藤:高木渉
鈴木:岩永哲哉
ワーキュリー:小杉十郎太
ディオーラ:松井[illegible]桜子

©マーズ/スターチャイルドレコード・ムービック

[STAFF]
原作:G.Project(千葉克彦・厦門 潤・やまだたかひろ)
脚本・絵コンテ・監督:貞光[illegible]也
アニメーションキャラクター・作[illegible]監督:戸部敦夫
音楽:手塚 理
制作:I.Gタツノコ
製作:スターチャイルドレコード・ムービック

フルオーケストラによる豪華サウンドトラック発売中。

[illegible] ANIMATION CD KICA-156(税込¥3,000)

テーマシングル2枚そろって発売中

「紅の[illegible]機」
CDS KIDA-63(税込¥1,000)

「夜空の[illegible]が見ている」
CDS KIDA-64(税込¥1,000)

V2登場で物語も佳境へ!
KARAK(カラク)によるイメージソングを収録したアルバム第二弾!!

[illegible]戦士Vガンダム SCORE.II

音楽:千住 [illegible]
イメージソング
「いつかまた生まれた時のために/KARAK」
「ひなげしの旅のむこうに/小[illegible]公子(KARAK)」
CD KICA-165(税込¥2,800)

11.17 ON SALE

新OPテーマ発売中☆

Don't stop! carry on!
c/w COOL'S CLOWN
by RD(諸岡ケンジ&[illegible]力裕)
CDS KIDS-157(税込¥1,000)

RDデビューアルバム
"WORDS"
11.26 ON SALE!
CD KICS-369(税込¥3,000)

© 創通エージェンシー　サンライズ　テレビ朝日

NEW RELEASE Information

テレビ[illegible]日系放映中「クッキングパパ」新エンディング
HANDS (歌)花岡幸代
SCD KIDS-167(税込¥1,000) 11.26 ON SALE

テレビ東京系新番組「楽しいウイロータウン」主題歌
夢にこんにちは ―ウイロータウン物語― (歌)[illegible]井雅美
SCD KIDA-70(税込¥1,000) 11.26 ON SALE

ピクチャーディスクで発売中だ!
GS美神 [illegible]音楽大作戦!!II
CD KICA-167(税込¥3,000) NOW ON SALE

岡田芽武原作の人気コミックのドラマアルバム
[illegible]―SHADOW SKILL.II
CD KICA-168(税込¥3,000) NOW ON SALE

スペシャルアニメ2作をカップリングしたLD!
バトルファイターズ餓[illegible]伝説/[illegible]伝説2
LD:KILA-92~93(税込¥9,800) NOW ON SALE

「mamiのRADIか[illegible]コミュニケーション」(小森まなみ)
SF日21:30~ STV日25:00~ KBC日24:35~ OBC日24:00~
「めぐみのHeartful Station」CR 558khz土23:00~ (林原めぐみ)
「[illegible]ラジメニア」CR土24:00~
「アニメ・スクランブル」(日髙のり子)
QR日22:30~ OBC日24:30~
「[illegible]電波倶楽部」CR 558khz日22:30~
「めぐみのTokyo Boogie Night」
TBS 954khz土26:00~ SF 1332khz日23:30~

「みなさん、マロンにおまかせなのね[illegible]」
永野あかねの最新作いよいよOVAにて登場!

ふぁんたじあ
11.26 ON SALE!

[STAFF]
原作:永野あかね(竹書房・コミックガンマ連載)
監督・絵コンテ:神谷純
脚本:隅沢克之
キャラデザ・作[illegible]監督:黄[illegible]和哉
制作:プロダクション・アイジー
製作・著作:スターチャイルドレコード

[CAST]
マロン:弥生みつき
大月秋弘:古本新之[illegible]
田中美幸:兵藤まこ
ロール:難波圭一
ショート:井上喜久子
モンブラン:大坪純子
大月の母:沢田敏子/他

VHS KIVA-175　LD:KILA-77/30分　各税込¥5,800

シングルCD好評発売中☆
「ふぁんたじあ・マロンにおまかせ♥」
テーマソング:
誰よりもずっと… (歌)奥井雅美
第一話「非凡なる[illegible]生活」
CDS KIDA-67(税込¥1,000)

ドラマアルバム発売中!
「ふぁんたじあ・マロンは今日も元気なのね」
CD KICA-166(税込¥3,000)

©永野あかね・竹書房・スターチャイルド

「ゴジラ」から「クレイジー」まで、
日本SF・ファンタジー映画音楽を網羅した
10枚組CDついに発売！

怪獣王

CD:KICA-2201~10(10枚組・税込¥28,000)

■怪獣映画・SF映画・ファンタジー映画の音楽を
9枚のディスクにたっぷり収録。
さらに近年のゴジラ映画の音楽を
和田薫氏編曲の組曲として新録音。
また、音源が現存しない特撮作品の
音楽を再録音して収録予定。

特典◆LDサイズ[illegible]特殊ケース仕様
◆伊福部昭氏指揮による「ゴジラVSキングギドラ」
BGM録音風景を収録した20cmLD付き
◆LDサイズ[illegible]解説書
◆特製ポスター

12月上旬発売予定
限定盤予約受付中！

©東宝

史上最大のスータラプロジェクトが今発動する！
しかとその目で確かめろ!!

COMPILER

原作：麻宮騎亜(講談社・アフタヌーン連載)
「熱血電波倶楽部」にてOAされた爆笑ドラマと
VOCALを収録した怒涛のアルバム

電脳天使COMPILER・FX PLASMA
CD●KICA-169(税込¥2,500) 11月26日発売予定

電脳天使COMPILER・FX 2(仮)
'94年3月21日発売予定

OVAテーマシングル
「I WAS BORN TO FALL IN LOVE/奥井雅美」
C/W FULL UP MIND
'94年1月21日発売予定 SCD●KIDA-71(税込¥1,000)

☆麻宮騎亜の人気作品「サイレントメビウス」
「コンパイラ」「聖獣伝承DARK ANGEL」のキャラたちが
集結するスペシャルアルバム緊急発売☆

電脳少女歌劇団 12月22日発売予定！
CD●KICA-174(税込¥3,000)
©KIA ASAMIYA・KODANSHA

NUKUNUKU IS BACK…
われらがヌクヌクが帰って来ました！

YUZO TAKADA PRESENTS
万能文化猫娘
PHASE-0Ⅳ
VHS KIVA-190 LD:KILA-95 30min 税込各¥5,800

12.22 ON SALE

原作・シリーズ監修・キャラクター原案：高田裕三(双葉社刊)
キャラクターデザイン・絵コンテ・演出・作画監督：もりやまゆうじ
[CAST]ヌクヌク：林原めぐみ、夏目久作：神谷明、
龍之介：伊倉一寿、晶子：島津冴子、ありさ：久川綾
今日子：平松晶子、吉川詠美：かないみか、他

☆PHASE-0Ⅴ：'94年3月24日発売予定
PHASE-0Ⅵ：'94年5月21日発売予定

OVA新シリーズテーマシングル
夢Hurry Up
c/w はりきって Trying！
林原めぐみ
11.26 ON SALE！
SCD●KIDA-69(税込¥1,000)
©高田裕三 双葉社

矢尾一樹とのデュエットを含む全6曲を収録♪
書き下ろしの童話も付いた
小森まなみのクリスマス・ミニアルバム☆

Noël
小森まなみ

[収録曲]
あなたへ……
X'mas Present～心の中の少年へ～
君がそばにいれば
オリオンの下で逢いましょう―Happy Version―
童話～小さな雪の物語～
Noël
君がそばにいれば(カラオケ)

CD●KICS-359(税込¥2,000)
11.26 ON SALE

Noël-X'masイベントのお知らせ－ 12月23日(祝) 名[illegible]港湾会館
12月25日(土) 札幌そごうプラニスホール
※くわしくはCD「Noël」のオビウラをご覧下さい。

スターチャイルドが責任持って贈る
"タイラー"アルバム第四弾☆

無責任艦長
タイラー
MUSIC FILE 4 "GADENINSUI"
CD●KICA-170(税込¥3,000)

[収録曲]
そして自由になろう、In Your Eyes(佐々木真里)、
SA・MU・RA・I(岩田光央)、
俺達ゃ海兵隊(中田和宏・柴本浩行)、
恋、したみたい(岡本麻弥)、他
☆新録音のDJ風ドラマ
"T・Y・L・O・Rそよかぜダイヤル"収録！

11.26 ON SALE

MUSIC FILE 1～3も絶賛発売中！
©吉岡平 角川書店・タイラープロジェクト

STAFF●原作/深沢美潮(角川スニーカー文庫)●キャラクター原案/迎 夏生●監督/山口武志●キャラクターデザイン、作画監督/中山由美●脚本/[illegible]るおけいこ●音楽/安[illegible]史[illegible](サウンド・トラック/ビクターエンタテインメント)●製作/角川書店、ムービック、富士フィルムアクシア、ビクターエンタテインメント　CAST●パステル/笠原留美●クレイ/林 延年●トラップ/古川登志夫●キットン/太田真一郎●ノル/川津泰彦●ルーミィ/[illegible]原久美子●ナレーション、シロ/冬[illegible]由美●アニメーション制作/J.C.スタッフ

申し込み受付中

下記の申し込み書に必要事項をご記入下さい。
案内書と振込用紙をお送りいたしますので、指定の口座への入金をお願いします。入金を確認しだい商品をお送りします。
※[illegible]店でも申し込みを受け付けます。ただし、商品の代金払い・受け取りは申し込み店での扱いとなります。

—お問い合わせ・お申し込み先—
〒354 埼玉県入[illegible]三芳町藤久[illegible]557-2
TEL:0492(59)1100
角川ブックサービスまで

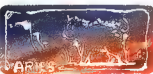
キリトリ線

お名前	ご住所 〒 TEL.(　　)　　-	●年齢・性別 才 男・女	取扱[illegible]名

ビデオ注文書	フォーチュン・クエスト	ご希望の商品に○をつけて下さい	アルスラーンⅢ.Ⅳ	妖世紀水[illegible]伝	サウンドコレクション	アニメキングダムCDスペシャル
	全4巻 税込価格 23,200円 申し込み数(　)本	●第1巻 ●第2巻 ■第3巻 ●第4巻 税込み価格 5800円 申し込み数(　)本	第Ⅲ巻、第Ⅳ巻 税込み価格 各5800円 申し込み数(　)本	税込み価格 9800円 申し込み数(　)本		税込み価格 2400円 申し込み[illegible](　)本

■[illegible]へ:お[illegible]が持参して来店された[illegible]注文書として対応して下さい。ビデオでお申し込みできる商品はVHSのみです。

角川書店

牡羊座
3.21➔4.19

全般　木星が緊張の角度から動いたのだけれど、あまり行動的にならないほうがいいようだ。幸運は、静かにひっそりと閉じこもっていたほうが、来る。次の飛躍に備える時期でもあるし、とりあえずおとなしくしていよう。

愛情　問題。くれぐれも、その場の成り行きで「これが愛だ！」などと思い込まないように。錯覚が多そうな１か月なのだ。

金運　貰い物運が急上昇。宝クジもツイている。

先月までの不調は消え去った。肥満傾向も止まった。

ウィーク・ポイント　人見知りすること。今は図々しいくらいにしてもヨイ。

牡牛座
4.20➔5.20

全般　木星が大凶角になってしまった。不運の襲来しきり。今はガマンして凌ぐしかない。アレもコレもの不運のアラシの中で、約束だけは堅実。アテにしていた相棒、親友はちゃんと応えてくれる。

愛情　親密な関係ほど波乱。ともかく仲良くなったり別れ話になったりと、忙しい。静かにしていればしているほど充実。あまり張り切ってデートに出かける時ではないようだ。

金運　つまらないことに大金がいるようす。収入は変化はないのですが、その分金運が低下気味に。

ツキの無さが、体調の不調として出やすい。とくにケガに注意。

ウィーク・ポイント　イライラしていること。トラブルの火に油を注ぐ。

双子座
5.21➔6.21

全般　木星の大吉角が無くなって、幸運は目減り気味。体調が悪い時に限って不愉快な人と会ったり、ツキがない。スポーツをやっている人、今は新記録樹立は難しいようだ。

愛情　チャンスは一旦去ってしまった。急にモテなくなる。ＢＦ／ＧＦのいる人は平和で充実した時間が過ごせるけれど、それ以外の人はちょっと淋しい１か月になりそう。

金運　良い。特別に何があるというワケではないが、無駄遣いもないし、普通にいいカンジ。買物も吉。

大波乱。かなり苦しいことになるかも。でも、それで治るという運。手術も吉。

ウィーク・ポイント　横柄な態度。人の評価は下がる一方になっている。

蟹座
6.22➔7.22

全般　木星が大吉角になった。凶運、不運はすべて消えて、何事にも大活躍できる時期。すべてが吉だが、とくに遊びごとがいい。勇み足だけは留意して。

愛情　なんでも強運で魔法使いのように万能なのに、ひとつうまくいかない。今まで楽しく過ごしていた相手とのデートには、やたらジャマが入る。深刻になるより、開き直って大勢で出かけてみよう。

金運　吉。支出が相当増えるのに、なんとなくなんとかなってしまう。

順調。スポーツなどでも大進歩が望める。

ウィーク・ポイント　ナルシストになっていること。運を実力とカンちがいしてはイケナイ。

獅子座
7.23➔8.22

全般　木星が90度の凶角にやって来た。しかもそれが、これまであった不運に覆い被さって来るカンジ。でも、家での問題には解決のきっかけがありそう。親とのトラブルも解消する。ツカないのはテストやレッスンなど。

愛情　幸福とは言い難い１か月。かなり低迷しているので、ユーウツなことも多い。感情的に揺り動きやすい時だが、冷静になってみよう。そんなに大きなトラブルはないはずだ。

金運　やや長期の凶運に陥ってしまった。親の気前はいいようなので、それが救いになるかも。

とても不安定。寝込むかも。

ウィーク・ポイント　人のもめごとにクチバシを突っ込むこと。

乙女座
8.23➔9.22

全般　木星が吉角になって、知恵や情報を表す座を運動中だ。生活に広がりが出て来るし、人からの電話や手紙も多く、交友・交際運が活発になる。学校関係のことやテスト運も上昇中。

愛情　これも活発化。出会いの多い分、チャンスも多い。ただし、急ぎすぎるとツキが落ちる。コレだ、と思う人がいてもあまりアセらないで。

別に運が悪いわけではないのに、なんとなく金欠しているカンジがある。主に気のせいなのだが、次に備えて大きな出費は控えたほうがいいようだ。

快調。体力も充実している。スポーツと旅行が吉。

ウィーク・ポイント　消極的な生活。

天秤座
9.23➔10.23

全般　天秤座にとって幸運だけでなく、救い・結論の星でもあった木星が去ってしまう。次に来るのは12年先だ。発展のための決断は早いうちにしたほうがいい。なるべくなら、11月中旬までに大事なことは決めてしまおう。

愛情　別にこれといった事件も無いのに、二人の仲がふと途切れてしまう。天秤座の運のせいだ。カリカリするより、マイペースで行動しよう。気休めのようだが、悪い時もあればいい時もある。

金運　大波乱。かなり出入りするが、結果増収という暗示もある。

健康法に凝るのにいい[illegible]。

ウィーク・ポイント　ケチなこと。遣うべき時には遣ったほうがいい。

蠍座
10.24➔11.22

全般　大吉星・木星の進行で運勢は充実発展の気配。それぞれの立場に応じて、最高の力を発揮できる。よろず大吉。

愛情　波乱と混乱。と言っても、ドラマチックな恋は、もともとそんなものかも。つまり、チャンスも多いし盛り上がるコトも多いということなのだ。ＢＦ／ＧＦがいる人にとっては、「雨降って地固まる」ことになりそう。

金運　木星は浪費の星でもあるのだ。波乱は必至。かなり切迫、ハッキリ言えば金欠になる。

健康　無理はきかない時。

ウィーク・ポイント　なんとなく日日を過ごしてしまうこと。大チャンス期を活かすような生活を心がけて。

射手座
11.23➔12.21

全般　毎年のことだけど、射手座の主星・木星が移動中。縁が大きく変化するのだけど、結果的にはやや低調になる。いろいろ考えることがあるけれど、全体的にオモシロくない。なんとなくジミな１か月だ。

愛情　11月下旬からにわかに大波乱が始まる。それまで悩みがあった人、悩みはなくなる。日頃の悩みどころではない大事件が起こるのだ。それの吉凶はキミの普段の心がけ次第だ。

金運　あまり期待できない。アルバイトをしている人、そこでのトラブルの気配がある。

旅先で体調がおかしくなるという暗示がある。交通事故にも注意。

ウィーク・ポイント　早とちりと知ったかぶり。解ったつもりで実は…。

山羊座
12.22➔1.19

全般　木星が吉角になり、運勢の波はぐっと高まった。友達運がとても良く、にぎやかに楽しく過ごせる。その他のことも、あまり思いつめたりこだわったりしないことが、幸運を呼び込む。

愛情　好きな人がいないと嘆く山羊座に[illegible]報！　素晴らしい人と次々と出会える。今はまだ、一人に決めないほうがいいようだ。決めると友達の横ヤリが入って、トラブルになる。とにかく深刻になって凶。

金運　多少シブい。交際費がかさむし紛失・盗難などの事故も多い。いつにも増してお金の管理はキチンと。

だいたいは良好。無理は禁物。

ウィーク・ポイント　損得または感情で問題を処理すること。

水瓶座
1.20➔2.18

全般　木星が凶角になって、先月までのツキはどこかへ消えてしまった。とくに学校でトラブルに巻き込まれそう。テスト、先生との関係など、アクシデントが連続しそうだ。でも、ここでのがんばりが後でものを言う時でもある。負けるな！

恋の気配はまったくない。新しい恋だけでなく、これまでの恋にも進展はなさそう。新しく申し込むには最低のタイミングだ。次のチャンスまでじっと待つべし。

金運　良い。ミョーにいい。蓄財大吉。収入も増える。

まず大丈夫。とても悩んでいるのに、食欲は湧くし…。

ウィーク・ポイント　集中力と真剣さに欠けていること。

魚座
2.19➔3.20

全般　全体的に長期的不運であることは変わりないのだけれど、この１か月は突然、大幸運が到来する。とくに学業、テスト関係のことが超強運になっている。留学も大吉。

愛情　とくに新しいチャンスというわけではないが、これまで通じなかった想いが届くという暗示がある。長い片想いがついに解消される時だ。会いたくても会えなかった人に会えるという気配もある。

金運　とくに収入が増えるわけではないが、前途に希望がある。つまり、違ってもなんとなくなんとかなる。

健康　元気は回復。体調はバツグンにいい。

ウィーク・ポイント　浮かれすぎ及び調子にのりすぎ。

⬆ファンの声が届いたのか、関東では週イチで再放送されてます　千葉県／ミツバチ那々子・？歳

⬆中国物産展などで、よくこんな絵や刺繡を売ってますな。そうだ、誰か刺繡で応募してみない？　秋田県／祝・見土・23歳

⬆マフラーが恋しくなったね。なお、季節ネタは多少ねかせてから採用することもあるよ　京都府／秋桜潤・16歳

⬆姉妹ね。下描きと彩色を分担した合作とみたが、どないだ？　大阪府／若狭栄子・23歳＆弘美・22歳

⬆髪や文字部分がはがれ落ちそうだったので注意。アイデアはヨイぞ　広島県／佐々木太朗・20歳

⬆秋らしい色づかいだったので選んだけど、足がちょいと不安定だったな。気をつけましょうね　広島県／水野いりあ・16歳

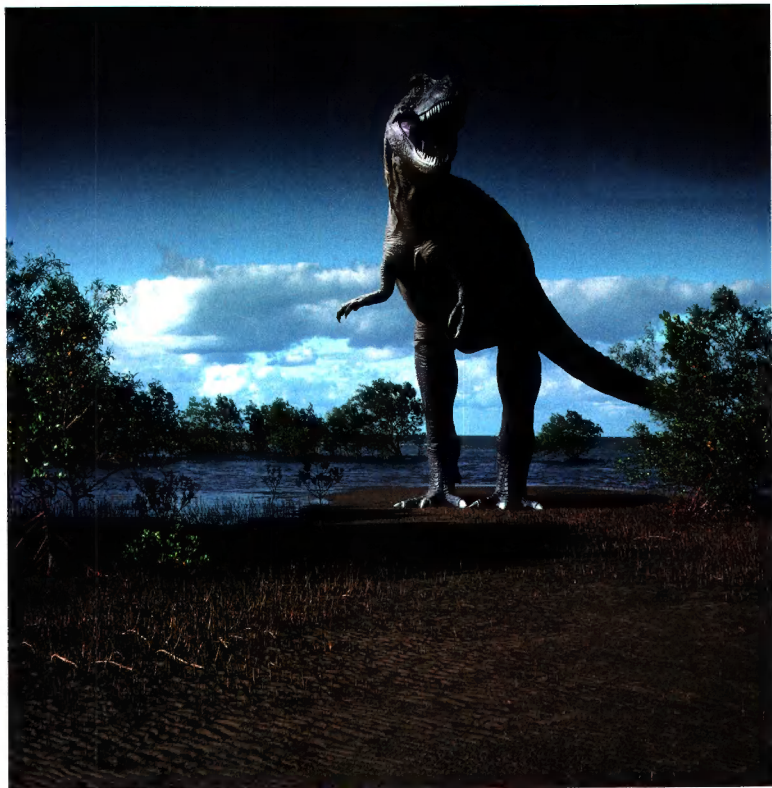
応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんかサイズ、画材などとは自由作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒119-32　新宿局区内株角川書店 雑誌局 ニュータイプ「アートギャラリー」係まで。PNを使う人も本名を忘れずに。掲載者には特製麻宮騎亜イラスト入りハスケースをプレゼント！　よろしく。

⬆ぬはははは、こういうネタ大好き。シリーズ化を希望　山口県／松前美香・17歳

⬆ひょっとして、あなた、シンタローにほれたね？　東京都／白瀬みなも・21歳

⬆デフォルメキャラって、やっぱり楽しい。ほかのキャラも待ってるよん　大阪府／新憧夏輝・18歳

⬆これも合作か。それぞれの味が出てますね。サークル仲間なの？　東京都／あおばかずと・17歳＆三重県／シャチほこ・15歳

120mm F8 1/125秒 Kodachrome PKR64 6cm×6cm

©TERUHISA TAJIMA
協力/海洋堂

先日、取材の折に生まれて初めて恐竜の骨格標本を見た。そして感じたこと——とにかくデカい!! そこに展示されていたのはマメンチサウルスという中国で発見されたディプロドクス類の恐竜だったんだけれども、22mにも及ぶ全長は頭のほうから見ると尻尾の先が霞むほど。よく考えたら、ピッチャーとキャッチャーの間よりもまだ4mも長いのだから。特に全長の約半分、10m近くもあるひょろ長い首はすごいというより異様な感じがしてしまう。こんな生き物はどんな歩き方をしていたのか? 自然は本当に私たちには及びもつかない想像力をもっていると思う——と、そんなことを考えながらタクシーの窓から外を見ていると、突然本物のT-REXが……。

TYRANNOSAURIDS in PORT DOUGLAS

ティラノサウルス:白亜紀末期に登場し、約6400万年前に絶滅した最大最強の肉食恐竜。全長約14m、体重は大きなもので約7t。非常に頑丈で巨大な頭骨と、強靭な筋肉や靱帯が付着していたことを示す棘突起の付いた椎骨(ついこつ)をもっており、短くて太い首と合わせて、この恐竜は口を開けたまま獲物に突進していくといった狩猟の方法をとっていたのではないかと考えられている。もちろんこうした攻撃方法は背骨に巨大な圧力をかけ、なかには背中の2対の椎骨がくっついてしまっている化石もあるという。全体的に巨大で頑丈な骨格の中で手だけは不釣り合いに小さく、それがどのような役割を果たしていたかはいまだに定説が生まれていない

Animaセンチュリー in Tokyo

募集内容:①アニメキャラ ②アニメアクション ③アニメ原作
優秀作品は㈱AIC制作、パイオニアLDC㈱発売が決定

■当日の中身■
1. 応募作品の来場者による審査
2. 一流アニメクリエイターによる トーク・バトル「21世紀のアニメって?」
3. アニメ・アイドル「あか♡しろ歌合戦」
4. 最新アニメ●作品上映 (この間プロによる応募作品の審査あり)
5. アニメカルトQ
6. 入賞者発表

■当日来たい人、又は作品を応募したい人
■入場無料(要入場券)■
ハガキに①住所②氏名(フリガナ)③TEL④年令⑤学年(職業)を明記し、「Anima参加」あるいは「作品応募」と書いて出して下さい。当日迄の詳しい説明書と入場券を送呈します。
宛先 〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 代々木アニメーション学院アニマ係

場所/東京・日本教育会館「一ッ橋ホール」(入場無料)
東京都千代田区一ッ橋2-6-2 ☎(03)3230-2831
最寄駅=地下鉄 都営新宿線・三田線、営団半蔵門線 神保町駅下車 出口A1
日時/平成5年12月19日(日) PM 12:30開場 13:00開演〜17:00終了

■募集学科・年限

アニメーター科	2年	仕上げアート科	1年
アニメ制作科	1年	背景美術科	1年
アニメ・AVオペレーター科	2年	OVA作家養成科	2年
声優タレント科	1年	コンピュータ・アニメ・ゲーム科	2年
SFX特撮科	2年	コミック・劇画プロ養成科	1年
ジュニア・ノベルズ科	1年	ビジュアル・イラスト科	2年
		テレビ・放送芸術科	2年

アニメ&コミック、CGゲーム、映像、声優教育

YAG

就職・デビュー100%をめざす

代々木アニメーション学院®

社団法人 日本映画テレビ技術協会員 財団法人 日本視聴覚教育協会員 社団法人 日本漫画家協会員

■東京(本部)校 ■東京ひがし校 ■大阪校 ■名古屋校 ■福岡校 ■仙台校
■札幌校 ■原宿声優スタジオ ■八王子特撮ステージ

全校・全寮制(希望者)	著作者(出演料)配当	特待生・学習援助金	無料自由選択講座
本学院専用寮へ希望者全員が格安で入居できます。 ●年間入居費用32万円 ●東京校・大阪校・名古屋校・福岡校・札幌校・仙台校・ひがし校(東京・錦糸町)	●在学中に生徒さんが制作した「アニメ」「コミック」「コンピュータゲーム」「オーディオカセット」の各作品は市販されます。 ●市販によって得られる売上はすべて制作に携わった全生徒に分配支払いされます。	●入学後、希望者(審査有)に年間12万円の学習援助金が支給されます。 ●卒業後、優秀者には制作援助金として月5万円が1年間給与されます。	課外学習で好きな科目をいくつでも無料で受けられます。 ●実践英会話講座 ●コンピュータ・グラフィックス基礎講座 ●一般学習講座(英語・数学・国語・理科・社会)

※共同寮・アパート紹介、新聞奨学生、入学ローン有。

平成6年 4月生受付中

1 氏名(フリガナ) 2 住所 3 TEL 4 年令 5 学年(職業) 6 希望科

案内書セット無料送呈

〔セット内容〕 各科案内、説明ビデオ、要項、願書、コミックガイド、案内テープ
※左のハガキの中の項目を明記して下記へ送って下さった方に、案内セット無料送呈。

無料一日体験入学日程・お気軽にどうぞ

東京校	大阪校	仙台校	ひがし校	八王子校	札幌校
〈平成5年〉 11月21日(日) 12月5日(日)	〈平成5年〉 11月28日(日) 12月23日(木)	〈平成5年〉 2月20日(日)	〈平成5年〉 12月12日(日)	〈平成5年〉 12月12日(日)	〈平成6年〉 1月30日(日)

名古屋校	福岡校
〈平成5年〉 11月23日(火) 12月19日(日)	11月14日(日) 〈平成6年〉 2月11日(金)

※体験入学ご希望の方はTELかハガキで右記へ。説明書送呈

■東京校 本部受付

本部
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3-N11
☎(03)3378-8999 (サーミナ・ハ ヤクココ) で学ぼう

雑誌07009-12 T1007009120424 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan